

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਸ਼ਨ

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

DASAM GRANTH PARSHAN

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਸ਼ਨ

੨੦੨੧ ਚਾਡ ਲਿਪੀ
੨੦੨੧ ਚਾਡ ਮਿਥੁ
੨੦੨੧ ਚਾਡ ਸਿਰਿ
੨੦੨੧ ਚਾਡ ਸਿਰਿ

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

ਪਦਮ ਪਦਮ
ਕਸਬੀਰੀ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਾਡ, ਸਬਦ ਘੋਸ਼

ਕਸਬੀਰੀ
ਮਧਿਯਮ ਘੋਸ਼ੀ
ਪਦਮ ਪਦਮ, ਲਗਭਗ, ਚਾਡੀ ਮਲ

1998

ਕਸਬੀਰੀ, ਚਾਡੀਰੀ, ਲਗਭਗ, ਚਾਡੀ-੨੦੨੧, ਲਗਭਗ

DASAM GRANTH DARSHAN
A critique on the Granth of Guru Gobind Singh
by
PIARA SINGH PADAM

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ	1968
ਦੂਜੀ ਵਾਰ	1982
ਤੀਜੀ ਵਾਰ	1990
ਚੌਥੀ ਵਾਰ	1998

ਮੁੱਲ : 80-00

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ :
ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :
ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ
ਕਲਮ ਮੰਦਿਰ, ਲੋਇਰ ਮਾਲ, ਪਟਿਆਲਾ
ਪ੍ਰਿੰਟਰ :
ਪ੍ਰਿੰਟਵੈੱਲ, 146-ਇੰਡ. ਫੋਕਲ ਪੁਆਇੰਟ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਬੇਨਤੀ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਮਾਨਨੀਕ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਣੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਦਾ ਚਾਉ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮੀਏ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਧਰਮ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਬਕ ਵੀ ਦਿੱਤਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਐਸਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਰ ਯੁਗ ਤੇ ਹਰ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਵਿਜਈ ਬਣਾਉਂਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨੁਕਤਾ ਸਮਝਾ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਪ੍ਰੇਮ ਬਣ ਕੇ ਸਰਬ-ਵਿਆਪਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾਉਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਵੀ ਇਕੋ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ-ਮਾਰਗ ਹੈ।

ਕਈ ਵਾਰ ਸਮਕਾਲੀ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਸ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ, ਸਿੱਧਾ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਇਸ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸਗੋਂ ਆਈਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਪਰ੍ਹੇ ਹਟਾਉਣ ਦਾ ਵੀ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਾਹਸਹੀਨਤਾ ਤੇ ਆਲਸ ਘਰ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ 'ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਾਨਨੀਕ ਨਾਇਕ/ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੁਝਾਰ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ, ਤਾਂਕਿ ਲੋਕ ਉਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗੇ ਆਉਣ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਲੋਕ ਸਦਾਚਾਰ ਤੋਂ ਭਟਕ ਕੇ ਵਿਭਚਾਰ ਦੇ ਟੋਏ ਵਿਚ ਡਿਗ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈਂਕੜੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਜੋੜ ਕੇ 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ' ਗ੍ਰੰਥ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮਨੋਰਥ ਇਤਨਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬੁਰਿਆਈ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਸੋ, ਜਿਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖੇ ਗਏ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਝਗੜੇ ਕਰਨਾ ਨਿਰਮੂਲ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਟੂਕਾਂ ਨੂੰ ਬਾਣੀ ਸਮਝ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਮੰਨਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਨਾ, ਨਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਚਾਈ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗੁਣਕਾਰੀ।

5 ਜਨਵਰੀ, 1998

(ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਸਪਤਮੀ)

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

ਇਨ੍ਹਾਂ

ਸਦੀ, ਏ ਸ਼ਾਂਤ ਭਾਨਿਨਾਮ ਤਿਸ ਅੰਮੀ ਸ਼ਾਂਤ ਮਸਤ ਹਿ ਚਾਥ ਏ ਭਾਗਿਸ ਸ਼ਾਂਤ ਚੂਹ ਹਿ
ਮਤੀ । ਏ ਬਾਗਿਸ ਮਨਚ ਰਹਿ ਏ ਤਿਥ ਤਿ ਜਿ ਸਾਧਾਮ ਘੰਸੀ ਭੰਗੀ ਚੂਹ ਹਿ ਚਾਥੀ
ਭਾਗੀ-ਭਾ-ਭਾਗੀ ਨੂੰ ਲਿਖਾਮ ਭੰਗਿਸੀ ਭੰਗ ਚਾਥ ਚਾਥ ਮਸਤ ਭੰਗੀ ਨੇ ਤਿਥ
ਭੰਗ ਚਾਥੀ ਮਸਤ ਚਾਥ ਚਾਥੀ ਤਿ ਭੰਗੀ, ਮਸਤ ਚਾਥ ਨੂੰ ਮਸਤ ਚਾਥੀ, ਏ ਚਾਥੀ
ਭੰਗ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਜਿ, ਏ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਮਸਤ ਚਾਥੀ । ਏ ਚਾਥੀ-ਚਾਥੀ ਤਿ
ਤਿਥੀ-ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਜਿ । ਏ ਚਾਥੀ-ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਤਿਥੀ ਨੂੰ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ
ਚਾਥੀ ਏ ਏ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ-ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ
। ਏ ਚਾਥੀ-ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਤਿ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ ਚਾਥੀ

[illegible]

ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਸਾ—ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਡੇਹਰਾਦੂਨ	...	੮
ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਪੰਚਾ ਦੀ ਰਾਇ	...	੯
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਚਿਤ ਨਤੀਜੇ ਅਜੀ ਚਿਤਲਬਾ	...	੧੨

ਤਤਕਰਾ

(ੳ) ਪਰਿਚਯ ਖੰਡ

੧. ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕਵੀ	੧੭
੨. ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਤੇ ਸੰਪਾਦਨ	੨੫
੩. ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਭੇਦ	੨੭
੪. ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਮ	੩੬
੫. ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਸੰਕਾਵਾਂ	੩੯
੬. ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ	੫੪
੭. ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ	੬੩

(ਅ) ਅਧਿਐਨ ਖੰਡ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾਵਲੀ—	
੧. ਜਪੁਤਿ ਸਾਹਿਬ	੬੮
੨. ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ	੭੪
੩. ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ	੮੧
੪. ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ	੮੬
੫. ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ	੧੦੨
੬. ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ	੧੧੦
੭. ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮਮਾਲਾ	੧੧੫
੮. ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ	੧੨੧
੯. ਹਿਕਾਯਤਾਂ	੧੩੩
੧੦. ਜਵਰਨਾਮਾ	੧੩੭
੧੧. ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾਵਾਂ	੧੪੭

(ੲ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਖੰਡ

ਚੋਣਵੀਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼-ਬਾਣੀ	੧੪੯—੨੦੨
ਅੰਤਿਕਾ—ਫਤਿਹਨਾਮੇ ਤੇ ਜਵਰਨਾਮੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ	੨੦੩—੨੦੮

ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ

ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਡੇਹਰਾਦੂਨ

‘ਸੋਧਕ ਕਮੇਟੀ ਨੇ 30 ਜਾਂ 32 ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਈ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਏਸ ਗੱਲ ਉਪਰ ਧਿਆਨ ਦੁਆਇਆ ਤੇ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਉਪਰ ਪਹੁੰਚੇ ਕਿ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਗੁਰ-ਲਿਖਤ ਹੈ। ਬੀੜਾਂ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਇਕ ਖੋਜ-ਪੁਸਤਕ ਛਪੀ (The Poetry of Dasam Granth by D. P. Ashta) (1959) ਇਸ ਵਿਚ ਏਸੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ, ਕਿ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਗੁਰਲਿਖਤ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਛਪਦੀ ਹੈ ‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕਰਤਿਤਵ’ ਕਰਤਾ ਡਾਕਟਰ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ (1966)। ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਪੱਖ ਦਾ ਖੰਡਨ ਹੈ, ਜੋ ਸੋਧਕ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅਸ਼ਟਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨਾਯਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਫੇਰ ਇਕ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜ ਕੱਲ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਆਖਰੀ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ, ‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਸ਼ਨ’-ਲੇਖਕ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ (1968)। ਇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ ਨੇ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਖੰਡਨ ਦਾ ਖੰਡਨ ਹੈ।

ਹੁਣ ਵਕਤ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਫਿਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਜਿਸ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਹਿਤ-ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਸੀ ਕਿ ਗਿੱਤੀ ਹੋਈ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬਲਵਾਨ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਰਚਿਆ ਤੇ ਉਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਸਰ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿਤਾ। ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਿਮਾਗੀ ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਰ ਵਸਤੂ ਤੋਂ ਉਖੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਕੁਛ ਸਬਕ ਪੱਛਮੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਲੈ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਵੀ ਸੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਹਸਤੀ ਬਾਰੇ ਸ਼ੱਕ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੈਸੇ ਦਾ ਵੈਸਾ ਹੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਧਰਮ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਨਿਜੀ ਸੰਦੇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਗਾੜ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਚਰਚਤ ਹੈ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ, ਤੇ ਉਸ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਨ ਦੀ ਜਿਸਦਾ ਇਸ਼ਤਾਕੀ ਟੀਚਾ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ।

ਇਹ ਗੱਲ ਕਦੇ ਵੀ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਰਗੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਹਸਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕੁਛ ਖਾਸ ਵਿਚਿਤ੍ਰਤਾ ਹੈ। ਚਾਹ ਸਾਡੀ ਅਨਗਹਲੀ ਜਾਂ ਅਰੁਚੀ ਕਾਰਣ ਇਹ ਰਚਨਾ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰਵਾਰ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਬੁਝੀ ਹੋਈ ਭਾਸ਼ਮ ਵਿਚ ਵੀ ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਲਾਲ ਅੰਗਾਰੇ ਹਨ। ਜੋ ਲੋੜ ਸਮੇਂ ਫਿਰ ਭੜਕ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਣਤਾ ਤਕ ਲਿਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। 8—11—69 [‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਤੁਕ-ਤਤਕਰਾ’, ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚੋਂ

ਪੰਚਾਂ ਦੀ ਰਾਇ—

(1) ਅਣਜਾਣ ਤੇ ਅਧਪੜੇ ਲੋਕਾਂ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਹ ਬਲਵਾਨ ਰਚਨਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਰਵਾਇਤ ਤੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਟਕਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮੰਨਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਹੈ। ਪਤਮ ਜੀ ਸਿਖ ਪੰਥ ਦੇ ਉਘੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੜੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਤੇ ਤਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਵਾਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ੰਕਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਜਿਥੇ ਸਾਰੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਵਿਵੇਚਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ, ਦਸਮੇਸ਼-ਬਾਣੀ ਦੀ ਸਪ੍ਰਿਟ ਨੂੰ ਅਪਣਾਵੇ ਤੇ ਕਮਾਵੇ ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ 'ਗੁਰਬ ਗੰਜਨ ਦੁਸ਼ਟ ਭੋਜਨ' ਵਰਗੇ ਸਿੰਘ-ਕਰੌਤਵ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਗਿਆਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਜਥੇਦਾਰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ

(2) ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਡੇਹਰਾਦੂਨ ਵਾਲਿਆਂ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੇ ਮਸਲੇ ਤੇ ਪਦਮ ਜੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਰੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਵਿਦਵਾਨ ਕਰਤਾ ਨੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੀਆਂ ਘੁੰਤ੍ਰਬਾਜ਼ੀਆਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਚ-ਮੁਚ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਬਾਰੇ ਇਤਨੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨਹੀਂ ਡਿਠੀ ਜਿਤਨੀ ਕਿ ਇਥੇ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਹਰ ਸਿਖ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ ਯਾ ਸਿੰਘ ਸਰਕਾਰ ਸਭ 'ਦਸਮ ਗਰੰਥ' ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਸੀ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਾਣੀ ਸਦਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਆਈ ਤੇ ਇਸੇ ਆਸਰੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਜੋ ਲੋਕ ਮਨੋ ਕਲਪਿਤ ਸ਼ੰਕੇ ਉਠਾਕੇ ਸੰਦੇਹ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਡੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦਾਂ ਨੂੰ ਠੇਸ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਦਮ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਰੇਤ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਢਾਹ ਕੇ ਸਲਾਘਾ ਯੋਗ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ੇ।

ਜਥੇਦਾਰ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲੀ

ਬੁੱਢਾ ਦਲ ਪੰਜਵਾਂ ਤਖਤ ਛਿੰਨਵੇਂ ਕ੍ਰੋੜੀ

(3) This book indicates by itself as to how much labour writer have put in, and how vastly he must have studied to understand the philosophy of the multifaceted personality of the stature of Guru Govind Singh who brought about revolution in the Sikh religion and giving it, its final shape.

It is extremely difficult to understand the contents of Dasam Granth, for it has got not only spiritual but also social and cultural elements, Padam ji has studied in depth and has tried to present a true picture of the poetry of the holy book which reflects its revolutionary and spiritual echo.

Dr. Khushdeva Singh

(4) ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਧਰਮ-ਯੁੱਧ ਉਭਾਰਨ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਥ, ਦੁਸ਼ਟ ਸੰਘਾਰਨ ਲਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਡੂੰਘੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਦੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ, ਧਰਮਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਮਜ਼ ਕਾਇਰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ।

ਸੰਤ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰਾਂ ਵਾਲੇ

(5) ਪਦਮ ਸਾਹਿਬ ਸਿਖ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਅਥਾਰਿਟੀ ਹਨ। ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ, ਤੁਾਰੀਖ ਤੇ ਤਰਕ ਨਾਲ ਸੁਲਝਾਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਕਮਾਲ ਹੈ।

ਪ੍ਰਿੰ. ਸਤਿਬੀਰ ਸਿੰਘ

Foreword

In this compendium on the Dasam Granth, entitled 'Dasam Granth Darshan', Sardar Piara Singh Padam, a veteran writer on Sikh Religion and Panjabi culture, has presented this important Scripture in its historical perspective, along with a detailed study of its contents and poetic art. Padamji is authority on Sikh literature who has already about fifty books to his credit, expression of his deep devotion to learning and his sincere attempts at going to the original, manuscript sources to establish authenticity. With regard to the Dasam Granth he has tried to come to grips with the great controversy about its authorship, which has divided Sikh scholarship into two camps.

To seek a definitive solution to this controversy would in the present state of our scholarship, perhaps be posing a virtually insoluble question. But if at any time this issue is to be resolved, it must be on the basis of proven historical facts from various sources and not on conjectures as to probability and style. There is weight in Padamji's argument that Guru Gobind Singh composed partly devotional work and partly what may only be termed his re-interpretation of Indian heroic and Puranic literature. About Charitropakhyan the 404 tales on the wiles of women, his thesis is that these tales are meant as instructive literature. Be that as it may, the point here is that his thesis is ably argued, and supported, as far as it goes, by manuscript sources. He has studied nearly a dozen old manuscripts of Daram Granth, and his arguments deserve respect. In any case, some day this controversy must be set at rest this way.

In the other part of the book Padamji has with learning analysed the contents of the various works of Dasam Granth and pointed out the poetic quality of each. With his total work he has added considerably to the stock of learning on Sikhism. He has a chaste and readable style of writing, and while learned, avoids being difficult.

I heartily commend this research work to the reader interested in the deeper study of Sikhism and its literature.

Patiala

October 12, 1982

Gurbachan Singh Talib

ਪ੍ਰਭੂ ਨਿਰਾਕਰ—ਭਵਈਆਈ 'ਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਿਰਾਕਰ-ਸਾਥ
 ਦੋਹੇ ਵਿਚਾਰ—ਮਲਕ ਇਹ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਭਵਈਆਈ 'ਤੇ ਇਹ ਨਾਕਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
 ਬਿਨਾਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ—ਲੋਕ, ਤਿਹੀਰ ਤਿਹੀਰ ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟੇ ਮਿਲਾਸਤੀ, ਨਾਮਾਨੀ
 ਬੁਝੀ 'ਤੇ ਉਹ ਮਸਤ ਤਿਹੀਰ ਸਤੀ 'ਤੇ ਇਸ ਲਈ 'ਤੇ ਇਹ ਚਿੰਤਾਵਾਂ 'ਤੇ 'ਚਾਹੁੰਦਾ'ਈ
 ਹੈ 'ਤੇ'ਲੋ' ਤਾੜਪ ਨਸ਼ਟੇ ਬਨਾਮ ਨਾਮਾਨੀ 'ਤੇ 'ਚਿੰਤਾ'ਵਾਂ ਇਹ ਤਾਂ ਹੀ ਕਿ ਇਸ ਲਈ 'ਤੇ

ਦੂਜੇ ਸਬੰਧ

ਸਿਖ ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਗਨ ਦੇ ਸਤਾਰੇ ਅਨੇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਦਸਮ
 ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੁਲ ਹੋਰ ਨਹੀਂ। ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ
 ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਬੜੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਵਿਚਾਰ ਤੇ
 ਅਧਿਐਨ ਕਾਫੀ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ ਪਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਲ ਧਿਆਨ ਕੁਝ ਘਟ ਦਿਤਾ ਗਿਆ
 ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਠਿਨਾਈ ਤੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵਿਵਿਧਤਾਈ ਹੈ—ਅਕਾਲ
 ਚਰਿਤਰ, ਅਵਤਾਰ ਚਰਿਤਰ ਤੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਲਿਤ੍ਰ ਤਕ ਇਸ ਦਾ ਪਸਾਰ ਹੈ। ਪਰਮਾਰਥਕ ਤੇ
 ਅਪਰਮਾਰਥਕ ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਧਾਰਮਕ ਭਾਵ ਨਾਲ
 ਸਾਰੇ ਦਾ ਪਾਠ-ਵਿਚਾਰ ਸੰਭਵ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਨ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਨਾ
 ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਸ਼ੰਕੇ ਤੇ ਭੁਲ੍ਹੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣੇ ਸਾਧਾਰਣ ਗੱਲ ਹੈ ਤੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ
 ਸਬੰਧੀ ਇਵੇਂ ਹੀ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਤਾਂ ਮਸਤ ਲਿਹੀਪ ਨਹੀਂ 'ਤੇ ਭਜ ਨਾਚਣੇ ਸਤੀ
 ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਲਮ ਤੋਂ ਤੇਗ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਧਨੀ ਸਨ। ਅੱਧੇ
 ਤੋਂ ਵਧ ਕੰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਲਮ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਤੇ ਬਾਕੀ ਤੇਗ ਨਾਲ। ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਆਪ ਦੀ
 ਬਲਵਾਨ ਕਲਮ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਅਨੇਕ
 -ਪਰਕਾਰੀ ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਫਾਰਸੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ
 ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ 'ਗੁਰਬਾਣੀ' ਵਾਂਗ ਇਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, 'ਜਾਪੁ' ਦਾ
 ਦਰਜਾ ਹੋਰ ਹੈ, 'ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ' ਯਾ 'ਚਰਿਤ੍ਰਪ੍ਰਯਾਨ' ਦਾ ਹੋਰ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਗੁਰੀਲਾ
 ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਬੈਲੇ ਵਿਚ ਆਟਾ, ਖੰਡ, ਬਾਰੂਦ, ਮੱਲ੍ਹਮ, ਦਵਾਈ ਆਦਿ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋ ਸਕਦਾ
 ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਭੁੱਲਤ ਬਾਰੂਦ ਤੇ ਮੱਲ੍ਹਮ ਨੂੰ ਖਰਾਕ ਸਮਝ ਲਵੇ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਸਿਟੇ ਸਹੀ
 ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ
 ਉਸੇ ਇਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਿਸ ਮਕਸਦ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ
 ਉਦੋਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਜਿਸ 'ਅਲੀ' ਤਬ ਠੀਕ 'ਤੇ ਚਾਹੁੰਦੀ-ਨਾਮ ਨੂੰ ਸਹੀ 'ਤੇ ਜਿਸ ਤਿਲ ਚੰਦ

ਸਿਖ-ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਗੌਰਵ-
 ਪੂਰਣ ਅਸਥਾਨ ਰਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਕ ਗਿਆਨ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਆਚਾਰ
 ਵਿਉਹਾਰ, ਰਸਮ ਰਿਵਾਜ, ਸਮਾਜਕ ਰੋਗ-ਰੀਤਿ, ਮਤ ਮੰਤਰਤਰ, ਪਰਾਣਿਕ ਇਤਿਹਾਸ,
 ਸਭਿਆਚਾਰ, ਕੌਮਲ ਕਲਾ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦਿਆ, ਸੰਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਤੇ

ਭਾਸ਼ਾ-ਵੰਨਗੀਆਂ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਦਾ ਵਿਅਕਤਿਤਵ—ਰੂਹਾਨੀ ਗੁਰੂ, ਬੀਰ ਯੋਧੇ ਤੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦਾ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਮ—ਭਾਰਤੀ ਤੱਤ ਗਿਆਨ, ਇਸਲਾਮੀ ਢੰਗ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ, ਕਲਾ-ਕੋਸ਼ਲ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਢੰਗ ਦਾ ਸੰਗਮ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਬਚਿਤ੍ਰ ਰੰਗ ਢੰਗ ਕੋਈ ਗ਼ੈਰ ਕੁਦਰਤੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ, ਸੋਝੀਵਾਨ ਪਾਠਕ ਫੋਰਨ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਤਾਨ ਕਿਥੇ ਟੁਟਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਸੋਝੀ ਲਈ ਅਧਿਐਨ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੁਲੰਕਨ ਸੰਭਵ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਹਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਅਤਿਅੰਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਿਤ ਅਸਥਾਨ ਸਿਧ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਪ੍ਰਸਤਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਵਿਵੇਚਨ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ, ਸਿਖ-ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਸ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣਗੇ। —ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਕਲਮ ਮੰਦਿਰ, ਪਟਿਆਲਾ)

1968

ਬੇਨਤੀ

ਦੂਜੀ ਛਾਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ ਲੋੜੀਂਦੇ ਵਾਧੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੋਰਾਨ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਹਿਲੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬੀੜ (ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਬੀੜ) ਜੋ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ ਦਿੱਲੀ ਸੇਕਲਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ—ਉਹ ਵੇਖਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਮਿਲਿਆ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਬੀੜ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜੁਆਨੀ ਵਾਲਾ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਾਲਾ ਚਿਤ੍ਰ ਲੱਭਾ ਜੋ ਕਿ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੀੜ ਵਿਚ ਹੀ ਲਵਾ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਸ਼ੰਕੇ, ਬਹੁਤਾ ਕਰਕੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਨਹੀਂ, ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਮਜਮੂਆ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਇਹ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਂਗ ਗੁਰਤਾ ਪਦਵੀ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੀ ਹਨ। ਅਣਜਾਣ ਲੋਕ ਤਾਂ ਹੀ ਭਰਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਵਲੀ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕਸ਼ੋਟੀ ਤੇ ਰਖ ਕੇ ਟੀਕਾ-ਟਿਪਣੀ ਕਰਨ ਬਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਿਖਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾਠ-ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ।

ਜੇ ਉਂਜ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਵਲ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ 'ਮਹਲਾਂ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ' ਤੇ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੀ ਥਾਂ 'ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ' ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰ ਸੁਹਾਗਣਿ ਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੁਰਖ-ਸੁਰ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।

ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਦੇਖਦਿਆਂ ਮੈਂ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਛਪਾਈ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ। 'ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ' ਵਧੇਰੇ ਪੜ੍ਹੀ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸਦੇ ਪਾਠਾਂ ਵਿਚ 'ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ' ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੋ ਚੀਜ਼ ਆਮ ਜਨਤਾ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਆਵੇ, ਉਸ ਵਿਚ ਘਾਟ ਵਾਧ ਹੋਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ। ਸਭੇ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਪਾਠ 'ਹਾਲ ਫਕੀਰਾਂ' ਦਾ ਕਹਣਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ 'ਹਾਲ ਮੁਰੀਦਾਂ' ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਛਤ੍ਰੀ ਸਥੇ ਭ੍ਰਿਤ ਬਿਪਨ ਕੇ' ਸਹੀ ਪਾਠ ਹੈ ਪਰ ਛਪੇ ਵਿਚ 'ਭ੍ਰਿਤ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਕ੍ਰਿਤ' ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੁਧ ਹੈ। 'ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂ ਨ ਟਰੇ', ਦੀ ਥਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ 'ਸੁ ਸੁਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂ ਨ ਟਰੇ'। ਪਾਠ ਹੈ, ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਠੀਕ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਵੇਂ ਆਨੰਦਪੁਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਪਾਠ ਹੈ :

'ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਜਬ ਭਏ ਦਯਾਲਾ। ਪੂਰਣ ਕਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਹਾਲਾ।'
ਹੁਣ 'ਤਤਕਾਲਾ' ਛਪਦਾ ਹੈ।

੧੮੯੫ ਈ. ਵਿਚ ਗੁਰਮਤ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਅਸੁਧੀਆਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦਿਤਾ ਸੀ ਤੇ ੩੨ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਰਖਕੇ ਵਿਚਾਰੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ੧੮੯੭ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।* ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗੁਰਮਤ ਸਿੰਘ ਹਿਤਕਾਰੀ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ੫-੭ ਬੀੜਾਂ ਰਖਕੇ ਪਾਠਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰੇ ਤੇ ਸੁਧਾਈ ਵਲ ਸਿਖ ਪੰਥ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿਚਿਆ। ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਏਸ ਪਾਸੇ ਕੁਝ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਅਜੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਹੋਰ ਭਰਪੂਰ ਓਦਮ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼-ਬਾਣੀ ਸਰਬਲੋਹ-ਮਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਬਲ ਆਇਆ ਸੀ ਤੇ ਅਜ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਆਵੇਸ਼ਕਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਚੋਣਵੀਂ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਸੌਖ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹ ਵਿਚਾਰ ਸਕਣ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪੰਥ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਪਾਸ ਸਨਿੰਮਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਉਹ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਧੀਰਜ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਬੁਧੀਮਾਨਤਾ ਨਾਲ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਘੋਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨ ਤਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਅਜ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਰਣ ਹਿਤ ਯੋਗ ਅਗਵਾਈ ਲਈ ਜਾ ਸਕੇ।

ਸਤੰਬਰ 1982]

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

ਵਧਨਾ ਹੜੀ 'ਮਿ' ਅਭੀਮਤ 'ਘੜਿ ਨ ਬਾਹਮੁ ਅਭਿ ਸੁੰਨ ਮਸਕੁ, ਹਰਿ ਲੋਭ ਚਾਹੀ

ਸਰਵਰਕ—

ਜਿ 'ਸਰਵਰਕ' ਭਾਵ 'ਸਰਵ' ਅਰਥਾਤ 'ਸਾਰ' ਅਤੇ 'ਰਕ' ਅਰਥਾਤ 'ਰੱਖਿਆ' ਜਾਂ 'ਰੱਖਿਆ' ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਕਿ 'ਸਰ' ਅਤੇ 'ਰਕ' ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ। 'ਸਰ' ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ 'ਸਾਰ' ਜਾਂ 'ਸਾਰੀ' ਅਤੇ 'ਰਕ' ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ 'ਰੱਖਿਆ' ਜਾਂ 'ਰੱਖਿਆ'। ਇਸ ਲਈ 'ਸਰਵਰਕ' ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ 'ਸਾਰੀ ਰੱਖਿਆ' ਜਾਂ 'ਸਾਰੀ ਰੱਖਿਆ'।

ਰਪੋਟ ਸੋਧਕ ਕਮੇਟੀ

ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ

ਸੋਧਾਈ ਦੀ

1. 'ਭਾਗਵਤ' ਸ਼ਬਦ 'ਭਗ' ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ 'ਭਗਵਤ' ਜਾਂ 'ਭਗਵਤ'।

ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ

ਭਾਈ ਮੰਨਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਕੀਮ ਸਿਕਤਰ

ਗੁਰਮਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈ।

9 ਕਤਰ 9448

ਨਾਨਕਸ਼ਾਹੀ 825

1. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

2. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

3. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

4. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

5. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

6. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

7. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

8. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

9. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

10. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

11. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

12. ਇਹ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਵੇ।

ਲਿਭਾਨਤਮ-ਨਤਜਿ-ਪਸੀ ਧਰੀਓ ਰੁਕੁ

(सि १००१, एम० ४१) एम० एम० एम०—विश्वविद्यालय, १९७१

ଅନ୍ତର୍ଗତ, ଗ୍ରାମ୍ୟ ଓ ନିଉ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ— ନିମ୍ନ ସ୍ତରରୁ ଶିକ୍ଷା

ମୁଖ୍ୟ ବିଭାଗୀୟ ବି. ସି. (ବିଜ୍ଞାନ ଶାସ୍ତ୍ର) ପ୍ରାଚୀନ ଗଣାତା, ପୃ. ୩୧୧।

ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ — ਖਾਸਤੀ ੨। 61 ੨੫੨

ਇਤਿਹਾਸਕ ਚਿੱਠੀ

1955年10月1日 星期日 第1000号

विनिष्कृतं हि लिख्यते १३ अथवा मन्त्रेण ॥ काष्ठ—अथो. प्रो २५७।

ਤੀ ਜੀ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਅੰਗੀਕ੍ਰਿਤ ਹੈ।

उदिरु। यदे मन्त्राद दानविहितं मन्त्रिभिः

(Faint handwritten Devanagari script)

ਸੇਵ ਮੈਂ ਕੋਈ ਆਫਰ ਨਹੀਂ ॥ ਦੇਸ਼ ਵਿਚਿ ਆਫਰੇ ਕੁਝ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

ਮਨੁ ਕੇ ਕੀ ਲੇਖ ਮੇ ਲੇਖੀ ਤਾਨਾਸਤੀ ਮੇ ਬਾਬ ਨਹੀ ਦਿਖਾਈ ॥੨੩॥

ਉਨ ਦੇ ਜੰਗਲਿਓਂ ਗਏ ਤੇ ਪਾਣੀ ਲਾਗੀਏ ਜਿਥੇ ਕਿ ਮੁਖਾਈ

ਕਰੇ ਜੈ॥ ਸਦੀ ਚਕੁ ਦੇਖਾ ਜੈ॥ ਮਤ ਮਰੀ ਜਾਨ ਕਰੇ ਜੈ॥

ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਅਧੀਨ ਸਭਾ ਵਿਚੋਂ ਪਿਛਲੇ ਪਤਰੇ ਦੇ ਦਾ ਤਕਰੀਬ

ਸਤੁ ਜੇਹਿ ਗਾਇਆ ਤੇ ਸੁਖੇਖੀਆ ਜੇ ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਸਭਿ ਕੁਜੀਖੀ॥

ਉਨਹਿਓਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ 303 ਚਰਿਤਰ ਉਪਰਿ ਲਿਖਾਨ ਦੀ ਪੋਥੀ

ਜੇ ਤੇ ਜੇ ਸਾਗਿ ਸਿਖਾਏ ਮਯਾਦਿਚਿਦੇਨਾ ਜੀ। ਨਾਮਿ ਮਾਯਾ ਕੀ
ਪੈਸੀ ਤੇ ਮਯਾ ਕੀ ਸਿਖਾਏ ਮਯਾਦਿਚਿਦੇਨਾ ਜੀ॥ ਕਹਿਨਾ ਕਹਿਨਾ ਪਰ

सागर उणिग ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

ਦੇਸ਼ ਵਿਚਿ ਗੋਗਾ ਤੈ ਬਿਚੀਰ ਚੰਧਾ ਮੁਕਤਿ ਐ ਭਾਗਾ ਪਈ ॥

[illegible]

ਬੀ ਪੁਰਾਣਿਕ ਸੇ ਕਰਾਯੋ ॥੧੭॥ ਬੁਧਕਾਇ ਸੇ ਤੇਸਾ ਡੀ ॥੧੮॥

दि. ११ म्बरक धी है ॥ दिस ने छठि जग गोममजरी ॥

१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

ਕਾਮਾ ਦੇ ਮਾਧੀ ਆਵੇਗੇ॥ ਮਿਤੀ ੧੯੩੩ ॥

ਦੇਸਖਤ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ॥ ਗਰਬਰ ਈਸਾ ॥ ਜਮਾਨਾ ਪੈਸੀ ॥ ੨੬ ॥

[illegible]

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ--ਜੀਵਨ-ਘਟਨਾਵਲੀ

- 1718 ਬਿ. ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਸੱਤਵੀਂ—ਜਨਮ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ (18 ਦਸੰਬਰ, 1661 ਈ.)
- 1732 ਬਿ. ਮੱਘਰਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ—ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ, ਦਿੱਲੀ
- 1736 ਬਿ. ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ (ਚੱਕ ਨਾਨਕੀ) ਬੀੜਾਂ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸ਼ੁਰੂ
- 1737 ਬਿ. ਸ੍ਰੀ ਜੀਤੋ ਜੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ। 1741 ਬਿ. ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦੀ ਜੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ
- 1742 ਬਿ. 17 ਵਿਸਾਖ—ਚੱਕ ਨਾਨਕੀ ਤੋਂ ਪਾਉਂਟੇ ਗਏ
- 1745 ਬਿ. 18 ਅੱਸੂ—ਰਾਜਾ ਫਤੇਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਭੰਗਣੀ ਜੁੱਧ
- 1745 ਬਿ. 28 ਕੱਤਕ—ਪਾਉਂਟੇ ਤੋਂ ਕਪਾਲਮੋਚਨ, ਵਾਪਸ ਚੱਕ ਨਾਨਕੀ
- 1745 ਬਿ. ਮੱਘਰ—ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਅਗੰਮਪੁਰ, ਤਾਰਾਪੁਰ ਵਾਲੀ ਭੋਂ ਭੇਟ ਕੀਤੀ
- 1746 ਬਿ. ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜਾਟਿ ਤੋਂ 50 ਉਪਨਿਸ਼ਥਾਂ ਦਾ ਤਰਜਮਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਇਆ
- 1747 ਬਿ. ਕਾਂਸ਼ੀਰਾਮ ਤੋਂ ਪਾਂਡਵ ਗੀਤਾ ਦਾ ਤਰਜਮਾ, 22 ਚੇਤਰ-ਨਦੋਣ ਜੰਗ
- 1749 ਬਿ. ਵਿਸਾਖੀ ਰਵਾਲਸਰ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੇਲਜੋਲ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ
ਪੁਰਮੰਡਤ (ਸੰਮੂ) ਰਾਜਾ ਗਜੇ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ
- 1750 ਬਿ. ਸਸੜ ਧਾਰਨ, ਜਟਾਜੂਟ ਰਹਿਣ ਤੇ ਤਮਾਕੂ ਨ ਵਰਤਣ ਦੇ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ
- 1751 ਬਿ. 2 ਚੇਤ —ਹਰਿਦੁਆਰ ਗਏ, ਮੁਖੀ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ
- 1752 ਬਿ. ਵਿਸਾਖੀ—ਚਰਣ-ਪਾਹੁਲ ਦੀ ਥਾਂ ਖੰਡ ਦੀ ਪਾਹੁਲ ਦੀ ਗੀਤਿ ਚਲਾਈ
- 1752 ਬਿ. 23 ਫੱਗਣ—ਗੁਲੇਰ ਦੀ ਜੰਗ
- 1752-53 ਬਿ.—ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਰਬਾਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਕਰਾਏ
- 1753 ਬਿ. ਭਾਦੋ ਸੁਦੀ 6 — 'ਚਰਿਤ੍ਰਪਖਾਨ' ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣ ਕੀਤਾ
- 1755 ਬਿ. ਹਾੜ ਵਦੀ 5 — 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਅੰਤਮ ਰੂਪ ਦਿਤਾ।
ਵਿਦਿਆ ਸਾਗਰ ਦੀ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ।
- 1756 ਬਿ. ਵਿਸਾਖੀ—ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ, ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਤੇ ਪਾਹੁਲ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ)
- 1756 ਬਿ. ਅਜੀਮ ਖਾਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਡੇ ਹਮਲਾਵਰ, ਪੰਦੇ ਖਾਂ ਤੇ ਅਦੀਨਾਬੇਗ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਏ
- 1757 ਬਿ. 30 ਭਾਦੋ—20 ਕੱਤਕ ਤਕ—ਅਨੰਦਪੁਰ ਘਮਸਾਣ ਦੀ ਜੰਗ
- 1759 ਬਿ.—ਜੰਗੀ ਖਤਰੇ ਕਾਰਣ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
- 1762 ਬਿ. ਅੱਸੂ 8—ਹਾਕਮ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਫੌਜਦਾਰ ਸਰਹੰਦ ਦਾ ਅਨੰਦਪੁਰ ਤੇ ਧਾਵਾ
- 6 ਪੋਹ-ਅਨੰਦਪੁਰ ਤਿਆਗ, 8 ਪੋਹ ਜੰਗ ਚਮਕੌਰ, 30 ਪੋਹ ਜੰਗ ਮੁਕਤਸਰ, ਦਮਦਮੇ ਪੁਜੇ
- 1763 ਬਿ. ਕੱਤਕ 29—ਦਮਦਮੇ ਤੋਂ ਮਾਰਵਾੜ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦੱਖਣ ਵਲ ਕੂਚ
- 1764 ਬਿ. ਸਾਵਣ 23—ਆਗਰੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ
- 1765 ਬਿ. ਹਾੜ—ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਪਾਹੁਲ, 19 ਸਾਵਣ-ਨਦੋੜ ਮੁਕਾਮ
- 1765 ਬਿ. ਕੱਤਕ 6—ਗੋਦਾਵਰੀ ਕੰਢੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਏ। (7 ਅਕਤੂਬਰ, 1708 ਈ.)

(ੳ) ਪਰਿਚਯ ਖੰਡ

ਮੈਂ ਹੋਂ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੋ ਦਾਸਾ
ਦੇਖਨ ਆਯੋ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ
ਜੋ ਪ੍ਰਭੁ ਜਗਤ ਕਹਾ ਸੇ ਕਹਿਹੋਂ
ਮ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਤੇ ਮੌਨ ਨ ਰਹਿਹੋਂ ।੩੩।

(ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਿਹ ।

(੧)

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕਵੀ

ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਧਾਰਮਕ, ਸਮਾਜਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਲਈ ਗੋਰਵ-ਭਰਿਆ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ, ਉਹ ਅਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਿਕਾਸ-ਯੋਜਨਾ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਭਰਪੂਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ, ਉਜੇਹਾ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਦੇ ਅਨੂਪਮ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਉਚਾ ਦਰਜਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹਨ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਤੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥ। ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਆਪਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਚਮੁਚ ਆਦਿਮ ਯਾ ਪਹਿਲਾ ਗਰੰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਤੋਂ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਤਕ, ਚਾਲੀ ਦੇ ਲਗਭਗ ਅਨੁਭਵੀ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਬਚਨ ੩੧ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਚਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਭਗਤਾਂ ਭੱਟਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ੭ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਉਤੇ ਸਚਮੁਚ ਮਹਾਨ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਦੂਜਾ ਗ੍ਰੰਥ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਉਤਮ ਫਲ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਧਿਆਤਮਕ ਗੁਰੂ, ਬੀਰ ਸੈਨਾਪਤੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕਵੀ ਦਾ ਸੰਗਮ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਬਹੁਪਰਕਾਰੀ ਝਲਕ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਭਾਰਤੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਨੂੰ 'ਪੰਥ ਖਾਲਸੇ' ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਅਮਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੇ ਬਾਤੀ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰੱਖੀ। ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁੱਧ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਬਕ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇਗ ਤੇ ਕਲਮ ਦੀ ਬਾਨਦਾਰ ਤੇ ਸੁਚੱਜੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ, ਉਜੇਹੀ ਮਿਸਾਲ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਘੱਟ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਮੁਰਦਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਾਲਾ ਜੀਉਂਦਾ-ਜਾਗਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ-ਭਰਪੂਰ ਜੀਵਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ

ਸੀ ਤੇ ਇਸੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਰੀ ਬੀਰ-ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਤੇ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਇਜੇਹੀ ਰਚਨਾ ਕਰਵਾਈ। ਪੁਰਾਣੇ ਹਿੰਦੀ ਕਵੀ ਨਿਕੰਮੀ ਜਿਹੀ ਉਸਤਤਿ ਗਾਉਣ ਤੇ ਨੀਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਿੰਗਾਰ-ਨਿਰੂਪਣ ਵਿਚ ਧਸ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਮਾੜੇ ਸਿੱਟੇ ਨਿਕਲੇ। ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਹਮਲਿਆਂ ਦੀ ਮਾਰੀ-ਭੰਨੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਜਨਤਾ ਹੋਰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੇ ਦੇਸ ਭਰ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ, ਤਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਬੀਨ ਨੌਤਾ ਵਾਂਗ ਉਸ ਜੋਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਉਭਾਰਨ ਲਈ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਨਾਇਕ ਨਾਇਕਾ ਭੇਦ ਦੇ ਸਿੰਗਾਰੀ ਗੰਦੇ ਚਲੇ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਬੀਰ ਰਸ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ। ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਸੰਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਧਾਰਾ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਤਹਿਰੀਕ ਨੂੰ ਹਿੰਦ ਭਰ ਵਿਚ ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾ ਕੇ ਬੀਰਰਸੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ। ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾਕੇ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀਵਨ ਸਾਜਣਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਰਾਲੀ ਕਰਾਮਾਤ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਸਦਕੇ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋਇਆ ਤੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪਰਾਪਤ ਹੋਈ।

ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੀ ਕੁੱਖਾਂ 18 ਦਸੰਬਰ 1661 ਈ. ਨੂੰ ਪਟਨੇ (ਬਿਹਾਰ) ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਬਚਪਨ ਗੰਗਾ ਕੰਢੇ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ, ਸਤਲੁਜ ਕਿਨਾਰੇ ਰਹਿਕੇ ਵਿਦਿਆ ਪਾਈ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜੁਆਨੀ ਸਮੇਂ ਜਮਨਾ ਕੰਢੇ ਪਾਉਂਟੇ ਠਹਿਰਕੇ ਕਲਮ ਚਲਾਈ, ਫਿਰ ਵਗਦੇ ਸਤਲੁਜ ਪਾਸ ਅਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਏ ਜਿਥੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇਗ ਤੇ ਕਲਮ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਚਲਾਈਆਂ ਜਿਸਦਾ ਸਿਟਾ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰੱਖ ਕੇ ਤੇ ਏਸ ਖਾਤਰ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰ ਕੇ 7 ਅਕਤੂਬਰ 1708 ਈ. ਨੂੰ ਗੋਦਾਵਰੀ ਕੰਢੇ ਨਦੇੜ-ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾ ਗਏ। ਆਪਦਾ ਜੀਵਨ ਇਕ ਨਾਟਕ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਇਉਂ ਵਖ ਵਖ ਦਰਿਆਵਾਂ ਕਿਨਾਰੇ ਵਿਭਿੰਨ ਝਾਕੀਆਂ ਦਰਸਾਕੇ ਉਤਰ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਤਕ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦ ਨੂੰ ਹਲੂਣਾ ਦਿਤਾ ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ ਯਾ ਨਿਪੋਲੀਅਨ ਵਾਂਗ ਕੇਵਲ ਤਲਵਾਰੀਏ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਰਿਕ ਕੋਮ ਦੇ ਸਾਜਣਹਾਰ, ਰੂਹਾਨੀ ਗੁਰੂ ਤੇ ਲਾਸਾਨੀ ਕਵੀ ਵੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਿਕਸਾਉਣ ਖਾਤਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਲਮ ਉਠਾਈ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਭਗਤੀ ਯਾ ਸਿੰਗਾਰ-ਰਸਪੂਰਣ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚਲਾਉਣਾ ਸੱਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਜੋਹੀ ਨਾਜ਼ਕ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਫੜਾ ਕੇ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਵਗਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕਰਨਾ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਕਵੀ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਰਗਾ ਕੱਟੜ ਸ਼ਰਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹਰ ਪਰਕਾਰ

ਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸੇਂਕੜੇ ਵਧੀਆ ਮੰਦਰ ਦਾਹੇ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੀਮਤੀ ਮੂਰਤੀਆਂ ਤਬਾਹ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਮਹਿਫਲਾਂ ਹੁਕਮਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ। ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਖਾ, ਬਿਸਰਾਮ ਖਾ ਤੇ ਰਸਲੀਨ ਆਦਿ ਗਵਈਆਂ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ਕੇਵਲ ਸਲਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਣ, ਗਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ! ਕਾਜ਼ੀ ਅਬਦੁਲ ਅਜੀਜ਼ ਔਰੰਗੇ ਦਾ ਮੁਨਸ਼ੀ ਸੀ, ਉਸ ਕਿਤੇ ਆਪਣੀ ਛੰਦਬੱਧ ਮੋਹਰ ਬਣਵਾ ਲਈ ਜਦੋਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਫੌਰਨ ਹਟਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਛੰਦਾਬੰਦੀ' ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਤਾਂ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਵਿਰੁਧ ਹੈ! (ਮਿਰਾਤੁਲ ਖਿਆਲ)

ਇਕ ਵੇਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਧੀ ਜ਼ੋਬੁਲਨਿਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਠਾਲ ਬਾਗ ਵਿਚ ਟਹਿਲ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਥੇ ਬੁਲਬੁਲ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰਕੇ ਬੋਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੇ ਮਿਠਬੋਲੀ ਬੁਲਬੁਲ! ਜ਼ਰਾ ਹੌਲੀ ਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮਿਜ਼ਾਜ਼ ਸੁਖਨ ਦੀ ਤਾਬ ਨਹੀਂ ਝੱਲ ਸਕਦਾ।

'ਐ ਬੁਲਬੁਲਿ ਖੁਸ਼ਇਲਹਾਂ, ਆਹਿਸਤਾ ਲਬ ਬਚੁੰਥਾਂ'

ਆਲਿ ਮਿਜਾਜ਼ੇ ਸਾਹਾਂ, ਤਾਬਿ ਸੁਖਨ ਨਦਾਰਦ।'

ਇਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜਿਥੇ ਖੁਦ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਦਾ ਦਰਿਆ ਵਗਾ ਰਹੇ ਸਨ ਉਥੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਕਰਕੇ ਦੇਰ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਸੁਬੰਧਿ ਕਰਕੇ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਸੋ ਇਹ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁਧ ਬਗ਼ਾਵਤ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰੀ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ। ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸਸਤ੍ਰ ਫੜਾ ਦਿਤੇ ਸਨ ਤੇ ਛਪਰੀਆਂ ਨੂੰ ਛਾਉਣੀਆਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ਸੀ ਲੇਕਿਨ ਭਗਤੀ ਵਾਲੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲੀ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਲਹਿਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਕਰਨ ਲਈ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਰਚਣਾ ਸਮੇਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਸੀ। ਉਸ ਪਰਮ ਬੀਰ ਕਵੀ ਨੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਨਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਪਰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸੂਰਾਂ ਬਦਲ ਦਿਤੀਆਂ। ਜਿਥੇ ਇਹ ਰਾਗ ਅਗੇ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਅਤੇ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੀ ਥਾਪ ਤੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਝਨਕਾਰ ਤੇ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਤਾਨ ਨੂੰ ਛੇੜਿਆ ਅਰਥਾਤ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਬੀਰ ਰਸੀ ਪਾਣ ਦੇ ਕੇ 'ਸਿੰਘ' ਸਜਾ ਦਿਤਾ! ਇਸ ਮਹਾਂਕਵੀ ਨੇ ਅਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਠਾਕੁਰ, ਗੋਪਾਲ, ਬੰਸੀਧਰ ਯਾ ਲੱਛਮੀਪਤਿ ਕਹਿਣ ਦੀ ਥਾਂ ਖੜਗਕੋਤੁ, ਅਸਿਪੂਜ ਤੇ ਕਾਲ ਆਦਿ ਬਲਵਾਨ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਆਲੂ, ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ, ਬਿਆਨਦਿਆਂ ਸਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਵੀ ਦਸਿਆ :—

ਨਮੋ ਸਸਤ੍ਰ-ਪਾਣੇ। ਨਮੋ ਅਸਤ੍ਰਮਾਣੇ

ਨਮੋ ਕਲਹ ਕਰਤਾ। ਨਮੋ ਸ਼ਾਤ ਰੂਪੇ।

'ਗਰਬ ਗੰਜਨ ਦੁਸ਼ਟ ਭੰਜਨ, ਮੁਕਤਿ ਦਾਇਕ ਕਾਮ।' [ਜਾਪੁ

ਅਜਿਹੇ ਖੜਗਧਾਰੀ ਰੱਬ ਤੋਂ ਮੰਗਣਾ ਕੀ ਹੈ, ਉਸ ਅਗੇ ਕੋਹੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨੀ ਹੈ,

ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ-ਗੀਤ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ, ਜੋ ਅਜ ਵੀ ਹਰ ਭਾਰਤੀ
ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਰਿਹਾ ਹੈ—

ਦੇਹਿ ਸਿਵਾ ! ਵਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ, ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂ ਨ ਟਰੋਂ
ਨ ਭਰੋਂ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ, ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ
ਅਰ ਸਿਖਹੋਂ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕਉ, ਇਹ ਲਾਲਚ ਹੋਂ ਗੁਣ ਤਉ ਉਚਰੋਂ
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈਂ,
ਅਤਿ ਹੀ ਰਣ ਮਹਿ ਤਬ ਜੂਝਿ ਮਰੋਂ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਇਸ ਕਲਮਧਾਰੀ ਨੇ ਮਾਲਾ ਫੇਰਨ ਵਾਲੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਂ ਉਪਰੋਕਤ
ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਸ ਕੇ ਲੜ ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬੀਰ ਨਾਇਕ ਨਾਇਕਾਵਾਂ
ਦੇ ਜੀਵਨ-ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖੇ—

ਧੰਨ ਜੀਉ ਤਿਰ ਕੋ ਜਗ ਮਹਿ, ਮੁਖ ਤੇ ਹਰਿ ਚਿਤ ਮਹਿ ਜੁਧ ਬੀਚਾਰੈ
ਦੇਹ ਅਨਿਤ ਨ ਨਿਤ ਰਹਹਿ, ਜਸ ਨਾਵ ਚੜ੍ਹੇ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਾਰੈ ।

ਗੱਲ ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿਤਾ, ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ
ਰਚਨਾ ਜਾਪੁ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ਤਤ ਸ੍ਵਈਏ ਤੇ ਸਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭੇਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ
ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਰੱਬੀ ਏਕਤਾ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਤੇ ਪੂਰਾ ਜੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ
ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਚਲਾਈ ਇਨਕਲਾਬੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਸੰਗਠਨ ਪੱਕੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਤੇ ਖੜਾ ਹੋਵੇ
ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕਦੀ ਕੋਈ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨ. ਆਵੇ । ਵਕਤੀ ਜੰਗਾਂ ਜਿੱਤਣ ਨਾਲੋਂ ਮਨੁੱਖੀ
ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਸੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਆਖਿਆ ਹੈ—

ਸਾਚ ਕਹਉਂ ਸੁਨਿ ਲੇਹੁ ਸਭੈ ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਯੋ ।

ਯਾ

ਕੋਉ ਭਯੋ ਮੁੰਡੀਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕੋਉ ਜੋਗੀ ਭਯੋ,
ਕੋਉ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕੋਉ ਜਤੀ ਅਨੁਮਾਨਬੋ
ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਉ ਰਾਛਜੀ ਇਮਾਮਸਾਫੀ
ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤਿ ਸਬੈ ਏਕੇ ਪਹਿਚਾਨਬੋ । ੮੫ ।

ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕੇਵਲ ਜੰਗਜੂ ਜਰਨੈਲ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਜੋ ਸਾਰੇ, ਸਭ
ਸਮੇਂ, ਸਰਬ-ਵਿਆਪਕ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਸਮਾਇਆ ਸਮਝਦਾ ਹੈ—

‘ਜਿਮੀ ਜਮਾਂ ਕੇ ਬਿਖੇ ਸਮਸਤ ਏਕ ਜੋਤਿ ਹੈ
ਨ ਬਾਦ ਹੈ, ਨ ਘਾਟ ਹੈ, ਨ ਬਾਦ ਘਾਟ ਹੋਤ ਹੈ ।’

ਕਬਿੱਤ

ਜੈਸੇ ਏਕ ਆਗ ਤੇ ਕਨੂਤਾ ਕੋਟ ਆਗ ਉਠੇ
ਨਿਆਰੇ ਨਿਆਰੇ ਹੁਇਕੇ ਫਿਰ ਆਗ ਮੈਂ ਮਿਲਾਹਿੰਗੇ

ਜੇਸੇ ਏਕੇ ਧੂਰਿ ਤੇ ਅਨੇਕ ਧੂਰ ਪੂਰਿਅਤ
 ਧੂਰਿ ਕੇ ਕਨੂਕਾ ਵੇਰ ਧੂਰਿ ਹੀ ਸਮਾਹਿੰਗੇ
 ਜੇਸੇ ਏਕ ਨਦ ਤੇ ਤਰੇਗ ਕੋਟਿ ਉਪਜਤ
 ਪਾਨਿ ਕੇ ਤਰੇਗ ਸਬੇ ਪਾਨਿ ਹੀ ਕਹਾਹਿੰਗੇ
 ਤੇਸੇ ਵਿਸਵ ਰੂਪ ਤੇ ਅਭੂਤ ਭੂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ
 ਤਾਂਹੀ ਤੇ ਉਪਜ ਸਬੇ ਤਾਂਹੀ ਮੈ ਸਮਾਹਿੰਗੇ । ੮੭ । [ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

ਇਸ ਪਰਮਾਰਥਕ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹਿੰਦ ਭਰ ਵਿਚ ਯੂਧ ਦਾ ਚਾਉ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਤਮਾਸ਼ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ਾਂ-ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਨੂੰ ਬੀਰ ਰਸੀ ਪਾਹ ਦੇ ਕੇ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਦੇਂਗੇ ਨਾਲ ਬਿਆਨਿਆ, ਇਸ ਵਡੇ ਗਰੰਥ ਦਾ ਨਾਂ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਹੈ । ਸ਼ਾਇਦ ਹਿੰਦੀ ਯਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤਕ ਅਜਿਹਾ ਗਰੰਥ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਉਂ ਚੰਡੀ, ਵਿਸ਼ਣੂ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ, ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੇ ੭ ਤੇ ਰੂਦ੍ਰ ਦੇ ਦੋ ਅਵਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਮੀਰ ਮਹਿਦੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਵੀ ਇਕ ਥਾਂ ਆਈ ਹੋਵੇ । ਇਸੇ ਗਰੰਥ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਆਤਮ-ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਜੋ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੀ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ' ਹੇਠ ਇਕ ਨਵਾਂ ਕੋਸ਼ ਰਚਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਸਤਰ-ਭੰਡਾਰ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ ਕਾਇਰ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਦਰਅਸਲ ਆਪ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਰਚਨਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਨਾਮ ਹੇਠ ਸੰਚਿਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਕਈ ਗਰੰਥਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਹੈ ਜੋ ਸੰਭਾਲ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਇਕ ਥਾਂ ਸੰਕਲਿਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਜਾਪ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ਚੰਡੀਚਰਿਤਰਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ' ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ, ਵਾਰ ਵੁਰਗਾ ਕੀ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ, ਚਰਿਤਰੋ ਪਖਯਾਨ. ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ. ਤੰਤੀ ਸਵਈਏ, ਅਸਫੋਟਕ ਕਥਿਤ, ਜਫਰਨਾਮਾ ਤੇ ਹਕਾਯਤਾਂ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕੁਲ ਮਿਲਦੀ ਛੰਦ ਰਚਨਾ ੧੭ ਹਜ਼ਾਰ ਛੰਦਾਂ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੈ । ਆਪ ਦੀ ਹਦ ਦਰਜੇ ਦੀ ਸੂਝ ਬੂਝ, ਸ਼ਬਦਬਕਤੀ ਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਵੇਂ ਇਤਨੇ ਰੁਝੇਵਿਆਂ-ਭਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਸਮਾਂ ਕੱਢਕੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸਿਰਜਣਾ ਦਾ ਇਤਨਾ ਭਾਰੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ । ਸ਼ਾਇਦ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਜੱਧੇ ਜਰਨੈਲ ਸਨ ਜੋ ਆਪ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਬੌਧਿਕ ਪੁਰਖ ਹੁੰਦੇ ਉਚਕੋਟੀ ਦੇ ਮਹਾਂਕਵੀ ਸਨ । ਜੇ ਉਹ ਕਾਵਿਕਲਾ ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਨ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੋਰੀ ਲਹਿਰ ਇਤਨਾ ਜ਼ੋਰ ਵੀ ਨ ਪਕੜਦੀ । ਅੱਥਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਲਮੀ ਕ੍ਰਿਸਮਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪਹਿਲੇ (੧੭੫੫ ਬਿ.) ਮੁਕਾ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਅੱਧਾ ਫਿਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਸ਼ਾਖੀ (੧੭੫੬ ਬਿ.) ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਧੂਹ ਕੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ

ਆਪ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮਹਾਂਕਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ। ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਭੇਨੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਿਤਾਣੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੱਖਾਂ ਸੂਰਮੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਹੀ ਹੈ। ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਰੇਖਤਾ, ਆਦਿ ਵਿਚ ਵੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਿ ਸਾਹਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਹੈ। ਜੋ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਜਾਪੁ ਵਰਗੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵਾਟ ਦੁਰਗਾ ਕੀ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ ਜੋਹੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਰਚਨਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਸਰਬ ਲੋਹ ਦੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਮਹਾਨ ਬਾਣੀ ਏਕਤਾ, ਸੁਮੇਲ, ਸਕਤੀ ਤੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਦਾ ਏਕਤਾਵਾਦ ਨਿਰਾ ਸਿਧਾਂਤਕ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਇਸ ਦੀ ਨੀਂਹ ਤੇ ਸਰਬ ਧਰਮ-ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ, ਮੰਦਰ ਮਸੀਤ, ਪੂਜਾ ਨਿਮਾਜ਼ ਤੇ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਸਚਾਈ ਭਰੀ ਪਵਿਤ੍ਰ-ਪੁਨੀ ਸਰਬ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

‘ਦੇਹੁਰਾ ਮਸੀਤ ਸੋਈ ਪੂਜਾ ਐ ਨਿਵਾਜ ਓਈ,

ਮਾਨਸ ਸਬੈ ਏਕ ਪੈ ਅਨੇਕ ਕੋ ਭ੍ਰਮਾਉ ਹੈ :

ਦੇਵਤਾ ਅਦੇਵ, ਜੱਫ, ਗੰਧੂਬ, ਤੁਰਕ ਹਿੰਦੂ,

ਨਿਆਰੇ ਨਿਆਰੇ ਦੇਸਨ ਕੇ ਭੇਸ ਕੋ ਪ੍ਰਭਾਉ ਹੈ।’ ੮੬।

ਇਹ ਏਕਤਾ ਦਾ ਮਧੁਰ ਨਾਦ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਕ-ਸੁਰ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਪਾਸੇ ਲਾਇਆ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਨੇਕੀ ਦੀਆਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਦਮਕਾਂ ਉਤਨਾ ਚਿਰ ਭਾਅ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੀਆਂ, ਜਿਤਨਾ ਚਿਹ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਕੁੰਦਨ ਨ ਬਣ ਜਾਵੇ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਕੁੰਦਨ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੱਸੀ ਰਸਾਇਣ ਇਹ ਹੈ :—

ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ ਭੇਸ ਸੰਜਮ ਕਉ, ਜਾਪ ਸੁ ਅਜਪਾ ਜਾਪੈ

ਸਦਾ ਰਹੈ ਕੰਚਨ ਸੀ ਕਾਇਆ, ਕਾਲ ਨ ਕਬਹੂੰ ਬਿਆਪੈ।

ਦਰਅਸਲ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੀ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕਲਾ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਉਹ ਇਸੇ ਕਲਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਆਇਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲਹਿ ਕੇ ਉਸ ਕਵੀ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤਕਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਵੀ ਬਾਂ ਬਾਂ ਰਸ ਨਾਲ ਫਲਕਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਅਨੂਠੇ ਤੇ ਅਨੋਖੇ ਭਾਵ ਫੁਲ ਫੁਲ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਗੋਂਦ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਇਥੇ ਕੁਝ ਛੰਦ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਕਵੀ ਜੀ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕ ਸਖੀ ਦੀ ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਤੱਕਣੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

ਬੈਠੀ ਹੁਤੀ ਸਾਜ ਹੋਂ ਸਿੰਗਾਰ ਸਭ ਸਖੀਅਨ ਮੈਂ,

ਏਹੀ ਬੀਚ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਦਿਖਾਈ ਮੁਹਿ ਦੇ ਗਯੋਂ।

ਤਬ ਹੀ ਤੇ ਸਭਨ ਕੀ ਸੁਧ ਸੇਂ ਬਿਸਾਰ ਦੀਈ,
 ਚੇਟਕ ਚਲਾਈ ਮਾਨ ਚੋਰੀ ਮੋਹਿ ਕੇ ਗਯੋ।
 ਕਹਾਂ ਕਰੋਂ ਕਾ ਪੈ ਜਾਉਂ, ਜਰੋਂ ਕਿਧੋਂ ਬਿਖ ਖਾਉਂ,
 ਜਾਨਤ ਹੀ ਬੀਸ ਬਿਸਵੈ ਬਿਛੁ ਸੋ ਡਸੈ ਗਯੋ।
 ਚਖੁਨ ਚਿਤੋਨ ਸੋਂ ਚੁਰਾਇ ਚਿਤ ਮੇਰੇ ਲੀਨੋ,
 ਲਟਪਟੀ ਪਾਗ ਸੋਂ ਲਿਪੋਟ ਮਨ ਲੇ ਯੋਗੋ।

ਅੱਗੇ ਇਕ ਬ੍ਰਿਹ੍ਮ ਦਾ ਬਿਆਨ ਸੁਣੋ। ਕਾਨ੍ਹ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਸਖੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਜੋਗਿਆਣੀਆਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਕਵੀ-ਕਲਪਣਾ ਦਾ ਜੋਗ ਵੀ ਅਜੀਬ ਹੀ ਰੰਗ ਦਾ ਹੈ।

ਸਵੇਤਤਾ ਬਿਭੂਤਿ ਅਰ ਮੇਖਲੀ ਨਿਮੋਖ ਸੰਦੀ,
 ਅੰਜਨ ਦੀ ਸੇਲੀ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਸੁਭ ਭਾਖਣਾ।
 ਭਗਵਾ ਸੋ ਭੇਸ ਸਾਡਾ ਨੰਣਾਂ ਦੀ ਲਲਾਈ ਸਾਈ,
 ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਹੋ ਕੰਦ ਮੂਲ ਚਾਖਣਾ।
 ਰੋਦਨ ਦਾ ਮਜਨ ਪਤੀ ਪਤ੍ਰ ਗੀਤ ਗੀਤਾ,
 ਦੇਖਣੇ ਦੀ ਭਿੱਛਾ ਦੁਖ ਪੁੰਨਾਂ ਅਗੇ ਰਾਖਣਾ।
 ਉਧੋ ! ਏਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਅੱਖੀਆਂ ਦਾ ਜੋਗ ਸਾਰਾ,
 ਨੰਦ ਦੇ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਇ ਆਖਣਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਬ੍ਰਿਹ੍ਮ ਵਿਚ ਮਾਫੀਵਾੜੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਅੰਦਰ ਗਾਵਿਆਂ, ਪੰਗਾਬੀ ਗੀਤ ਬਾਰ ਬਾਰ ਗਾਉਣ ਯੋਗ ਹੈ : ਇਹ ਉਸ ਕਾਵਿ-ਆਤਮਾ ਦਾ ਬ੍ਰਿਹ੍ਮ-ਨਾਦ ਹੈ ਜਿਸ ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਆਪਣੀ ਮਜਬੂਰੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ :—

‘ਚਿਤ ਨ ਭਯੋ ਹਮਰੇ ਆਵਨ ਕਹਿ।
 ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸ੍ਰੁਤਿ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਮਹਿ।’

ਪ੍ਰਭ ਦੇ ਪਠਾਏ ਪ੍ਰੀਤ-ਬੱਧੇ, ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਆ ਤੇ ਗਏ, ਮਗਰ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਨਾਲ ਸੀ, ਰੁਕ ਨਾ ਸਕੀ, ਘਟੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਫਿਰ ਇਉਂ ਗੂੰਜ ਉਠੀ :

‘ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਹਾਲ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ
 ਤੁਧ ਬਿਨ ਰੋਗ ਰਜਾਈਆਂ ਦਾ ਓਦਣ, ਨਾਗ ਨਿਵਾਸਾਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ
 ਸੂਲ ਸੁਰਾਹੀ ਖੰਜਰ ਪਿਆਲਾ, ਬਿੰਗ ਕਸਾਈਆਂ ਦਾ ਸਹਿਣਾ
 ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸਖਰ ਚੰਗਾ, ਭਠ ਖੇਤਿਆਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ।’

ਸ਼ਬਦ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਿਖਾਰ ਵੀ ਵੇਖਣ ਯੋਗ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਇਸ ਦੀ ਬੜੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਛੰਦ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਬਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ‘ਹਰਿ’

ਸ਼ਤਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ :

'ਹਰਿ ਸੋ ਮੁਖ ਹੈ ਹਰਤੀ ਦੁਖ ਹੈ, ਅਲਕੈਂ ਹਰਿ ਹਾਰ ਪ੍ਰਭਾ ਹਰਨੀ ਹੈ
ਲੋਚਨ ਹੈਂ ਹਰਿ ਸੋ ਸਰਸੇ ਹਰਿ ਸੀ, ਭਰੁਟੀ ਹਰਿ ਸੀ ਬਰਨੀ ਹੈ
ਕੇਹਰਿ ਸੋ ਕਰਹਾ ਚਲਬੋ, ਹਰਿ ਪੈ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਨੀ ਤਰਨੀ ਹੈ
ਹੈ ਕਰ ਮੇਂ ਹਰਿ ਪੈ ਹਰਿ ਸੋ, ਹਰ ਰੂਪ ਕੀਏ ਹਰਿ ਕੀ ਧਰਨੀ ਹੈ ।'

ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਉਜਲ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹਾਂ ਦੇ ਦੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਦਾ
ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲਫਜ਼ੀ ਚਮਤਕਾਰ ਖੂਬ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ। ਪਾਠਕ ਖੁਦ ਦੇਖ
ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਜੇਹਾ ਇਕ ਥਾਂ ਨਹੀਂ, ਹਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਓਜਮਈ ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ਤੇ ਕੇਵਲ
ਅਕਾਲ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਮਨੁੱਖੀ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਭਾਂਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰਾਇਆ ਹੈ ਤੇ
ਜੋ ਜੋ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ, ਸਮਾਜਕ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਅਤਿਆਚਾਰ
ਚਲਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਥਾਂ ਥਾਂ ਖੰਡਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ
ਸਰਬ ਲੋਹੀ ਕਾਵਿ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਸਾਫ ਦਸਦੀ ਹੈ
ਕਿ ਇਹ ਮਹਾਨ ਗੁਰੂ ਕਵੀ ਕੌਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਸਤੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ,
ਉਹ ਬੀਰ ਬਹਾਦਰ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਬੀਰ ਬਹਾਦਰ ਹੈ। ਉਹ ਅਮਰ ਹਨ ਤੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਅਮਰ ! ਇਹ ਇਕ ਇਤਹਾਸਕ ਸਚਾਈ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ
ਜਿਸ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰੱਖੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਜਿੰਨਾ
ਰੂ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਓਜਮਈ ਕਲਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ।



(੨)

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਤੇ ਸੰਪਾਦਨ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਇਕ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਹਿੰਦੀ, ਫ਼ਾਰਸੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ 'ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰੰਥਾਵਲੀ' ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਸੰਕਲਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਪਣੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ੧੭੫੫ ਬਿ. ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਆਦਿ ਗੁਰੰਥ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਐਸਾ ਕਰਨਾ ਪਰਵਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਭਾ: ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

ਛੋਟਾ ਗੁਰੰਥ ਜੀ ਜਨਮੇ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕੇ ਧਾਮ।

ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੇ ਪਚਵੰਜਾ, ਬਹੁਤ ਖਿਡਾਵੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨਾਮ।

ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸੀ ਪਿਆਰਾ ਅਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਖਿਡਾਇਆ।।

ਸਿਖਾਂ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ. 'ਜੀ ! ਨਾਲਿ ਚਾਹੀਏ ਮਿਲਾਇਆ।' ੨੨੩।

ਬਚਨ ਕੀਤਾ, 'ਗੁਰੰਥ ਹੈ ਉਹ, ਇਹ ਅਸਾਡੀ ਹੈ ਖੇਡ।'

ਨਾਲਿ ਨ ਮਿਲਾਇਆ, ਆਹਾ ਪਿਆਰਾ, ਕਉਨ ਜਾਨਹਿ ਭੇਦ। ੨੨੪।

(ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ, ਚਰਣ ੧੪, ਹੱਥਲਿਖਤ ਖਰੜਾ)

ਪਰੰਤੂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਉਤੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਮੁਗਲ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਧਾਵਿਆਂ ਸਮੇਂ ਇਹ ਖਰੜਾ ਕਿਥੇ ਰੇ ਲੁਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਯਾ ਇਹ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਲੁੱਟ ਵਿਚ ਲੁਟਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਸੰਕਲਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਥਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਚੂੜੀ ਉਮਰ ਭਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਰਹੇ ਸਨ, ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਅਰਸਾ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਣ ਲਿਖਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ,* ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਕਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਹੜੀ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਪਿਛੋਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਂ

*ਆਯੂ ਪੈਂਤੀ ਬਰਖ ਕੀ, ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਕੀ ਆਹਿ

ਲਿਖੇ ਲਿਖਾਏ ਪੋਥੀਆਂ, ਮਨ ਮਹਿ ਬਹੁ ਉਤਸ਼ਾਹ। ੪੦।

[ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਲਾਸ, ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ]

ਖਿਲਰੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਈ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕਲਿਤ ਕਰਕੇ ਇਕ ਬੀੜ ਵਿਚ ਗੁੰਦ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੜੀ ਲੰਮੀ ਘਾਲ ਨਾਲ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੋਂ ਖਰੜੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਭਾਈ ਸ਼ੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਇਕੱਤਰ ਕਰਵਾਕੇ 'ਦਸਵੇਂ' ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਾ ਗਰੇਬ' ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਖੋਜ ਭਾਲ ਦੀ ਸਰਗਰਮੀ ਦਾ ਪਤਾ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਦਿਲੀ, ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੋਗ, ਲਿਖੀ ਚਿਠੀ (ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੭੧੩ ਈ.) ਤੋਂ ਵੀ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ :—

ੴ ਅਕਾਲ ਸਹਾਏ ।

'ਪੂਜ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾ ਪਰ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਕੀ ਡੰਡੋਤ ਬੰਦਨਾ। ਬਹੁਰੇ ਸਮਾਚਾਰ ਵਾਚਨਾ ਕਿ ਇਧਰ ਆਉਨ ਪਰ ਸਾਡਾ ਸਰੀਰ ਵਾਯੂ ਕਾ ਅਧਿਕ ਬਿਕਾਰੀ ਹੋਇ ਗਇਆ ਹੈ। ਸੁਅਸਤ ਨਾਹੀਂ ਰਿਹਿਆ, ਤਾਪ ਕੀ ਕਥਾ ਦੋ ਬਾਰ ਸੁਨੀ ਪਰ ਮੰਦਿਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਮੇਂ ਕੋਈ ਆਲਕੁ ਨਾਹੀ। ਦੇਸ ਵਿਚਿ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਬਲੁ ਛੁਟਿ ਗਇਆ ਹੈ, ਸਿੰਘ ਖਰਬਤਾਂ ਬਥਾਨਾਂ ਵਿਚਿ ਜਾਇ ਬਸੈ ਹੈਨਿ। ਮਲੇਛੋਂ ਕੀ ਦੇਸ ਮੇਂ ਦੋਹੀ ਹੈ। ਬਸਤੀ ਮੇਂ ਬਾਲਕ, ਜੁਵਾ ਇਸਤਰੀ ਸਲਾਮਤੁ ਨਾਹੀ, ਮੁਛ ਮੁਛ ਕਰ ਮਾਰਦੇ ਹੈਨ। ਗੁਰੂ ਦਰਹੀ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਮਿਲਿ ਗਏ ਹੈਨ। ਹੰਦਾਲੀਏ ਮਿਲਿ ਕਰਿ ਮੁਕਬਰੀ ਕਰਦੇ ਹੈਨ, ਸਬੀ ਚਕੁ ਛੋੜ ਗਏ ਹੈਨ। ਮੁਤਸਦੀ ਭਾਗ ਗਏ ਹੈਨ ਸਾਡੇ ਪਰ ਅਬੀ ਤੋਂ ਅਕਾਲ ਕੀ ਰੱਛਾ ਹੈ। ਕੱਲ ਕੀ ਖਬਰ ਨਾਹੀ। ਸਾਹਿਬਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਟੱਲ ਹੈਨ। ਬਿਨੋਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁਤਰੇਲੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸਫੁ ਹੋਇ ਗਇਆ ਹੈ।

ਪੋਥੀਆਂ ਜੋ ਝੰਡਾ ਸਿੰਘ ਹਾਥਿ ਭੇਜੀ ਬੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ੩੦੩ ਚਰਿਤਰ ਉਪਖਿਆਨ ਦੀ ਪੋਥੀ ਜੋ ਹੈ, ਸੋ ਸੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਹਲ ਵਿਚਿ ਦੇਨਾ ਜੀ। ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਖਬਰੁ ਅਬੀ ਮਿਲੀ ਨਾਹੀ। ਕਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪੂਰਬਾਰਧ ਤੋਂ ਮਿਲਾ, ਉਤਰਾਰਧ ਨਾਹੀ। ਜੋ ਮਿਲਾ ਅਸੀਂ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂਗੇ।

ਦੇਸ ਵਿਚ ਗੋਗਾ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦਾ ਬੰਧਨ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ ਭਾਗ ਗਇਆ ਹੈ, ਸਾਹਿਬ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰਨਗੇ। ਤੇਲਾ ਪ ਸੋਨਾ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਕੀ ਘਰਨੀ ਕੇ ਆਭੂਖਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਕਿਆ ਖੰਡੂਰ ਸੇ ਭੇਜਾ ਹੈ। ੧੭ ਰਜਤਪਨ ਭੀ ਝੰਡਾ ਸਿੰਘ ਸੇ ਭਰ ਪਾਨੇ। ਪੰਜ ਰਜਤਪਣ ਇਸੇ ਤੋਸਾ ਦੀਆ। ਇਸਨੂੰ ਬਦਰਕਾ ਬੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੇ ਉਠਿ ਜਾਵੇਗੇ।

ਮੁਤਸਦੀਓਂ ਨੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਹੀ ਦੀਆ। ਜੋ ਦੋਂਦੇ ਤਾਂ ਬੜੇ ਸ਼ਹਰ ਸੇ ਹੂੰਡੀ ਕਰਾਇ ਭੇਜਦੇ। ਅਸਾਡੇ ਸਰੀਰੁ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਰਹੀ ਤਾਂ ਕੁਆਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਆਵਾਂਗੇ। ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ੨੨, ਦਸਖਤ ਮਨੀ ਸਿੰਘ। ਗੁਰੂ ਚਕੁ ਬੁੰਗਾ। ਜੁਆਬ ਪੋਰੀ ਮੇਂ ॥'

ਇਸ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਵਿਚ ਆਏ ਸੰਕੇਤ ਸਾਫ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ),

ਚਰਿਤਰੇ ਪਖਯਾਨ ਤੇ ਸਸਤ੍ਰਨਾਮਾਲਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਸਿਧ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਇਤਰਾਜ਼ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਯਤਨ ਨਾਲ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਚਨਾ 'ਦਸਮ ਗਰੰਥ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਯਤਨ ਨ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸਾਇਦ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀ ਇਹ ਸਮੱਗਰੀ ਮਿਲਣਾ ਦੁਰਲਭ ਸੀ।

ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਭੇਦ

ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਇਕ ਦਿਨ ਆਗਿਆ ਪੰਥ ਕੀ, ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਇ।
 ਬਾਣੀ ਦਸਮੇ ਗੁਰੂ ਕੀ, ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰ ਧਰਿ ਭਾਇ। ੨੦।
 ਏਕ ਜਿਲਦ ਮੇਂ ਦੀਨੀ ਕਰਹੈ। ਤਿਸਕਾ ਭੋਗ ਹਕਾਯਤ ਪਰ ਹੈ।
 ਦੂਸਰ ਬੀੜ ਦਮਦਮੇ ਭਈ, ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਰਚਈ।
 ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ, ਸੈ ਚਾਰ। ਮਧ ਕਰਯੋ ਉਨ ਯਹ ਉਪਕਾਰ।
 ਭੋਗ ਸਫਟਕ ਕਬਿੱਤਨ ਪਰ ਹੈ, ਯਹੈ ਪਛਾਨ ਸਯਾਨੇ ਰਰ ਹੈ।
 ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਗਰੰਥੀ ਔਰ, ਰਚੀ ਬੀੜ ਪਟਨੇ ਮੇਂ ਗੋਰ।
 ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਬੱਤੀ ਮਾਹੇ, ਰਖਿਓ ਸੁਖਮਨਾ ਛਕੇ ਵਾ ਹੈਂ।
 ਅੰਕਪਲੀ ਲੋ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਰਾਖੇ ਓਨ ਆਪਨੇ ਢੰਗ।
 ਭੋਗ ਛੱਕਯੋ ਪਰ ਪਾਯੋ ਤਾਹਿ। ਤੀਨ ਬੀੜ ਹੋਈ ਬਿਧਿ ਯਾਹ।
 ਪੁਨਾਂ ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ ਤਾਕੇ ਪੂਤ, ਅੱਖਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਸਮ ਸੂਤ।
 ਕਰ ਕੈ ਪਾਂਚ ਪੱਤਰੇ ਔਰ, ਗੁਰ ਤਰਵੇਂ ਲਿਖਿ ਪਾਏ ਗੋਰ।
 ਔਰ ਗਰੰਥ ਇਕ ਵੇਸਾ ਕੀਓ, ਸੋ ਬਾਵੇ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਲੀਓ।
 ਸੋ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਮੋਤੀ ਬਾਗ, ਹੈ ਅਬ ਹਮਨੇ ਪਿਖਯੋ ਬਿਲਾਗ। ੨੧।

(ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ੩੬ਵਾਂ ਨਿਵਾਸ, ਪੰਨਾ ੨੮੭)

ਹੁਣ 'ਦਸਮ ਗਰੰਥ' ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਅਹਿਮੀਅਤ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ :—

ਕੁਲ ਪੱਤਰੇ

੧. ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਬੀੜ (੮ ਦਸਖਤੀ ਪੱਤਰੇ ਲਗੇ ਹੋਏ) ੪੦੩
੨. ਦੋ ਗਰੰਥਾਂ ਵਾਲੀ ਭਾ. ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ (ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਸਮੇਤ)
(੮ ਖਾਸ ਪੱਤਰੇ ਲਗੇ ਹੋਏ) ੧੦੯੬
੩. ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਮਿਸਲ ਪਟਨਾ ਜੀ ਦੀ ਨਕਲ) ੬੨੬
੪. ਦੀਵਾਨ ਖਾਨਾ ਸੰਗਰੂਰ (੬੦੧ ਤੋਂ ੧੧੬੬ ਪੱਤਰੇ ਤਕ) ੫੬੬

੫. ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮੋਤੀ ਬਾਗ਼, ਪਟਿਆਲਾ (ਸੱਤ ਖਾਸ ਪੱਤਰੇ ਲਗੇ ਹੋਏ) ੫੦੧
 ੬. ਤੋਸ਼ਖਾਨਾ ਤਖਤ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ (ਕਈ ਖਾਸ ਪੱਤਰੇ ਲਗੇ ਹੋਏ) ੭੧੩
 ੭. ਪਟਨੇ ਦੇ ਗਰੰਥੀ ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਖਾਸ ਬੀੜ ਪਟਨਾ
 ੮. ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ, ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ੯੭੧

ਉਪਰੋਕਤ ਵੇਰਵੇ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਇਹ ਚਾਰੇ ਆ ਹੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਸਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਬੀੜਾਂ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬੀੜਾਂ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਇਥੇ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :—

(੧) ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਬੀੜ— ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜ ਗਿ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਤਰਨਤਾਰਨ ਪਾਸ ਮੈਂ 20 ਅਪ੍ਰੈਲ 1972 ਨੂੰ ਵੇਖੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿੱਸਾ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਖੇ ੧੭੫੨-੫੩ ਬਿ. ਵਿਚ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਤਿਆਰ ਸੈਂਚੀਆਂ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਲਿਖਾਰੀ ਸਨ... ਭਾਈ ਦਰਬਾਰੀ, ਦਰਬਾਰੀ ਸਿੰਘ ਛੋਟਾ, ਹਰਿਦਾਸ, ਨਿਹਾਲਾ ਤੇ ਬਾਲਾ ਆਦਿ। ਇਹ ਨਾਂ ਹਰ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਤੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਦਰ ਅਸਲ ਇਹੋ ਬੀੜ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੈਸੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਸਦਕਾ ਦਿਲੀ ਵਿਖੇ ਭਾਈ ਸ਼ੀਹਾ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ। ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੋਗ ਚਿਠੀ ਤੇ ਭਾਈ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਵੀ ਇਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।*

*ਅਤੇ ਏਸ ਗਰੰਥ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਸੰਚੀਆਂ ਭੀ ਸੇ ਖਿੰਡ ਗਈਆਂ।

ਜੁਧ ਲੜਾਈਆਂ ਕਰਕੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਗਈਆਂ। 380

ਏਹੁ ਗਰੰਥ ਅਵਤਾਰ ਲੀਲਾ ਦਾ ਜੋ ਹੈ ਸੀ

ਸੋ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਇਕਠਾ ਕਰਵਾਇ ਖਰਚ ਪੈਸੀ 381

ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੈਂ ਬਿਆਸੀ ਜਬ ਗਏ।

ਤਬ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਦੂਜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਵਤ ਭਏ 382

ਦੂਜਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਚੋਲੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਹੈ ਬਣਿਆ।

ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਮੁਸੱਦੀ ਜਾਤਿ ਕੰਥਉ ਸਿਖ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਗਣਿਆ।

ਸੋ ਸਿਖ ਮਾਇਆ ਲੈ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੈ ਸੀ ਆਇਆ

ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਖਰਚ ਰੁਪਈਏ ਦੇ ਕੇ, ਬਾਣੀ ਦੂਡਾਇਆ 382

ਖਾਸ ਦਸਖਤੀ ਪੱਤਰੇ, ਲਿਖੇ ਹਥ ਆਏ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਬਰੋਬਰਿ ਨਾਲ ਸਭ ਬਾਣੀ ਲਈ ਲਿਖਾਏ।

(ਬੰਸਾਵਲੀਨਾਮਾਂ, ਦਸਵਾਂ ਚਰਣ, ਖਰੜਾ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਸੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਜੋ ਅਨੰਦਪੂਰੀ ਖਰੜੇ ਮਿਲੇ, ਉਹ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਕਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਾਪੁ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਸਿੰਘ ਛੋਟਾ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਉਤਾਰਾ ਹੈ, ਨਾਮ ਮਾਲਾ, ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ ਆਦਿ ਦਰਬਾਰੀ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ ਦਾ ਕਾਫੀ ਹਿੱਸਾ ਦਰਬਾਰੀ ਦਾ ਤੇ ਕੁਝ (ਜੁਧ ਪ੍ਰਬੰਧ) ਹਰਿਦਾਸ ਦੀ ਕਲਮ ਦਾ ਨਕਲ ਹੈ ਅਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਨਿਹਾਲਾ ਤੇ ਬਾਲਾ ਆਦਿ ਵਲੋਂ ਉਤਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੀੜ 12 x 15 ਸ਼ਾਇਦ ਵਿਚ 403 ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹੈ, 8 ਦਸਖਤੀ ਪੱਤਰੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ੨੪, ੨੪ ਸਤਰਾਂ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਹਰ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਗਭਗ ੩੪ ਸਤਰਾਂ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਦਾ ਜੁਆਨੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਚਿਤ੍ਰ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਦਾ ੧੪ਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹੈ। ਪੰਨੇ ਲਾਉਣ ਲਗਿਆਂ ਹਰ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਸੰਧਕੇ ਫਿਰ ਦੁਬਾਰਾ ਬੀੜ ਦੇ ਇਕ-ਸਾਰ ਪੰਨੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਜਵਰਨਾਮਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਪਿਛੋਂ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤੇ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਲਗੇ।

ਬੀੜ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੁਰਲਭ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਤ ਕੇ ਜੋ ਕੁਝ ਮੈਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਵੇਖ ਸਕਿਆ, ਉਹ ਇਥੇ ਦਰਜ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।

ਤਤਕਰੇ ਦਾ ਮੁੱਢ ਇਉਂ ਹੈ—‘ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦’ ੪ ਪੱਤਰੇ ਤਤਕਰਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਉਤੇ ਭਾਈ ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਅੱਠ ਪੱਤਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਲਮ ਦੇ (ਦਸਖਤੀ) ਹਨ, ਹਰੇਕ ਨਾਲ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੁਦਾਵਤਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਲਗਦਾ ਹੈ। ੧੪ਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਉਤੇ ਚਿਤ੍ਰ ਹੈ। ੧੫ ਤੋਂ ਜਾਪੁ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅੰਤਮ ਛੰਦ ਅੰਕ ੧੯੬ ਹੈ। ੧੯ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਪਾਸੇ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—‘ਲੇਖਕ ਦਰਬਾਰੀ ਸਿੰਘ ਛੋਟਾ’ ਅਗੇ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਜੋ ੬੩ ਪਤਰੇ ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ, ਉਥੇ ਫਿਰ ‘ਲੇਖਕ ਦਰਬਾਰੀ ਸਿੰਘ ਛੋਟਾ’ ਦੇ ਦਸਖਤ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ੬੪ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ ਹਰਿਦਾਸ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਹੈ। ੮੯ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਪਾਠ ਹੈ—‘ਅਵਰ ਬਾਛਨਾ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਭੂ—’ ੧੧੭ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਸੰਧ ਕੀਤੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ੧੧੯ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ, ਜੋ ੧੨੫ ਤੇ ਖਤਮ ਹੈ, ਉਥੇ ਸੰਮਤ ਦਰਜ ਹੈ—‘ਸੰਮਤ ੧੭੫੨ ਮਿਡੀ ਫਗਣ ੨੮।’*

ਇਥੇ ਅੰਤਮ ਸੁਈਏ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਇਉਂ ਦਰਜ ਹੈ :

‘ਦੇਹੁ ਸਿਵਾ ਬਹੁ ਮੋਹਿ ਇਹੀ, ਸੁ ਸੁਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੇਂ।’

* ਗਿਆਨੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਗਰੂਰ ਪਾਸ ਮੈਂ ਇਕ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਪੋਥੀ ਦਸੰਬਰ ੧੯੪੪ ਵਿਚ ਵੇਖੀ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਦੇ ਖਰੜੇ ਤੇ ੧੭੫੩, ੧੪ ਹਾੜ ਅੰਕਿਤ ਸੀ। ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਭਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ੮੨੩ ਛੰਦ ਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਅਧਿਆ ਸਨ।

੧੨੬ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਜੁਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ੧੫੫ ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ, ਉਥੇ ਟਿੱਪਣੀ ਹੈ—
 'ਜੁਧ ਪਰਬੰਧ ਪੂਰਾ ਹੋਆ, ਲਿਖਿਆ ਹਰਿਦਾਸ ਸੰਮਤ ੧੭੫੨ ਸਿਤੀ ਚੇਤ ੨੧ ॥'
 ੧੫੬ ਤੋਂ ਨਰ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ। ੧੬੬ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਚਲਦਾ ਹੈ।
 ੨੦੫ ਤੋਂ ਚੰਡੀਚਰਿਤ੍ਰ ਚਲਦਾ ਹੈ—ਮਹਿਖ ਦੇਤ ਸੂਰਯੇ।

੨੧੧ ਤੋਂ ੨੩੨ ਤਕ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਹੈ—੧੩੧੭ ਛੰਦ ਹਨ।

੨੩੩ ਤੋਂ—ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ—ਕੋਨੇ ਤੇ ਦਸਖਤ ਹੈ—'ਲੇਖਕ ਦਰਬਾਰੀ'

੨੩੬—ਅਸਫੋਟਕ ਕਥਿਤ

੨੩੮—ਤੇ ਪਾਠ ਹੈ—'ਛਤ੍ਰੀ ਸਭੇ ਭ੍ਰਿਤ ਬਿਪਨ ਕੇ—

੨੩੯—ਤੇ 'ਮਾਝ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾ. ੧੦' ਦਰਜ ਹੈ।

2੪੧—'ਤਤਕਰਾ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਕਾ।' ਇਹ ਤਤਕਰਾ ਇਥੇ ਹੀ ਹੈ,

ਪਹਿਲੇ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ੨੪੪ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਪੁਸ਼ਤੇ
 ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਅੰਕਿਤ ਹੈ—'ਲੇਖਕ ਨਿਹਾਲਾ।' ਅੱਗੇ ੩੨੮ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਲਾ ਦੀ ਕਲਮ
 ਹੈ। ੪੦੨ ਉੱਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹਨ, ਅਗਲਾ ੪੦੩ ਪੱਤਰਾ ਕੁਛ ਹੋਰ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ
 ਹੈ। ਇਸਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੱਥ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸਤੇ ਪੰਨੇ
 ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ।

ਹਜ਼ੂਰੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਲਿਖੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਸੋਧੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬੀੜ
 ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਅਹਿਮ ਤੇ ਮੁਸਤਨਿਦ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ 63 ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ
 ਲਿਖਤ ਪੱਖੋਂ ਵੱਖਰੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਦੋਂ ਕਿਸੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲ
 ਖਰੜੇ ਤੋਂ ਹੂਬਹੂ ਉਤਾਰੇ ਗਏ ਹਨ।

(2) ਦੋ ਗਰੰਥ ਵਾਲੀ ਬੀੜ—ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ
 ਦੋਹਾਂ ਗਰੰਥਾਂ ਦੀ ਜੋ ਇਕ ਬੀੜ ਤਿਆਰ ਹੋਈ, ਉਹ ਬੀੜ ਅਜ ਕਲ ਸੁਰਗਵਾਸੀ
 ਰਾਜਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਹਨੂਮਾਨ ਰੋਡ, ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਪਾਸ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ।
 ਸੇਠੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਬੀੜ 2 ਅਗਸਤ
 1965 ਨੂੰ ਦਿਲੀ ਦੇਖੀ ਸੀ। ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਹੋ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਕਿ ਭਾ. ਮਨੀ ਸਿੰਘ
 ਜੀ ਨੇ ਦੋ ਗਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਕੀਤੀ, ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ
 ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਕਾਦ ਹੋਵੇ। ਕੁਲ ਪੱਤਰੇ ੧੦੯੬ ਤੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਾਲਾ ਯੁਗ ਪੜ੍ਹ
 ਤੋਂ ੧੦੨੮ ਪੱਤਰੇ ਤੱਕ ਹੈ, ਨੌਂ ਖਾਸ ਪੱਤਰੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚੂੰਕਿ ਆਦਿ
 ਗਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਗੁਰੂ, ਵਿਅਕਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵੰਡ ਕੇ ਦਿਤਾ
 ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ 'ਮਹਲਾ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ' ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ
 ਪਹਿਲੇ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ
 ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਾ ਗਰੰਥ' ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ

ਪਿਕੋਂ ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਜਫਰਨਾਮਾ ਹੈ। ਇਸ 'ਦਸਮ ਗਰੰਥ' ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਪੁਸਤਕ ਇਸ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ :

- | | |
|---|--------------------|
| ੧. ਦਾਪੁ | ਪੱਤਰਾਂ ੫੪੬ |
| ੨. ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ (ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੋਵੇਂ, ਚੌਥੀਸ ਅਵਤਾਰ, ਬ੍ਰਹਮਾਵਤਾਰ, ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ, ੩੨ ਸਵਈਏ ਤੇ ੯ ਸ਼ਬਦ ਚਾਗਾਂ ਕੇ ।) | ਪੱਤਰਾਂ ੫੪੯ ਤੋਂ |
| ੩. ਸਸਰਨਾਮਮਾਲਾ | ਪੱਤਰਾਂ ੭੮੬ |
| ੪. ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ | „ ੮੨੧ |
| ੫. ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ | „ ੮੩੦ |
| ੬. ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ | „ ੮੩੮ |
| ੭. ਚਰਿਤ੍ਰਰੋਪਖਯਾਨ | ਪੱਤਰਾਂ ੮੪੬-੧੦੨੮ ਤਕ |
| ੮. ਜਫਰਨਾਮਾ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ) | ਪੱਤਰਾਂ ੧੦੯੦-੯੫ |
| ੯. ਸੱਦ | |

'ਚਰਿਤ੍ਰਰੋਪਖਯਾਨ' ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਤੇ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਜਫਰਨਾਮਾ ਤੇ 'ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ' ਵਾਲੀ ਸੱਦ ਹੈ।

'ਅਸਫੋਟਕ ਕਥਿੱਤ' ਤੇ 'ਖਾਲਸਾ ਮਹਿਮਾ' ਵਾਲੇ ਛੰਦ ਇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਬੀੜ ਦੇ ੧੦੯੬ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਨੋਟ ਹੈ :

‘ਖਤਗ ਪਾਣਿ ! ਤੇਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ, ਪੋਥੀ ਰਚੀ ਬਿਚਾਰ
ਭੂਲ ਹੋਇ ਜਹਿ ਤਹਿ ਸੁਕਵਿ, ਪੜੀਅਹੁ ਸਭੇ ਸੁਧਾਰ
ਪੋਥੀਯਾ ਕੀ ਉਤਾਰ ਕੀਏ, ਜੁਮਲਾ ਸੰਚਯੇ ਕੋ
ਜਮਾ ਕੀਏ ਬਡੀ ਮੋਹ (ਨ) ਤ ਸੋ ਲੀਖੇ ਹੈ
ਸੰਮਤ ੧੭੭੦ ਮੇਂ ਤਯਾਰ ਹੁਵੇ ਹੈ।’

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸੰਮਤ ਵਾਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਹੋਰ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ਫਿਰ ਵੀ ਬੀੜ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕਤਾ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੈ।

੫੩੭ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ੫੪੫ ਤਕ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

‘ਤਤਕਰਾ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਰੰਥ ਕਾ
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਬਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ੧੦।’

ਫਿਰ ਜੋ ੮, ੯ ਖਾਸ ਦਸਖਤੀ ਪੱਤਰੇ ਲੱਭੇ ਸਨ, ਉਹ ਵੀ ਥਾਂ ਥਾਂ ਬੀੜ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਿਕਸਤਾਂ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਦਿੱਕਤ ਨ ਆਵੇ।

੬੧੫ ਪਤਿ ਤੇ ਉਹ ਦਸਖਤੀ ਪੱਤਰਾ ਸਾਮਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਫੰਦ-ਰਚਨਾ ਦਾ ਜੋਤ ਦਸਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

‘ਅਠਤਾਲੀ ਸੈ ਕਹਾ ਬਨਾਈ । ਦੋਹਾ, ਫੰਦ ਚਉਪਈ ਆਈ
ਸਵਾਲਫ ਛੰਦਾਗੇ ਹੋਈ । ਜਾ ਮਹਿ ਏਕ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਕੋਈ । ੩੯੨੫ ।
॥ ੨੧੭ ਦੇਬ ਪਾਠ ॥ ੮੭੫ ॥ ਜੁਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ॥ ੧੧੮੬ ॥ ਦਸਮ ॥ ੩੪੦ ॥ ਰਾਸਮੰਡਲ
ਕਾ ॥ ੧੩੪ ਗੋਪ ਬ੍ਰਿਹ ॥ ੨੦੩੮ ॥ ਅਥਕਾ ॥ ੪੮੦੦ ॥ ਅਫਜੂ ਕਾ ਅਫਜੂ ॥ ੧੧੧੧
ਸਮਾਲਾ ਵ ॥ ਵਾਰ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ॥ ਤਿਹੁ ਪੋਥੀਆ ਬਿਨਾ ॥’

ਇਸ ਨੋਟ ਤੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੀਆਂ ਤਿੰਨ ਰਚਨਾਵਾਂ—ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ, ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਵਾਰ ਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰਪਖਯਾਨ ਦੀ ਫੰਦ-ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭਾਵ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਅਪਣੀ ਕਲਮ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹਨ।

(੩) ਜਦੋਂ ਭਾ: ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਯਾ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਿਛੋਂ ਪਟਨੇ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਸਿਖਾਂ ਬੀੜ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜੋ ਮਿਸਲ ਪਟਨਾ ਜੀ ਕੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਇਹ ਬੀੜ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਸ ਦਾ 1822 ਬਿ: ਦਾ ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਉਤਾਰਾ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਕੁਲ 626 ਪਤਿ ਹਨ। ਪੰਜਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਸਤ ॥

ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਇਕੀ ਮੰਘੁ ਦਿਨੇ ਛਿਅ ॥ ੧੮੨੧ ॥
ਆਇਤਵਾਰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰਿਥ ਜੀ ਲਿਖਨੇ ਲਗੇ ॥ ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ ॥
ਪਾਤਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕਯ ॥
616 ਅੰਤਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਹਨ :—

ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਬਾਈ ਅਸੂ ਦਿਨੇ ਪੰਦ੍ਰਾ ॥ ੧੮੨੨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰਿਥ ਜੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖ ਪਹੁਤੇ ਸਧ ਪੜ੍ਹਿਨਾ । ਬਹੁਤਿਆ ਉਪਰੋਂ ਲਿਖਿਆ, ਛੇਤੀ ਨਾਲ ।’

ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿਸਲ ਪਟਨਾ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਹੋਰ ਬੀੜਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਵੀ ਲਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਇਉਂ ਹੈ :—

੧. ਜਾਪੁ

ਪਤਿ ੧੭

2. ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ

„ ੨੨

3. ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਕੀ	ਪਤਿ ੬੦
੪. ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ	„ ੭੧
੫. ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ	„ ੩੨੯
੬. ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ	„ ੩੪੦
੭. ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਗਰੰਥ	„ ੩੪੪
੮. ਫੋਕਟ ਕਥਿਤ ਸਵੈਯੇ	„ ੫੯੩
੯. ਸਬਦ ਰਾਗਾਂ ਕੇ	„ ੫੯੮
੧੦. ਜੰਗ ਨਾਮਾ	„ ੬੦੧

(ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੋਹਾਂ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿਚ ਹੈ)

(੪) ਦੀਵਾਨ ਖਾਨਾ ਸੰਗਰੂਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਬੀੜ ਪਈ ਹੈ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗਦਰ ਸਮੇਂ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਭਾ. ਨੰਦਨ ਸਿੰਘ ਗਰੰਥੀ ਜੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਪਠਾਣ ਗੁਰਜ, ਖੜਗ ਤੇ ਕਟਾਰ ਸਮੇਤ ਇਹ ਗਰੰਥ ਦੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਬੀੜ ਸਟੇਟ ਆਰਕਾਈਵਜ਼ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਂ 18 ਜਨਵਰੀ 1948 ਨੂੰ ਫਿਰ 24-11-1950 ਸੰਗਰੂਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇਹ ੬੦੨ ਪਤਿ ਤੋਂ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਾਲਾ ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਬਾਰਧ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਸੀ ਤੇ ਉਤਰਾਰਧ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਸੀ। ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਾਲਾ ਭਾਗ ਜੀਂਦ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਾਲਾ ਭਾਗ ਸੰਗਰੂਰ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਤ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹਰ ਪੱਤਰੇ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵੇਲ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵੇਲਾਂ ਦੀ ਇਤਨੀ ਵੰਨਗੀ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਲਾ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦੀ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ ਇਉਂ ਹੈ :—

੧. ਜਾਪੁ	ਪਤਿ ੬੦੨
੨. ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਪੁਰਾਨ	„ ੬੦੭
੩] ਉਤਾਰਾ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ-ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਉਸਤਤਿ	ਪਤਿ ੬੪੨
੪. ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ	ਪਤਿ ੬੫੫
੫. ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ	ਪਤਿ ੮੯੬
੬. ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ	ਪਤਿ ੯੬੮
੭. ਬ੍ਰਹਿਮਾ ਕੇ ਅਵਤਾਰ	ਪਤਿ ੯੭੦
੮. ਰੁਦ੍ਰ ਕੇ ਅਵਤਾਰ	ਪਤਿ ੯੮੧

੯. ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ	ਪਤਿ ੯੧੦
੧੦. ਸੰਸਾਹਰ ਸੁਖਮਨਾ	ਪਤਿ ੧੧੧੭
੧੧. ਵਾਰ ਮਾਲ ਕਉਂਸ ਕੀ	ਪਤਿ ੧੧੨੨
੧੨. ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਕੀ	ਪਤਿ ੧੧੨੩
੧੩. ਸਬਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ	ਪਤਿ ੧੧੨੪
੧੪. ਜੰਗਨਾਮਾ (ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੋਵੇਂ)	ਪਤਿ ੧੧੨੬

ਕੁਲ ਪਤਿ ੧੧੬੬ ਹਨ। ਪਰ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਾਲੇ ਛੱਡ ਕੇ ੧੬੬ ਪੱਤਰੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਜੋ ਸੰਸਾਹਰ ਸੁਖਮਨਾ, ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਕੀ ਤੇ ਵਾਰ ਮਾਲ ਕਉਂਸ ਕੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਿਵਾਇ ਭਾ: ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੇ, ਹੋਰਥੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਿਛਲੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਨਾ ੪ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

‘ਬਹੁਟੀ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਲੈਣਾ ਜੀ, ਗੁਲਾਮ ਟਹਲਣ ਨੂੰ।’

ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ;—

‘ਅਥ ਰਾਮਾਅਉਤਾਰ ਕੋ ਉਪਰੰਤ ਏ ਪਉਤੀ ਦਸਖਤ ਖਾਸ ਜੋ ਲਿਖੀ ਪਤਿ ੭੧੮—ਅਥ ਬਰਨੇ ਕਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰ।’ ਪਟਨੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਤੇ ਵੀ ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਨੋਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

(੫) ਮੌਤੀ ਬਾਗ ਗੁਰਦੁਆਰਾ, ਪਟਿਆਲਾ (੫੪੨ ਪੱਤਰੇ) ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। (ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਸਿਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ)—

ਤਤਕਰਾ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਰੰਥ ਜੀ ਕਾ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਾਰਬੰਦ ਬਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ॥ ੧੦ ॥

ਜਾਪ	੧ ਪਤਿ
ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ	੪ ”
ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਤ੍ਤਿ ਬਿਲਾਸ	੧੪ ”
ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤ੍ਰਾਬੀ ਮਹਾਤਮ	੨੨ ”
ਬਿਸਨ ਅਉਤਾਰ ਚਉਬੀਸ	੨੭ ”
ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਵਤਾਰ	੧੭੦ ”
ਰੂਦ੍ਰ ਅਵਤਾਰ	੧੮੧ ”
ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ	੨੧੪ ”
ਉਸਤਤਿ ਅਕਾਲ ਜੀ ਕੀ	੨੨੪ ”

ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ	੨੫੩	„
ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ	੨੬੨	„
ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਿਸ਼ਾਨ ਕੀ ਕਥਾ	੨੬੫	„
ਅਸਫੋਟਕ ਕਥਿਤ	੪੬੬	„
ਅਸਫੋਟਕ ਸਵੈਯੇ	੪੬੯	„
ਬਿਸਨ ਪਦੇ	੪੭੨	„
ਮਾਝ	੪	„
ਜਫਰਨਾਮਾ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੋਵੇਂ)	੪੭੭	

ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ੭ ਖਾਸ ਦਸਖਤੀ ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਇਕ ੧੯੧ ਪੱਤਰਾ ਤੇ ਅਗੇ ੬ ਪੱਤਰੇ ਹੋਰ—੧੯੮, ੧੯੯, ੨੦੦, ੨੦੧, ੨੦੨ ਤੇ ੨੦੩ ਗਿ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖਕੇ ਪਾਏ ਸਨ ਜੋ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਵਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਐਸਾ ਹੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਇਸਦੀ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਛਾਣ ਬੀਣ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ—ਕਾਗਜ਼ ਦੀ, ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਤੇ ਲਿਖਤ ਦੀ। ਨਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਪੰਜ ਨਹੀਂ, ਸੱਤ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਹੋਰ ਬੀੜਾਂ ਵੀ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮਖਮਲੀ ਜਿਲਦ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ੧੪੦੪ ਪੱਤਰੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ੧੮੭੯ ਬਿ. ਦੀ ਲਿਖੀ ਰੋਟੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ. ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਏ ਨੇ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਸੀ ਇੰਡੀਆ ਆਫਿਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ (ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਦੀਆਂ ੮ ਬੀੜਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ) ਤਿੰਨ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵੀ ਹਨ :—

ਇਕ ੫੪੧ ਪੱਤਰੇ ਵਾਲੀ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਦੂਜੀ ਫੱਗਣ ਵਦੀ ੧੦, ੧੯੦੩ ਬਿ. ਦੀ ਲਿਖੀ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਪੱਤਰੇ ੫੨੦ ਹਨ ਤੀਜੀ ਬੀੜ ੬੪੨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਇਹ ੧੮੫੯ ਈ. ਵਿਚ ਸੋਢੀ ਸਾਹੂ ਸਿੰਘ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੇ ਨੇ ਮਲਕਾ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਲਈ ਸੁਗਾਤ ਵਜੋਂ ਭੇਜੀ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ੬੯੪ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਚੌਥੀ ਚਿਤ੍ਰਤ ਹਾਸੀਏ ਵਾਲੀ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਦੀ ਇਕ ਬੀੜ ਵੀ ਸੀ।

ਇਹ ਅਸੀਂ ਚਾਰ ਪੰਜ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਇਸ ਲਈ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਸਿਖ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਜਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਸੋ ਇਸ ਵਿਚ ਬੜਾ ਬਹੁਤ ਤਰਤੀਬ ਦਾ ਭੇਦ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਮਗਰ ਪਿਛੋਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਤਰਤੀਬ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣਾਇਆ ਤੇ ਇਹੋ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਈ।

ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦਾ ਨਾਮ

ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਨਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਤਬਦੀਲੀ ਹੁੰਦੀ ਆਈ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਨਾਮ ਦੇਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਘੱਟ ਸੀ ਪਰ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਗਰੰਥ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਗਰੰਥ ਦਾ ਨਾਮ 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਕਾਰਣ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਵਲੀ ਵਿਚ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਜਾਂ ਅਵਤਾਰ ਲੀਲਾ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਛੰਦ ਅੰਕ ਸਾਰੇ ਰਲਾ ਕੇ ਚਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਾਪੁ ਤੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਵਜੋਂ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੀ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਦੇ ਅੰਤ ਤਕ ਸਵਈਏ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗਾਂ ਕੇ ਦਰਜ ਇਸ ਲਈ ਕੀਤੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨਹੀਂ ਇਹ ਤਾਂ ਅੰਸ਼ ਮਾਤ੍ਰ ਕਲਾ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਮੰਨ ਕੇ ਪੂਜਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਇਹ ਅੰਤਮ ਛੰਦ 'ਪ੍ਰਾਨੀ ਪਰਮਪੁਰਖ ਪਗ ਲਾਗੋ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।

'ਦਸਮ ਗਰੰਥ' ਨਾਮ ਬਹੁਤਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲੇ ਇਸਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ :—

(੧) ਭਾ. ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਨੂੰ 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਰੰਥ' ਹੀ ਆਖਿਆ ਹੈ—

'ਤਤਕਰਾ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਰੰਥ ਜੀ ਕਾ
ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦'

(੨) ਮਿਸਲ ਪਟਨੇ ਦੀ ਨਕਲ ਬੀੜ, ਜੋ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਹੈ, ਉਸਤੇ ਇਉਂ ਅੰਗਿਤ ਹੈ—

'ਸੂਚੀ ਪੋਥੀ ਕਾ ਤਤਕਰਾ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਰੰਥ ਜੀ ਕਾ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਲਿਖਯਤੇ ॥'

(੩) ਇਹ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜ ਤੇ ਇਉਂ ਦਰਜ ਹੈ :—
'ਤਤਕਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਰੰਥ ਜੀ ਕਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ।'

(੪) ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਤੇ ਇਉਂ ਹੈ—
'ਤਤਕਰਾ ਗਰੰਥ ਕਾ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦'

(੫) ਪੱਥਰ ਦੇ ਛਾਪੇ ਵਾਲੀ ੧੨੧੪ ਸਫੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਤੇ ਇਉਂ ਦਰਜ ਹੈ :—
'ਤਤਕਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਾ ਦਸਮ ਪਾਤਸਾਹੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਸੂਚੀ ਪਤ ਕਾ ।'

(੬) ਇਕ ਹੋਰ ਪੱਥਰ ਦੇ ਛਾਪੇ ਦੀ ਬੀੜ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰੇਸ ਗੁਜਰਾਵਾਲੇ ਦੀ ਛਪੀ ੧੧੫੮ ਸਫੇ ਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੇ ਹੈ—'ਸ੍ਰੀ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ ।

(੭) ੧੩੮੯ ਸਫੇ ਵਾਲੀ ਟਾਇਪ ਦੀ ਬੀੜ ਜੋ ਮੁਫੀਦ ਆਮ ਪ੍ਰੇਸ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਛਪੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ—

'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਸਮ ਪਾਤਸਾਹੀ ।'

(੮) ਐਂਗਲੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰੇਸ ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਛਪੀ ੧੨੮੬ ਪੰਨੇ ਦੀ ਬੀੜ ਤੇ ਇਉਂ ਹੈ :—

'ਤਤਕਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਸਮ ਪਾਤਸਾਹੀ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ।'

(੯) ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰੇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਛਪੀ ੧੨੮੧ ਪੰਨੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਤੇ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ—'ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ।'

(੧੦) ਪੰਡਿਤ ਸੁਖਲਾਲ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਭਾਰਤ ਧਰਮ ਮਹਾ ਮੰਡਲ ਬਨਾਰਸ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਉਦਮ ਨਾਲ, ਰਾਜਪੂਤ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਵਰਕਸ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਇਕ ਉਰਦੂ ਅੱਖਰਾਂ ਅੰਦਰ ੮੯੨ ਸਫੇ ਦੀ ਬੀੜ ਛਪੀ ਸੀ, ਉਸਤੇ ਵੀ 'ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਇਸ ਵੇਰਵੇ ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੈ ਕਿ 'ਦਸਮ ਗਰੰਥ' ਨਾਮ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਸੀ, 'ਦਸਮ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਾ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਪੁਸਤਕ ।'

ਜੇਸਾ ਕਿ ਅਸਾਂ ਅੱਗੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਲਗਭਗ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਵਲੀ ਬਹੁਤੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਹੀ ਹੈ । ਕੇਵਲ ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ (ਪਟਨਾ) ਖਾਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਹ ਵਾਧੂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ :—

(੧) ਸੰਸਾਹਰਿ ਸੁਖਮਨਾ—ਇਸ ਦੀਆਂ ੨੪ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ ।

(੨) ਵਾਰ ਮਾਲਕਉਂਸ ਕੀ—ਕੇਵਲ ੧੧ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਪਉੜੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਇਹ ਤੁਕ ਹੈ—

'ਨਾਨਕ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵਹਿਗੇ, ਹਰਿ ਜੀ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਆਵਹਿਗੇ ।'

(੩) ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ—ਇਹ ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ, ਕੇਵਲ ੮ ਛੰਦ ਹਨ । ਅਰੰਭ ਇਉਂ ਹੈ :—

'ਭਗਤ ਭਗਉਤੀ ਤਿਸਹ ਕੀ, ਜੋ ਜਨ ਧੀਰ ਧਰੇ ।'

ਮੇਰੀ ਪੁਸਤਕ 'ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਾਂ' ਤੇ 'ਵਾਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਆਂ' ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਦੇ ਚਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਇਹ ਤਿੰਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੁਝਕੁ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ। ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਭਾਈ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਭੁਲੇਖਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਦਸਮੇਸ਼-ਕਿਰਤ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਪਰੰਤੂ ਪਿਛੋਂ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਇਸ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ, ਸੋ ਛਾਪੇ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਦਰਜ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਛਾਪੇ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਦਸਮ ਗਰੰਥ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਰਚਨਾਵਲੀ ਦਾ ਹੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਦੀ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ।

ਸੋ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਿਰਤ ਕੁਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਹ ਹੋਈਆਂ :—

(ੳ) ਵੱਡੇ ਗ੍ਰੰਥ—ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਚਰਿਤ੍ਰਪਖਯਾਨ, ਸ਼ਸਤਰ ਨਾਮਮਾਲਾ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਤੇ ੧੧ ਹਕਾਯਤਾਂ (ਫਾਰਸੀ)।

(ਅ) ਛੋਟੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ—ਜਾਪੁ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ, ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ, ਜਫਰਨਾਮਾ (ਫਾਰਸੀ)।

(ੲ) ਫੁਟਕਲ—ਸ਼ਬਦ ਰਾਗਾਂ ਕੇ, ੩੨ ਸਵੈਯੇ, ਖਾਲਸਾ ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਚਾਰ ਛੰਦ, ਸੌਂਦ, ਸ਼ਿਆਲ ਤੇ ਅਸਫੋਟਕ ਛੰਦ।



(੩)

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਸੰਕਾਵਾਂ

ਕੁਝ ਕੁ ਸੱਜਣ ਸੰਕਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਆਈ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਬੜੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਰਾਮ, ਸ਼ਿਆਮ ਆਦਿ ਤਾਤ੍ਵਿਕ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤਾਤ੍ਵਿਕ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਵੀ ਸਿਧ ਨਹੀਂ। ਆਪ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਉਹੋ ਕਵੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੀਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਨ। ਇਹ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਬੜਾ ਬਹੁਤ ਵਿਚਾਰ-ਭੇਦ ਰਖਦਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਜਾਰੀ ਤਾਤ੍ਵਿਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਇਤਨੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ, ਆਖਿਰ ਉਹ ਇਕ ਧਾਰਮਕ ਗੁਰੂ ਸਨ, ਇਕ ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸੀ, ਸ਼ਕਤੀ-ਪ੍ਰਜਾ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਵਿਤਰ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ।

ਆਖਿਰ ਫਿਰ ਇਹ ਤਾਤ੍ਵਿਕ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਪੋਲ ਕਲਪਨਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਗਈ? ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸ ਸੰਚਾਰਨ ਲਈ ਅਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਕ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਪਰਮੇਸਰ ਲਈ ਭਗਉਤੀ, ਮਹਾਂ ਕਾਲ, ਕਾਲ, ਖੜਗ, ਤੇਗ, ਖੜਗਕੋਤ, ਅਸਿਧੂਜ ਆਦਿ ਕਈ ਨਵੇਂ ਸੰਕੇਤ ਵਰਤੇ ਹਨ : ਜਿਵੇਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਰਾਮ, ਰਘੁਨਾਥ ਮੁਰਾਰੀ, ਗੋਪਾਲ, ਮਾਧਉ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ, ਬਾਵਜੂਦ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਵੀ ਨਾਮ ਹਨ, ਪਰਮੇਸਰ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਤਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਬਲਹੀਣ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਬਲ, ਸਮਰੱਥਾ ਤੇ ਸਵੈਮਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪਰਮ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ-ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਗਤੀ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਉਪਜੇ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਤਲਵਾਰ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਨਾਮ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਆਮ ਪਰਮੇਸਰ ਲਈ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਕੁਝ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ।

(੧) ਭਗਉਤੀ—ਪ੍ਰਿਥਮ 'ਭਗਉਤੀ' ਸਿਮਰ ਕੈ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ।

'ਲਈ ਭਗਉਤੀ ਦੁਰਗਸਾਹ...।' (ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ)

(੨) ਖੜਗ—ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ 'ਖੜਗ' ਕਉ, ਕਰਉ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ।

ਪੂਰਨ ਕਰੋ ਗਰੰਥ ਇਹ, ਤੁਮ ਮਮ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ ।

(ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ, ਤਲਵਾਰ ਨਹੀਂ, ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਹੈ, ਤਲਵਾਰ ਸ਼ਾਇਦ ਜੰਗ ਵਿਚ ਤਾਂ
ਸਹਾਇਕ ਹੋਵੇ, ਪੁਸਤਕ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਅਰਥ ਇਥੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਹੀ ਹੈ ।

(੩) ਤੇਗ—ਜੇ ਜੇ ਜਗ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਉਬਾਰਣ

ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ ਜੇ ਤੇਗੇ । (ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ)

(੪) ਕ੍ਰਿਪਾਨ—ਕਾਲ 'ਕ੍ਰਿਪਾਨ' ਬਿਨਾ ਬਿਨਤੀ—

ਨ ਤਉ ਤੁਮ ਕੋ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇਕੁ ਰਿਝੈਹੋ । (ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ)

(੫) ਅਸਿ—ਬਾਹਿ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ 'ਅਸਿ', ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤਿਹਾਰ ।

(ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

(੬) ਅਸਿਧੁਜ—ਜੇ ਅਸਿਧੁਜ ! ਤਵ ਸਰਨੀ ਪਰੇ ।

ਤਿਨਕੇ ਦੁਸਟ ਦੁਖਿਤ ਹੂੰ ਮਰੇ ।

ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਜਬ ਭਏ ਦਯਾਲਾ ।

ਪੂਰਨ ਕਰਾ ਗਰੰਥ ਤਤਕਾਲਾ ॥ ੪੦੩ ॥

(੭) ਖੜਗਕੇਤੂ—ਖੜਗਕੇਤੂ ! ਮੈਂ ਸ਼ਰਣ ਤਿਹਾਰੀ ।

ਆਪਿ ਹਾਥ ਦੇ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ ।

(੮) ਕਾਲ—ਕੇਵਲ ਕਾਲ ਈ ਕਰਤਾਰ !

ਆਦਿ ਅੰਤ ਅਨੰਤ ਮੂਰਤਿ, ਗੜ੍ਹਨ ਭੰਜਨਹਾਰ । (ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ)

ਜਵਨ 'ਕਾਲ' ਸਭ ਲੋਕ ਸਵਾਰਾ ।

ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤਾਹਿ ਹਮਾਰਾ । (ਚਰਿਤਰੋ ਪਖਯਾਨ)

ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ । ਕ੍ਰਿਪਾ 'ਕਾਲ' ਕੇਰੀ । (ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ)

ਔਰ ਤੋ ਕਾਲ ਸਬੈ ਬਸ ਕਾਲ ਕੇ, ਏਕ ਹੀ 'ਕਾਲ' ਅਕਾਲ ਸਦਾ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਿਥਮ ਕਾਲ, ਸਭ ਜਗ ਕੋ ਤਾਤਾ । ਤਾਂ ਤੇ ਭਯੋ ਰੋਜ ਬਖਿਆਤਾ ।

ਸੋਈ ਭਵਾਨੀ ਨਾਮ ਕਹਾਈ । ਜਿਨ ਸਿਗਰੀ ਯਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਬਨਾਈ ।

ਬ੍ਰਹਮਾ ਗਯੋ ਛੋਰ ਨਿਧਿ 'ਜਹ'

ਕਾਲਪੁਰਖ ਇਸਬਿਤ ਬੇ ਤਹਾ । ੨੨੫੬ ।

ਕਹਯੋ ਬਿਸਨੁ ਕਹ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਈ ।

'ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ ਧਰੋ ਤੁਮ ਜਾਈ ।' (ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ)

(੯) ਸਰਬ ਕਾਲ—ਸਰਬ ਕਾਲ ਹੈ ਪਿਤਾ ਹਮਾਰਾ
ਦੇਵਿ ਕਾਲਕਾ ਮਾਤ ਹਮਾਰਾ । (ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ)

ਸਰਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮਨੈ ,
ਸਤਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੈ । (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

(੧੦) ਮਹਾਂਕਾਲ—ਮਹਾਂਕਾਲ ਰਖਵਾਰ ਹਮਾਰੇ ।

ਮਹਾਂ ਲੋਹ ਮੈ ਕਿੰਕਰ ਬਾਰੇ । (ਕਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਨਮੋ ਸਸਤਰ ਪਾਣੇ । ਨਮੋ ਅਸਤਰ ਮਾਣੇ ।
ਨਮੋ ਪਰਮ ਗਿਆਤਾ, ਨਮੋ ਲੋਕ ਮਾਤਾ । ੫੨ । (ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ)

ਤੀਰ ਤੁਹੀ ਸੋਹਬੀ ਤੁਹੀ, ਤੁਹੀ ਤਬਰ ਤਰਵਾਰ ।
ਨਾਮ ਤਿਹਾਰੋ ਜੋ ਜਪਹਿ, ਭਏ ਸਿੰਧੁ ਭਵ ਪਾਰ ।

(ਸਸਤਰ ਨਾਮ ਪਾਲਾ)

ਜਿਤੇ ਸਸਤਰ ਨਾਮ । ਨਮਸਕਾਰ ਤਾਮੈ ।

ਜਿਤੇ ਅਸਤਰ ਭੇਯੋ । ਨਮਸਕਾਰ ਭੇਯੋ । । ੯੧ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ਸੋ ਇਹਨਾਂ ਨਾਮਾਂ ਦੀ ਇਤਨੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਤ੍ਵਿਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਸਮਝਣਾ ਉੱਕਾ ਹੀ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ।

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਾਠਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਰ ਕਵੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਬੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੁਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਫੋਰਨ ਪਾਠਕ, ਕਵੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ 'ਸ਼ੈਲੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਇਕ ਖਾਸ ਸੁਰ ਹੈ ਇਸ ਸਰਬਲੋਹ ਦੇ ਕਵੀ ਦਾ ਖਾਸ ਜਲਾਲ-ਭਰਿਆ ਬੋਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਭਲੀ ਪਰਕਾਰ ਸੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੋਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਦਰਅਸਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ 'ਮੁਰਲੀਧਰ' ਜਾਂ ਲਛਮੀਪਤਿ ਦੀ ਥਾਂ 'ਸਸਤਰਪਾਰੀ' ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਕੇ ਤਮਾਸ਼ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਸਸਤਰਪਾਰੀ ਮੁਸਲ ਸੱਤਾ ਦੇ ਜਬਰ ਵਿਰੁਧ ਬਰਾਬਰ ਖੜੇ ਹੋ ਸਕਣ । ਸੋ ਇਹ ਸਸਤ੍ਰ ਦਾ 'ਵਾਤਾਵਰਣ' ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਉਭਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੀ । ਦੂਜੀ ਜੰਗ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅੱਖਰ V ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਪਰਚਾਰ ਕੇ ਵਿਕਟਰੀ ਯਾ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਉਦਮ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਸਤਰੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਇਸੇ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫਲ ਵੀ ਲਗੇ ।

ਪੁਰਾਤਨ ਸਿਖ ਇਸਦੀ ਕਿਵੇਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਸੋ ਇਸ ਟੁਕ ਤੋਂ ਭਲੀਭਾਂਤ ਸਿਧ ਹੈ—

'ਤਾਂ ਸਿਖਾਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਥੀਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ, ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਜੋ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੋ ਭਗਤਿ ਮਈ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਦਸਮੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੋ ਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੁੱਧਮਈ ਹੈ ਕੇ ਇਸਤਹੀਯਾ ਕੇ ਚਰਿਤਰ ਹੋਨ। ਇਸਕਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕਿਉਂਕਰਿ ਸਮਝਾਈਏ। ਭਾਈ ਜੀ ਕਹਿਆ—ਜੇਸੇ ਅਰਜਨ ਜੁੱਧ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਸਤਰ ਛੇਡਿ ਬੈਠਾ ਥਾ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਉਸਨੂੰ ਗੀਤਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਵਰਣਾਸ਼੍ਰਮ ਦਾ ਜੁੱਧ ਨਹਿਰਾਇਆ ਸੀ, ਤੇਸੇ ਹੀ ਖਤਰੀਆਂ ਹਿੰਸਾ ਜਾਣ ਕੇ ਸਸਤਰ ਛਡਾਇਤੇ ਹੈਸਨ ਤੇ ਮਲੋਛਾ ਪਕੜੇ ਸਨ, ਸਸਤਰ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਰਾਜ ਭੋਗਦੇ ਸਨ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦੇ। ਤਾਂ ਸਾਹਿਬ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਨੂੰ ਰਘੁਬੰਸੀ ਜਾਣ ਕੇ ਫੇਰ ਰਾਜ ਲੈ ਦੇਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜੁੱਧਮਈ ਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਸਤਰ ਕੀ ਬਿਦਯਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕੀਤੀ ਤੇ ਗਯਾਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਰੀਰ ਤੁਸੀਂ ਝੂਠੇ ਜਾਣਨੈ। ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਵਰਣਕ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੁੱਧ ਜੀਤੋਗੇ ਤੇ ਰਾਜ ਭੋਗੋਗੇ। ਜੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚਿ ਮ੍ਰਿਤੁ ਹੋਵੋਗੇ ਤਾਂ ਸੂਰਗ ਭੋਗੋਗੇ। ਜੋ ਗਯਾਨ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਹਿਗੇ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋਵਹਿਗੇ।'

[ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲ]

ਨਵੇਂ ਯੁਗ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾਕਟਰ ਬਨਾਰਸੀਦਾਸ ਜੈਨ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਸਦੇ ਵੀ ਇਹੋ ਗੱਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

'ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਸਬਦ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਗਦਾ ਹੈ, ਜੁੱਧ ਆਦਿ ਦੇ ਭਾਵ ਚੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਨੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਤਾਂ ਦਇਆ ਨੇ ਆਣ ਦਰਸਨ ਦਿਤੇ ਫਿਰ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਆਈ ਬੀਰਤਾ ਨੇ ਸੋਨੇ ਤੇ ਸੁਹਾਗੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।

ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਬੀਰ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਕਾਇਰਾਂ ਵਿਚ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇਹੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਪੜ੍ਹਨ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਆ ਜਾਵੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮੰਤਵ ਸੀ ਪਈ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਆਤਮਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹ ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਅਨਾਥਾ ਉਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਕਰੇ ਬਲਕਿ ਏਸ ਲਈ ਹੋਵੇ ਪਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਾਕਮ ਹਿੰਦੂਆਂ ਉਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤਾਕਤ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ। ਹੁਣ ਸਿਖ ਕੇਵਲ 'ਸਿੱਖ' ਅਰਥਾਤ ਚੋਲੇ ਨ ਰਹੇ ਬਲਕਿ 'ਸਿੰਘ' ਅਰਥਾਤ ਸ਼ੇਰ ਬਹਾਦਰ ਹੋ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਾਂਵ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭ ਸਿੰਘ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੱਪ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵੇਲੇ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ' ਬੁਲਾਣ ਲਗ ਪਏ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਿੰਘ (ਸ਼ੇਰ) ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹੈ।'

(ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਫ਼ਤੇਵਾਰ, ਪਟਿਆਲਾ)

ਨਾਲੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਸ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਮਾਨ ਸਮਝਣਾ ਵੱਲ ਹੈ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦੋ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਇਕ ਬਾਣੀ ਦੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰਚਨਾ (Spiritual Literature) ਤੇ ਦੂਜੀ ਪਰਚਾਰਾਤਮਕ ਰਚਨਾ (Prapeganda Literature) ਜਿਵੇਂ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਤੇ ਚਰਿਤਰ ਪਖਯਾਨ ਯਾ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਆਦਿ। ਹੁਣ 'ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ', ਅਵਤਾਰ ਲੀਲਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਇਹ ਲਿਖੀ ਤਾਂ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਬੀਰ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ 'ਬਾਬਾਣੀਆਂ' ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨ ਕੁਝ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਸਕਣ। ਵੈਸ਼ਣਵਾਂ ਲਈ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਪਿਆਰੇ ਸਨ, ਖੇਵਾਂ ਲਈ ਹਰਦਰ ਮਹਾਰਾਜ, ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨਾਂ ਲਈ ਦੇਵੀ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਹਿੰਦੀ (ਮਹੀਉਦੀਨ) ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਮੁੱਦਣੀ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਕੱਚਾ ਮਸਾਲਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਰੂਦ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਕਿ ਸੱਤਾ ਭਾਰਤ ਇਸ ਧਮਾਕੇ ਨਾਲ ਜਾਗ ਉਠੇ, ਪਰ ਇਸ 'ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ' ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਖਿਆਨ ਨੂੰ ਛਡਕੇ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਆਤਮਾ ਬੋਲੀ ਹੈ, ਜਿਆਣੇ ਸਿਖ ਹਿਰਦਿਆਂ ਫੋਰਨ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਵਿਚ 'ਪਾਇ ਗਏ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ ਵਿਚ 'ਮੈਂ ਨ ਗਨੇਸ਼ਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਨਾਉਂ' ਆਦਿ ਛੰਦ ਤੇ 'ਛਤ੍ਰੀ ਕੇ ਪੂਤ ਹਉ ਬਾਮਨ ਕੇ ਨਹਿ' ਤੇ 'ਧੰਨ ਜੀਉ ਤਿਹ ਕੋ ਜਗ ਮਹਿ' ਵਾਲੇ ਸਵਦੀਏ। 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਕਿਲਾਸ' ਵਿਚ 'ਦੇਹ ਬਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇ ਹੈ' — ਗੁਰੂ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਕੰਟੀ ਸਾਧਾਰਣ ਤਾਰਿਕ ਕਵੀ ਇਸ ਨਿਰਭੇਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਸੀ ?

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ' ਚਾਲਾਕ ਔਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਹਨੁਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਤ੍ਰੇਈ ਮਾਂ ਚਿਤ੍ਰਮਤੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਦੁਰਾਚਾਰ ਤਾਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਰਾਣੀ ਤ੍ਰਿਯਾਜਾਲ ਰਚਕੇ ਝੂਠੀ ਉਸ ਲਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਉਕਸਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਲ ਮੈਲੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਰਾਜਾ, ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹਖਾਨੇ ਸੁੱਟ ਤਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸਿਆਣੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਚਲਾਕ ਤੇ ਫਰੋਬਣ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਸੁਣਾਏ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਰਾਣੀ ਦੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕਤਲ ਨਾ ਕਰ, ਬਿਲਕੁਲ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ। ਜੇ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਇਸ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਹਨ। ਵਜ਼ੀਰ, ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਲਾਣੀ ਔਰਤ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਯਾ ਭੰਗ ਪਿਲਾ ਕੇ ਅਸਕੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਯਾ ਉਸ ਨਾਲ ਐਸਾ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਥਨੀ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਜਦ ਕਹਾਣੀ ਮੁਕਤ ਤੇ ਗੁਰੂ-ਕਵੀ ਬੋਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਥੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ 'ਕਵਿਤ੍ਰੇਵਾਰ ਬੇਨਤੀ ਚੋਪਈ'। ਜੋ ਸਿਖ ਇਸ ਸੁਰ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਗੁਰਬਾਣੀ-ਪਾਠ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਇਸ ਨੂੰ

ਰੋਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ 'ਆਦਿ ਅੰਤ ਏਕੈ ਅਵਤਾਰਾ, ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝੀਅਹੁ ਹਮਾਰਾ' ।
ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਉਸ ਜੋਤਿ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋਰ ਕੋਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਇਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਣਗੁਣਾਇਆ ਸੀ —

‘ਅਪਰੋਪਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਿਮ ਪਰਮੇਸ਼ਰ

ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿਆ ਸੋਈ ਜੀਉ ।’

(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਹਿਤਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਫ਼ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ—

ਦੁਹੂੰ ਗ੍ਰੰਥ ਮੈਂ ਬਾਨੀ ਜੋਈ। ਚੁਨ ਚੁਨ ਕੰਠ ਕਰੇ ਨਿਤ ਸੋਈ। ੩੮।

(ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਡਾ. ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ)

ਇਸੇ ਆਦੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਕਥਾ ਭਾਗ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਛੱਡਕੇ ਚੋਣਵੇਂ
ਛੇਦ; ਸਿੱਖ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ‘ਚਰਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਥਮਾਨ’ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ
ਆਈ ‘ਬੇਨਤੀ ਚੋਪਈ’ ਸਿਖ ਨਿਤਨੇਮ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਭਾਗ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਛੇਦ
ਵੀ; ਜਿਵੇਂ ‘ਸੁਧ ਜਥੇ ਤੇ ਹਮ ਧਰੀ’ ਯਾ ‘ਢੋਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਵਜੈ ਸਭ ਹੀ ਘਰ ।’ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ
ਸਿਖ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਤਾਤ੍ਵਿਕ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਉਂ ਮਹਾਨ
ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਛੇਦ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੋਰ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਦਰਬਾਰੀ
ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਛੇਦ ਤਾਂ ਦਸੇ। ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ
ਵਿਚੋਂ ‘ਸੰਖਨ ਕੀ ਧੁਨ ਘੰਟਨ ਕੀ ਕਰਿ...’ ਆਹਤੀ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ‘ਦੇਹਿ ਸ਼ਿਵਾ !
ਵਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ’ ‘ਸਵਈਆ’ ਸਿਖ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਲਵਾਨ
ਅਰਦਾਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤਾਤ੍ਵਿਕ ਕਵੀ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਛੇਦ
ਯਾ ਅਜੇਹੇ ਹੋਰ ਚੋਣਵੇਂ ਬਚਨ ਇਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਾਫ਼ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਆਖੋਪਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

(੨) ਦੂਸਰੇ, ਇਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗਵਾਹੀ ਹੈ। ‘ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ’
ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ—

‘ਜਉ ਕਿਛੁ ਇਛੁ ਕਰੋ ਧਨ ਕੀ, ਚਲਿਓ ਧਨ ਦੇਸਨ ਦੇਸ ਤੇ ਆਵੇ ।’ ੧੯੦੧।

(ਕ੍ਰਿਸਟਾਵਤਾਰ)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਥਮਾਨ ਦਾ ਕਰਤਾ ਆਖਦਾ ਹੈ :—

‘ਬਾਲ ਹਮਾਰੇ ਪਾਸ, ਦੇਸ ਦੇਸਨ ਤ੍ਰਿਯਾ ਆਵਹਿ ।

ਮਨ ਬਾਛਤ ਬਰ ਮਾਗ, ਜਾਨਿ ਗੁਰ ਸੀਸ ਝੁਕਾਵਹਿ ।’

ਕੀ ਕੋਈ ਅਨੰਦਪੂਰ ਵਿਚ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਅਜੇਹੀ
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਪਾਸ ਇਉਂ ਦੇਸਾਂ ਦੇਸਾਂ ਤੋਂ ਭੋਟਾ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਤੇ ਸਰਧ ਲੂ ਸੁੰਦਰੀਆਂ
ਦਰਸਨਾਂ ਲਈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ? ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੈ, ਨਹੀਂ। ਜੇ ਕੋਈ ਇਤਨਾ

ਵਡਾ ਮਾਲਦਾਰ ਤਾੜ੍ਹਕ ਕਵੀ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਇਸੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਖਸੀਅਤ ਦੀ ਹੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(੩) ਤੀਸਰੇ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਿਖ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਤੇ ਉਸਰ ਭਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਹੜੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਪਣੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸੰਕਲਿਤ ਤੇ ਸੰਪਾਦਿਤ 'ਦਸਮ ਗਰੰਥ' ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਰਚਨਾ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਇਥੇ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ। ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਐਸਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।

(੪) ਚੌਥੀ ਗੱਲ, ਇਹ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹਰ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਅਰੰਭ ਯਾ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮੰਗਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਸੰਕੇਤ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੀਤੇ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਅਕਾਲ ਯਾ ਅਕਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਬੰਧੀ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸਭ ਥਾਂ ਰਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਨਹੀਂ।

ਇਕ ਦਲੀਲ ਇਹ ਵੀ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਥਾਂ 'ਰਾਮ' 'ਸਿਆਮ' ਆਦਿਕ ਨਾਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤੋਂ ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਮ ਯਾ ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸਿਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਰਾਮ, ਸਿਆਮ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਉਪਨਾਮ ਹਨ, ਕੋਈ ਵੱਖਰੇ ਕਵੀ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ਲਿਖਦਿਆਂ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ੧੪ਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਸਾਫ਼ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਪਹਿਲੇ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਬਨਾਯੋ। ਨਖ ਸਿਖ ਤੇ ਕ੍ਰਮ ਭਾਖਿ ਸੁਨਾਯੋ।

ਫੋਰਿ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੁਨਾਈ। ਅਬ ਚਾਹਤ ਫਿਰ ਕਰੋ ਬਡਾਈ। ੧੧।

...

ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮੈਂ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ। ਚਾਹਤ ਤਿਨਕੋਂ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਕਾਸਾ

ਜੋ ਜੋ ਜਨਮ ਪੂਰਬਲੇ ਹੋਰੇ। ਕਹਿਹੋ ਸੋ ਪ੍ਰਭੂ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਤੋਰੇ। ੮।

(ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ਇਸ ਕਥਨ ਤੋਂ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਕਿ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਜੋ ਭੰਗਾਣੀ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦਸਦਾ 'ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ। ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ।' ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ, ਇਹ 'ਆਤਮ ਕਥਾ' ਲਿਖਣ

ਵਾਲਾ ਕਵੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਫਿਰ 'ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ' ਦੇ ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਾਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ-ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ 'ਅਥ ਉਚਰੋ' ਚੌਥੀਸ ਅਵਤਾਰਾਂ ਕਹਿਕੇ ਬਿਸਨੂੰ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਪਹਿਲੇ ਲਿਖੀ, ਅਪਣੀ ਰਚਨਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਸੰਕਾ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ। ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਰਕੇ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ' ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ 'ਸਿਆਮ' ਨਾਂ ਵਧੇਰੇ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਵਿਚ 'ਅਤਿ ਹੀ ਰਣ ਮੈਂ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੇ' ਦੀ ਜੋ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਹੋ ਮੰਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ ਦੇ 'ਹੋ ਰਵਿ, ਹੋ ਸਸਿ', 'ਜਉ ਕਿਛੁ ਇਛੁ ਕਰਉ' ਤੇ 'ਛਤ੍ਰੀ ਕੋ ਪੂਤ ਹਉ', ਆਦਿ ਤਿੰਨ ਸਵਈਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਵਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਦੁਹਰਾਈ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ 'ਸਿਆਮ' ਛਾਪ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ ਵਾਲਾ ਸਯਾਮ ਕਵੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਛੰਦ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ, ਉਹ ਹੋਰ ਥਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ 'ਮੇਰੁ ਕਿਯੋ ਤ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ'। ਇਹੋ ਸਵੈਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਹੈ। 'ਕਾਗਦ ਦੀਪ ਸਬੈ ਕਰਕੇ—' ਸਵੈਯਾ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ। ੧੦੧। ਤੇ ਚਰਿਤਰ (੨੬੯) ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਸਿਆਮ' ਨਾਂ ਵਰਤਣ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਬੜਾ ਸਿਧਾ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਜਵਾਬ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਅਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਉਪਨਾਮ ਚੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਰਵਾਇਤ ਦਸਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਰਾਗੁ ਰੇਖਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਸੋਹਰੇ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੇ ਅੰਮਾ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਮੁੰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਨੂੰ ਬੁਲਾਏ ਤਾਂ ਉਹ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਨਾਮ ਲੈਣ ਦੀ ਥਾਂ 'ਸਿਆਮ' ਕਹਿਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਮਾਤਾ ਦਾ ਰੱਖਿਆ ਪਿਆਰਾ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵਰਤਕੇ ਅਮਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਜੇ ਕਰ ਇਹ ਖਾਸ ਵੱਖਰੇ ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਵਤਾਰ-ਕਥਾ ਦੇ ਕਈ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਮਿਸਾਲ ਨ ਬਣਦੀ ਕਿ ਇਕ ਛੰਦ ਵਿਚ 'ਰਾਮ' ਛਾਪ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਦੋ ਵਿਚ ਹੀ 'ਸਿਆਮ'। ਜਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ ਦੇ ੧੮੭੨ ਨੰ. ਛੰਦ ਵਿਚ 'ਰਾਮ' ਉਪਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ੧੮੭੩ ਵਿਚ 'ਸਯਾਮ'। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਹੋਰ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ। ਇਹ ਗੱਲ ਅਚਾਨਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵਈਆ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸਿਆਮ ਨੇ ਰਚਿਆ। ਦਰਅਸਲ 'ਕਵਿ ਰਾਮ ਕਹੀ' ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਇਉਂ ਹੀ ਚਲ ਪਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਕਈ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀ ਹੋਵੇ। ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਜਮਾਨੇ ਲਿਖੇ ਗਏ। 'ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ' ਵਿਚ ਹਿਤਦੇਰਾਮ ਭੱਲੇ ਨੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਉਪਨਾਮ, 'ਰਾਮ' ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਹ ਨਾਟਕ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਜੋਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

'ਕਵੀ ਰਾਮ' ਵਾਲੀ ਸੈਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਵੈਸੇ ਕਾਸ਼ੀ ਰਾਮ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ 'ਪਾਂਡਵ ਗੀਤ' ਯਾ 'ਪਰਸੁਰਾਮ ਸੰਵਾਦ' ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ 'ਕਵੀ ਰਾਮ' ਨਹੀਂ ਵਰਤਦਾ, ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਨਾਂ 'ਕਾਸ਼ੀ ਰਾਮ' ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਬੁਲੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਕਾਸ਼ੀ ਰਾਮ 'ਰਾਮ' ਉਪਨਾਮ ਹੇਠ ਕਵਿਤਾ ਰਚਣ ਵਾਲਾ ਸੀ।

ਹਾਂ, ਇਕ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ, ਰੰਪੜ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੈਦ—ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਨੇ 'ਖੇਰੂਲ ਤਜਾਰਬ' ਨਾਮੀ ਵੈਦਿਕ ਪੁਸਤਕ ਦਾ 'ਕਵਿ ਤਰੰਗ' ਨਾਮ ਹੇਠ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਲਿਕ ਬਤੀਸੀ' ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿ' ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਕ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ 'ਕਵਿ ਰਾਮ' ਪਦ ਵਰਤਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਨ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਨਾਲੇ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਸਪਸ਼ਟ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :—

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤ੍ਰਿਖੇ ਬੰਸ ਮੈਂ, ਕੇਸਵ ਸੁਤ ਕਵਿ ਰਾਮ।

ਰੰਪੜ ਮੈਂ ਭਾਖਾ ਕਰੀ, ਕਵਿ ਤਰੰਗ ਧਰਿ ਨਾਮ। ੪।

ਕਵਿ ਤਰੰਗ (ਖੇਰੂਲ ਤਜਾਰਬ)

[ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਖਰੜਾ, ਮੋਤੀ ਬਾਗ਼, ਪਟਿਆਲਾ]

ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਰੰਪੜ ਵਾਲਾ ਕਵਿ ਰਾਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚੋਂ ਸੀ ਪਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲਾ ਰਾਮ ਇਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :—

ਫੜੀ ਕੇ ਪੂਤ ਹਰੁੰ, ਬਾਸਨ ਕੇ ਨਹਿ ਕੈ ਤਪ ਆਵਤ ਹਉ ਜੁ ਕਰੋ। ੨੪੮੮।

[ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ

ਸੋ ਸਾਡੇ ਨਵੇਂ ਖੋਜੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਭੁੰਘੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕੀਤੇ ਅਜੋਹੀਆਂ ਗੁਲਤ ਬਿਆਨੀਆਂ ਨ ਕਰਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਤਪਤ ਦਲੀਲਾਂ ਘੜਨ।

ਇਹ ਹਾਲ ਸਿਆਮ ਦਾ ਹੈ, ਸਿਆਮ ਨਾਂ ਦਾ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਵਰਤੇ ਉਪਨਾਮ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਇਕ ਅਣਹੋਂਦੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਕਲਪ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਅਸਲੀ ਅਤ ਭਾ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਹੀ ਉਪਨਾਮ ਸਨ, ਕੋਈ ਵੱਖਰੇ ਕਵੀ ਨਹੀਂ। ਜੇਕਰ ਇਹ 'ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ' ਰਾਮ, ਸਿਆਮ ਦੀ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਚਿਠੀ ਵਿਚ ਇਉਂ ਨ ਲਿਖਦੇ :

'ਪੋਥੀਆਂ ਜੋ ਭੰਡਾ ਸਿੰਘ ਹਾਥਿ ਭੇਜੀ ਥੀ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਿਬਾ ਦੇ ੩੦੩ ਚਰਿਤਰ ਉਪਖਿਆਨ ਦੀ ਪੋਥੀ ਜੋ ਹੈ, ਸੋ ਸੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਹਲ ਵਿਚ ਦੇਨਾ ਜੀ।

'ਨਾਮਾ ਮਾਲਾ' ਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਖਬਰ ਅਬੀ ਮਿਲੀ ਨਾਹੀਂ । ਕਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪ੍ਰਰਬਾਰਧ ਤੋਂ ਮਿਲਾ, ਉਤਰਾਰਧ ਨਾਹੀਂ । ਜੋ ਮਿਲਾ ਅਸੀਂ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂਗੇ ।'

ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸਿਖ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਇਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ 'ਸਾਹਿਬ' ਦੀ ਕਿਰਤ ਮੰਨਦਾ ਹੈ । ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸ਼ੰਕਾਵਾਦੀ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਪ੍ਰਭਾਸ਼ਨ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ-ਕਿਰਤ ਮੰਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਜੇਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਪਰ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ।

ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਪੁਰਾਣੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਕਦੀ ਭਗਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਹਾਂ, ਇਕ ਮਤ-ਭੇਦ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਮੁਸੱਦੀ ਨੇ ਆਦਿ ਤੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਛਾਟ ਛਾਟ ਕੇ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡ ਕਰ ਦਿਤਾ ।* ਤਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਪਸੰਦ ਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫਿਰ ਦਸਦਸ ਸਾਹਿਬ ਪੰਥਕ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਇਹੋ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥ

* ਸਮਕਾਲੀ ਲੇਖਕ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਇਹ ਘਟਨਾ ਇਉਂ ਬੀਤੀ ਦਸਦਾ ਹੈ :—

'ਇਤਨੀ ਵਧੀਕ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਗੱਲ ਸੀ ਹੋਈ
ਜੋ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਜੁਦਾ ਕਰ ਲਿਖੀ ਸੀ ਸੋਈ । ੩੭੭ ।
ਨਾਲ ਦੂਜਾ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸੀ ਰਲਾਇਆ
ਤਿਸ ਵਿਚੋਂ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਜੁਦਾ ਲਿਖਾਇਆ
ਦੋਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਬੀਤ ਇਕ ਕਰਿ ਬੰਧਵਾਈ
ਉਹ ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਸੇ ਸਿਖ ਗੁਰੀਬ ਡਿੱਠਾ ਜਾਈ । ੩੭੮ ।
ਦੇਖ ਕੈ ਸਿਖ ਐਸੇ ਬਚਨ ਕਹੇ, 'ਇਹ ਕੀ ਕਰਿਆ ?
ਭਾਈ ਸਿਖਾ ! ਤੁਧ ਭਗਤ ਜਦੋਂ ਕਿਉਂ ਕਰ ਧਰਿਆ ?
ਤੁਧ ਬੱਧੀ ਮਿਰਯਾਦ ਗੁਰੂ ਕੀ, ਹੈ ਤੇਭੀ
ਤੇਰੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਜੁਦਾ ਕੀਤੇ ਚਾਹੀਅਨ ਫੋੜੀ' । ੩੭੯ ।
ਤਬ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਸਿਖ ਨੂੰ ਐਸੇ ਕਹਿਆ—
'ਭਗਤ ਹੈਨ ਗੁਰੂ ਕੇ ਨਵਰ, ਸਮਾਨ ਬੈਠੇ ਚਹਿਆ ।
ਤਬ ਸਿੱਖ ਨੇ ਐਸੇ ਬਚਨ ਹੈ ਕੀਤਾ :—
'ਜਾਂ ਖਾਵਦ ਨਵਰ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੁੱਛੜ ਲੀਤਾ । ੩੮੦ ।
ਅਤੇ ਵਧਾਇਆ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਦਿਆ,
ਤਾਂ ਤੂੰ ਖਾਵਦ ਪਾਸਹੁੰ ਨਵਰ ਨੂੰ ਕੈਸੇ ਉਠਾਇਆ ।'
ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੁਪ ਕਰ ਗਏ ।
'ਜੀ ਬਚਨ ਤੁਸਾਡੇ, ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਜੁਦਾ ਹੋਇ ਰਹੇ । ੩੮੧ ।
'ਸਿਖੀ ਬਖਸ਼ੇ ਸੁਆਸਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭੇ ਮੇਰੀ ।'
ਸਿਖ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, 'ਸਿਖੀ ਅਚੱਲ ਹੈ ਤੇਰੀ ।'
ਸੋ ਸਿਖ ਬਚਨ ਕਰਿ ਅੰਗ ਅੰਗ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੁਦਾ ਹੋਇ
ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਪਕੜੇ ਆਏ, ਜਾਨਤ ਹੈ ਸਭ ਕੋਇ । ੩੮੨ ।

[ਦਸਵਾਂ ਚਰਣ, ਏਸ਼ਾਵਲੀ ਨਾਮਾ (੧੭੬੯ ਈ.)]

ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਖੇ ਜਾਣ ਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਾਦਿਤ 'ਦਸਮ ਗਰੰਥ' ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਵਾਣ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਇਹ ਬਣਾ ਕੇ ਦਸਣਾ ਕਿ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਸਬੰਧੀ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕਾ ਸੀ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਗਲਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਸੀ, ਇਹ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਸਿਖ ਮਿਸਲਾਂ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਕਿਤੇ 'ਸਰਬਤ ਖਾਲਸਾ' ਜੁੜਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਦੇ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜੌਹਨ ਮੈਲਕਮ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਸਾਫ਼ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।*

ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਥਾਂ ਥਾਂ ਆਏ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਕਾਫੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਰਹਿਤ ਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜੇਹੇ ਹਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਤੱਥ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਭਾਈ ਚੌਪਾ ਧਿਘ ਦੇ ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ :—

'ਸੰਮਤ ੧੭੩੩—ਜਾਪੁ ਅਪਨੀ ਰਸਨੀ ਉਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਉਚਾਰੀ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਸਵਦੀਏ ਉਚਾਰੇ।

ਇਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗਰੰਥ ਸਾਗਰ ਬਣਾਇਆ

ਦੂਜਾ ਗਰੰਥ ਜੀ ਅਉਤਾਰ ਲੀਲਾ ਦਾ ਬਣਾਇਆ।

ਸੰਮਤ ੧੭੩੮—ਇਕ ਖਤਰਾਣੀ ਰੂਪ ਕੌਰ ਸਰੀਰ ਦੀ, ਮੇਲੇ ਵੈਸਾਖੀ ਦੇ ਲਾਹੌਰੋਂ ਨਾਲਿ ਜੰਗਤ ਦੇ ਆਏ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਵਲ ਛਲ ਕੀਤਾ ਪਰ ਪੇਸ਼ ਨ ਗਿਆ।

* "When the chiefs meet upon this solemn occasion it is concluded that all private animosities ceases, and that every man sacrifices his personal feelings at the shrine of the general good, and, actuated by principles of pure patriotism, thinks of nothing but the interests of religion and the Commonwealth to which he belongs. When the chiefs and principal leaders are seated, the Adi-Granth and Daswen Pradeshah Ka Granth are placed before them. They all bend their heads before these scriptures and exclaim.—'Wahguru Ji ka Khalsa Wahguru Ji ki Fateh.'"

(Sketch of the Sikhs
by Johan Malcolm (1812)

ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ 'ਚਰਿਤਰ' ਉਚਾਰੇ, ਸੰਮਤ ੧੭੫੩ ਭਾਦੋਂ ਸੂਦੀ ਅਸਟਮੀ ਭੁਗ ਪਾਇਆ ।
(ਰਹਿਤ ਨਾਮੇ, ਪੰਨਾ ੧੦੨)

ਭਾਈ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਪਣੇ ਰਾਹਤ ਨਾਮੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁਪਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਫਰਮਾਇਆ—

'ਸੁਨਹੁ ਸਿੰਘ ! ਇਕ ਬਚਨ ਹਮਾਰਾ । ਪ੍ਰਿਥਮ ਹਮ ਨੈ ਜਾਪੁ ਉਚਾਰਾ । ੧੩੩ ।

ਪੁਨ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਜੋ ਕਹੀ । ਬੇਦ ਸਮਾਨ ਪਾਠ ਜੋ ਅਹੀ ।

ਪੁਨ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਬਨਵਾਯੋ : ਸੋਚਿ ਬੰਸ ਜਹਿ ਕਥਾ ਸੁਹਾਯੋ । ੧੩੪ ।

ਪੁਨ ਦੋ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਬਨਾਏ । ਅੰਤਰ ਕੇ ਸਬ ਕਵਿ ਮਨ ਭਾਏ ।

ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਬੋਧ ਹਮ ਕਹਾ । ਜਸ ਪਾਠ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪਦ ਲਗਾ । ੧੩੫ ।

ਪੁਨ ਚੋਬਿਜ ਅਵਤਾਰ ਕਹਾਨੀ । ਬਰਨਨ ਕਰਾ ਸਮਝੀ ਸਬ ਗਯਾਨੀ ।

ਦਤਾਰੰਯ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸੁਨਾਏ । ਪੁਨ ਬਚਿਤਰ ਬਖਯਾਨ ਬਨਾਏ । ੧੩੬ ।

ਤਿਨ ਕੇ ਭੀ ਇਕ ਗਰੰਥ ਬਖਾਨਾ । ਪੜ੍ਹੇ ਮੂੜ੍ਹ ਸੋ ਹੋਇ ਸਯਾਨਾ ।

ਸਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਕੇ ਸੁਖਦਾਈ । ਸਬੈ ਨਿਪਨ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨਾਈ । ੧੩੭ ।

ਜੋ ਮੈ ਹਿਤ ਕਰਿ ਬਰਨ ਸਵਾਰੀ । ਪੁਨ ਕਹ ਰਹਤ ਨ ਕਹੂੰ ਉਚਾਰੀ ।

ਚਾਰ ਚਾਰ ਸੈ ਚਰਿਤਰ ਬਨਾਏ । ਜਹਾ ਜੁਵਤਿਨ ਕੇ ਛਤ ਦਿਖਰਾਏ । ੧੩੮ ।

(ਰਹਿਤ ਨਾਮੇ, ਪੰਨਾ ੧੫੬)

ਹੁਣ ਜਦ ਤੋਂ ਸਿਖ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਅਰੰਭ ਹੋਈ ਤਾਂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਆਗੂ ਸੰਜਣਾਂ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰਮਤ ਗਰੰਥ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸਭਾ ਦੀ ਸਰਪਰਸਤੀ ਹੇਠ ਉਚੇਚੀ 'ਸੋਧਕ ਕਮੇਟੀ' ਨੀਅਤ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕਈ ਸਲਾਘਾ ਯੋਗ ਕਦਮ ਉਠਾਏ ਸਨ । 'ਰਿਪੋਟ ਸੋਧਕ ਕਮੇਟੀ' (1897) ਨੇ 32 ਬੀੜਾਂ ਦੇ ੪੬ ਕਥਾਈ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਦਸਮੇਸ਼ ਕਿਰਤ ਮੰਨਿਆ । ਇਹ ੨੪ ਸਫ਼ੇ ਦੀ ਰਿਪੋਟ ਗੁਰਮਤਿ ਗਰੰਥ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ।

ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਤਾ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਗਿਆਨੀ ਦਿਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿ ਸਨ ਪਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਰੋਤਮ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ । ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ 'ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਰਣਯ ਸਾਗਰ' (੧੮੭੭ ਈ:) ਵਿਚ ਸਿਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਾਸਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਸਪਸ਼ਟ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਾਰਾ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ : —

'ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਸਮੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕਾ, ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਬੀੜ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ ਯਾਹੋ ਸਭੀ ਪ੍ਰਮਾਨ ਹੈ । ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਇਸ ਮੇਂ 'ਆਦਿ' ਮੇਂ ਭੱਟੋ ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਵੇਤ ਗੁਰ ਪਾਸ ਰਹਿਨੇ ਵਾਲੇ ਕਵੀਏਂ ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਪਹੁੰਚੇ ਹੈ । ਅਰ ਕਵੀਏਂ ਕੀ ਕਵਿਤਾ

ਮੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸ, ਆਦਿ ਮੇਂ ਲਿਖਯਾ ਦੇਖਕੇ ਉਨਕੇ ਗੁਰ ਗੀ ਰਚਨਾ ਕਹਤੇ ਹੈ।
ਬੁਧੀਮਾਨਾਂ ਕੇ ਇਨ ਦੋਨੋਂ ਬਾਤੋਂ ਕੇ ਕਹਨ ਵਾਲਯੋਂ ਪੈ ਹਾਸੀ ਅਰ ਅਫਸੋਸ ਹੈ।.....

ਜੇਕਰ ਸਿਧ ਹੋਵੇ ਤਬ ਰਹਿਰਾਸ ਮੇਂ ਅਨਯ ਕਵੀਓਂ ਕੀ ਬਨਾਈ 'ਚੋਪਈ' ਨ
'ਪੜ੍ਹਨੀ ਚਾਹੀਏ। ਅਰ 'ਸੇਵਕ ਸਿਖ ਹਮਾਰੇ ਤਾਰੀਯਹ', ਯਹ ਕਹਨਾ ਭੀ ਮਿਥਯਾ ਹੋਵੇਗਾ।
ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਕਿਸ ਕਵੀ ਕੇ ਸਿਖ ਹੈ।

(ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਰਣਯ ਸਾਗਰ, ਪੰਨਾ ੬੦੩-੬੦੪ (੧੮੯੮ ਈ.)

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਨਿਜ ਬਾਨੀ ਗੁਰ ਦਸਮ ਜੁ ਰਹੀ। ਸਰਸ ਸੁ ਜਾਤਿ ਸੁਬਿਤਨ ਜਰੀ।

ਯਮਕ ਦਮਕ ਭੂਸਨਯੁਤ ਭੂਸਿਤ। ਕਾਵਯ ਕੋਸ ਅਨੁਸਾਰ ਅਦੂਸਤ।

ਬਯੋਗ ਲੱਛਣਾ, ਧੁਨੀ ਅਪਾਰੇ। ਉਕਤਿ ਜੁਗਤਿ ਰਸ ਰਾਸ ਉਦਾਰੇ।

ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਕੇ ਗਰੰਥ ਮਝਾਰੀ। ਵਹ ਬਾਨੀ ਹੈ ਲੇਹੁ ਨਿਹਾਰੀ।

(ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪੰਨਾ ੨੩੨-੩੩ ਅਧਿਆ ੨੨

ਪੱਥਰ ਛਾਪਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਦੂਜੀ, ੧੮੮੯ ਈ.)

ਅਗੋਂ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ
ਤੋਂ ਬਾਦ ੧੯੦੨ ਈ. ਵਿਚ ਭਾਈ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲਿਆਂ 'ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਕਿਸ
ਨੇ ਬਨਾਯਾ' ਲਿਖਕੇ ਦੋ ਸ਼ੇਕਾਵਾਂ ਮਿਟਾ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ
ਸ੍ਰੀ ਦਰਸਾਰ ਜੀ ਦੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਪ੍ਰੀਤੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ
ਗਿਆਨੀ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਡਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਆਦਿ ਸਭੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਹੋ ਮੰਨਦੇ ਰਹੇ।
ਹੁਣ ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ, ਡਾ. ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ, ਡਾਕਟਰ
ਧਰਮਪਾਲ ਅਬਟਾ, ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਪ੍ਰਸਿੰਨੀ ਸਹਿਗਲ ਤੇ ਡਾ. ਮਹੀਪ ਸਿੰਘ
ਆਦਿ ਨੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਖੋਜ-ਤਾਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ
ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਖੋਜ-ਖੇਤਰ
ਵਿਚ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਇਤਿਹਾਸ-ਖੋਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼
ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਘਾੜਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਲਾਘਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ।

ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਪਿਛੋਂ, ਕੁਝ ਯਸ਼ੋਭੀਏ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਬਾਰੇ
ਸ਼ੱਕਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ। ਇਹ ਲੋਕ ਖਾਸ ਸਾਹਿਤਕ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਖਦੇ ਤੇ ਨਾਹੀ ਇਸ
ਪਾਸੇ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਹਉਆ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਿਕ ਸਿੰਘ
ਵਰਗਾ ਇਕ ਅਕਾਲ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਯਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਕਿਵੇਂ
ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਧਰਮ-ਗੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਜਨਾਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਰਚ
ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਕਸਦ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੀ ਲੋੜ
ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਐਸਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵਜੋਂ ਉਹਨਾਂ,

ਇਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਇਥੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰਕੇ' ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝ ਕੇ 'ਪ੍ਰਿਥਮ ਸਤਿਨਾਮ ਸਿਮਰਕੇ' ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਚਲਾਈ ਤੇ ਫਿਰ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਵਾਵੇਲਾ ਖਤਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੋ ਭਾਈਆਂ ਦੀ ਕਾਰਰਵਾਈ ਕੁਝ ਕੱਟਰਤਾ ਤੇ ਕਾਹਲੀ ਵਾਲੀ ਸੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਖੋਜ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸਤੇ ਬਹਿਸ ਕਰਨਾ ਫਜ਼ੂਲ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਰਿਆਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਕੁਝ ਕੁ ਲੇਖਕਾਂ ਤੇ ਵੀ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ 'ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ' ਤੇ 'ਚਰਿਤਰੋ ਪਖਯਾਨ' ਬਾਰੇ ਅਪਣੀਆਂ ਸੰਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਲੀਲਾਂ ਬਣਾਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਦੁਹਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਦੁਹਰਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਾਠਕ ਉਥੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੱਗੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਤਰਤੀਬ ਦਿਤੀ ਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬੜੀ ਨਿਰਬਲ ਜਿਹੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਭੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਵਾਰ ਦੁਹਰਾ ਕੀ' ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਬੀਰਰਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਝ ਕੇ ਹੀ ਇਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਜੱਗੀ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

'ਆਮ ਧਾਰਨਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਰਚਨਾ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੀ ਨਾ ਹੋਈ ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾ ਅਵੱਜ ਆਉਂਦਾ। ਪਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਿ ਕਵੀ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦' ਲਿਖਕੇ ਸ਼ਤਧਾਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।'

ਸੋ ਇਸ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ, ਕਰਤਾ ਵਜੋਂ ਲਿਖਿਆ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦' ਕਵੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ ! ਅਸੀਂ ਪੁਛਾਂਗੇ ਕਿ ਕੀ ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ ਯਾ ਸ਼ਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਭਾਵ ਹੈ ? ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ? ਖੈਰ, ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਇਥੇ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਾਹਿਬ ਖਿੱਦੇ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹੀਏ। ਜੱਗੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਾਹਲੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਐਸੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੀੜ ਬਾਰੇ ਆਪ ਕਿੰਤੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਬਾਣੀ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਖੋਜੀ ਸੱਜਣ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਦਰਅਸਲ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੇ ੬੨ ਸਤੰਕ ਹਨ, ਜੋ ਵਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

'ਦਸ। ਸਤੰਕ ਦਾ ਸੋ ਪ੍ਰਾਣ ਵਾਤਾਵਰਣ, ਦੋਹਾਂ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵਾਂ ਦਾ ਸਵਰੂਪ ਆਦਿ ਭਿਆਨਕ ਤੇ ਕਠੌਰ ਹਨ।' (ਪੰਨਾ ੫੮)

'ਕੋਮਲਤਾ ਦੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।'

'ਇਸ ਵਿਚ ਨ ਉਤਮ ਭੱਖਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਘਟੀਆ ਕਥਨਾਂ ਦੀ।'

'ਇਤਨੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਣਾ ਅਸੰਭਵ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ।'

ਹੈ । (ਪੰਨਾ ੧੭੫) 'ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਜਾਅਲੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜੁੜਵੀਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ 'ਚਰਿਤਰ' ਤੇ 'ਕਰਿਸ਼ਨ' ਪਦ ਪੈਰ ਵਿਚ ਰਾਰਾ ਪਾਏ ਬਿਨਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।' ਅੱਗੇ ਆਪ ਦਾ ਫ਼ਰਮਾਨ ਹੈ :—

'ਸਾਰਾਂਸ਼ ਇਹ ਕਿ ਚੋਬੀਸ ਅਵਤਾਰ, ਚਰਿਤਰਪਖਯਾਨ, ਅਤੇ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟ ਨਾਮਕ ਕਿਰਤੀਆਂ-ਕਵੀਆਂ, ਭੱਟਾਂ, ਪੰਡਿਤਾਂ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ । ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਮਾਨਤਾ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਰਤੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰਤ ਕੀਤਾ ।'*

ਜਾਅਲੀ ਚਿੱਠੀ ਘੜਨ ਪਿਛੇ ਸਾਜਿਸ਼ ਕੀ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਲਿਖਾ ਕੇ ਅਪਣੇ ਨਾਂ ਮਨਸੂਬ ਕਰਨ ਜੇਹੀ ਅਨੁਚਿਤ ਕਾਰਵਾਈ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਲੇਖਕ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ । ਅਸੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਛੱਡਕੇ ਇਤਨੀ ਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਹੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਯੋਗ ਹੈ, ਕਲਪਿਤ ਦਲੀਲਾਂ ਘੜ ਕੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਮਾਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ, ਜੋ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਆਖੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਾ ਵੀ ਮਾਣ ਹੈ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਮਯੋਗੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ-ਭਰਪੂਰ ਭਵਿੱਖਤ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸੂਚਕ ਹਨ :—

'ਬਲੁ ਹੋਆ ਬੰਧਨ ਛੁਟੇ, ਸਭ ਕਿਛੁ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ।

ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਮਰੇ ਹਾਥ ਮਹਿ, ਤੁਮਹੀ ਹੋਤ ਸਹਾਇ ।'

ਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋੜਨ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਸਾਹਿਤ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਸਤ੍ਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਰਿਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ । 'ਅਵਤਾਰ-ਕਥਾ' ਹਿੰਦੂ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਬੀਰ-ਗਾਥਾ ਹੈ । ਇਹ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਹੀਣ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਸੰਭਵ ਸੀ । ਫਿਰ ਭਗਤੀ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਰੰਗ ਦਿਖਾਉਣਾ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਬੀਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦਾ ਹੀ ਕਮਾਲ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਕੋ ਕਲਮ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਕਾਰਨਾਮੇ ਕੀਤੇ । 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਕ ਗੌਰਵ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਹਿੰਦ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਭੋਗਵਾਦੀ ਸਿੰਗਾਰੀ ਰੀਤਿ ਤਿਆਗ ਕੇ ਬੀਰਤਾ ਤੇ ਸਵੈਮਾਨ ਦੇ ਨਵੇਂ ਪੂਰਨੇ ਪਾਏ । ਮਹਾਨ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਵਾਲੇ ਕਲਾਧਾਰੀ ਬਿਨਾਂ ਇਸਦਾ ਇਹ ਮਹਾਨ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਨਾ ਤੇ ਨਾਹੀ ਮਹਾਨ ਸੋਝੀ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਹੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

*ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕਰਤਿਤਵ (ਪੰਨਾ ੧੭੧)—ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ

(੪)

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਦਸਮ ਜੋਤਿ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਤੇ, ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਵਿਪਰੀਤ ਹੋਣੇ ਸੰਭਵ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨੇ 'ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ। ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਸਰਬਤ ਦਾ ਭਲਾ।' ਦਾ ਪਵਿਤਰ ਉਦੇਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਦਿੱਤਾ। ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ ਤੇ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਤੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਭੇਦ ਹੈ। ਜੋ ਭਗਤੀ ਭਾਵ, ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਭਰਮ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਸਿਖਿਆਵਲੀ ਨੂੰ ਦਸਮਗਰੰਥ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਸੰਕੇਤਾਵਲੀ ਵਿਚ ਓਜਸਵੀ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ-ਉਦੇਸ਼ ਇਹ ਰੱਖਿਆ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਧਰਮ ਚਤਾਵਨ, ਸੰਤ ਉਥਾਰਨ ਤੇ ਦੁਸਟ-ਸੰਘਾਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਚਤੁਰੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਖੀਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੇਤ ਕਰਦਾ। ਏਸ ਮਤਸਦ ਲਈ ਕੇਵਲ ਮਾਧੁਰਯ-ਪੂਰਨ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਗ ਸਕਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਮਲ-ਸਰੂਪ ਦੇਵਤਾ, ਕੰਮ ਆ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਸੋ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਜਲਾਲੀ ਹਸਤੀ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿ ਜਗਿਆਸੂ ਉਸਤੇ ਨਵਾਂ ਸਾਹਸ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ। ਆਪ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਜਾਪੁ' ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਗਵਾਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ 'ਖਲ ਖੰਡਨ ਹੈ', ਮਹਿ ਮੰਡਨ ਹੈ' ਯਾ 'ਗਨੀਮੁਲ ਸ਼ਿਕਸਤੇ। ਗਰੀਬੁਲ ਪ੍ਰਸਤੇ' ਕਹਿਕੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਉਸਦੇ ਜਲਾਲੀ ਪੱਖ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਦਾ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੰਗ, ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਹਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਚਾਹੇ ਉਹ ਅਵਤਾਰ-ਚਰਿਤਰ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ। ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਤੇਜ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

'ਸੁਖ ਸੰਤਾਂ ਕਰਣੈ ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੈ,
ਕਿਲ ਬਿਖ ਹਰਣੈ ਅਸਿ ! ਸਰਣੈ ।
ਜੋ ਜੇ ਜਗ ਕਾਰਨ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਥਾਰਨ,
ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਨ ਜੇ ਤੇਗੰ ।' (ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ)

ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਭਗਤ ਲਿਖਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਿਲਾਸ ਲਈ ਸਿੰਗਾਰੀ ਕਵੀ ਰਚਦੇ ਸਨ। ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਬੀਰ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜਾ ਦਿਤਾ, ਉਥੇ ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪੁਰਾਣਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਬੀਰ ਰਸੀ ਘਟਨਾਵਲੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦਿਤੀ। ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਤਨਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁੱਧ ਵਧੇਰੇ ਤਕੜਾਈ ਲਾਲ ਜੂਝ ਸਕਣ। ਇਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਚਰਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਚਾਹੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਯਾ ਰੁਦਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ, ਹਰ ਥਾਂ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਧੁਨਕਾਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਗੁੰਜਾਇਮਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। 'ਚਰਿਤਰੋਪਖਯਾਨ' ਭਾਵੇਂ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤਰਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਵੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਘਟਨਾ ਚੁਪਚਾਪ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦੀ। ਉਸ ਜਮਾਨੇ ਆਮ ਹਿੰਦੀ ਕਵੀ ਭੋਗਵਾਦੀ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਨ, ਰਾਜੇ ਤੇ ਨਵਾਬ ਲੋਕ ਅਜੇਹੇ ਬਿਲਾਸੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਕੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤੇਲ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਮੁਗਲਰਾਜ ਦੇ ਕੁਲੱਫ਼ਟੇ ਦਾਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵੇਸ਼ਵਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਖਈ ਰੋਗ, ਵਾਂਗ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰੀ ਖਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਤ-ਸਿਪਾਹੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵੇਸ਼ਵਾ ਚਰਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਉਘਾੜ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ 'ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੀ ਸੋਜ ਕੂਲਿ ਸੁਪਨੇ ਹੂ ਨ ਜਈਅਹੁ' ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਵੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ :—

'ਜੈਸਾ ਸੰਗਿ ਬਿਸੀਅਰ ਸਿਉ ਹੈ ਰੇ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਹ ਪਰਗ੍ਰਿਹੁ !'

ਸੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਕਵੀ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਕਾਲ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਸੋਲੀ ਭੇਦ ਸੀ।

ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਮਾਨੇ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਕ, ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਵੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਮਿਲੀ। ਗੁਰੂ ਜੀਵਨ, ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਦਾ ਮੁਖੀ ਪਰੋਰਕ ਸੀ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਤਾਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ ਤੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਕਥਾ ਧਰਮ-ਯੁੱਧ ਦਾ ਚਾਉ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ ਤੇ ਸਾਡੀ ਇਸ਼ਟ ਭਗਤੀ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਭੂ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ :—

ਸਗਲ ਦੁਆਰ ਕਉ ਛਾਡਿਕੇ, ਗਹਿਓ ਤੁਹਾਰੋ ਦੁਆਰ।

ਬਾਹਿ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਅਸਿ, ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਜਨਾਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਪਰ ਅੰਤਮ

ਮੰਗ ਬਾਰ ਬਾਰ ਇਹੋ ਦੁਹਰਾਈ ਹੈ :—

ਪੂਰਨ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ ਆਸਾ,

ਤੋਰ ਭਜਨ ਦੀ ਰਹੀ ਪਿਆਸਾ। (ਚਰਿਤਰੋ ਪਖਯਾਨ)

ਇਤਨੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਨ ਸਮਝਣਾ ਇਕ ਅਣਜਾਣਪੁਣੇ ਦੀ ਦੁਰਘਟਨਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਯਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਰਿਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਚਾਹੇ ਕਥਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ। ਪਰ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਮਸਲਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹਨ ਤੇ ਨਿਰਭੇਦ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :—

ਕਹਿਓ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋ ਭਾਖਿਹੋ। ਕਿਸੂ ਨ ਕਾਣ ਰਾਖਿਹੋ।

ਕਿਸੂ ਨ ਭੇਖ ਭੀਜਹੋ। ਅਲੇਖ ਬੀਜ ਬੀਜਹੋ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਅਮਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਲਾਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅਧਿਆਤਮਕ, ਮਾਨਸਕ, ਬੋਧਿਕ ਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਜੀਵਨ ਮਾਰਗ ਦੇ ਕਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਰੁਸ਼ਨਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਮਸ਼ਹੂਰ ਚਿੰਤਾ ਤੇ ਚਿੰਤਨੀ ਨੂੰ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਸਿੰਗਾਰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਕਈ ਮੰਨਤ ਮਨੋਤਾਂ ਐਸੀਆਂ ਵੀ ਗਲ ਪੈ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਤਾਣੀ ਨੂੰ ਉਲਝਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਵੇਕਪੂਰਨ ਅਗਵਾਈ ਦੇ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਰਿਣੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਖੁੱਤ ਕੁ ਨੁਕਤੇ ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰੇ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ—

(੧) ਆਸਤਿਤਾ ਦਾ ਅਰਥ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਯਾ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਮਨਨਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਰਬ ਵਿਅਪਕ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਹੈ। ਉਸ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਚਿਹਨ ਚੱਕ੍ਰ ਤੇ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂਕਿ ਜਗਿਆਸੂ ਕਿਸੇ ਛੋਟੀ ਕਲਪਿਤ, ਸੀਮਤ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਰੱਬ ਮੰਨਣ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੈਸੀਅਤ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਨ ਕਰੇ।

‘ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਜਪੈ ਨਿਸਥਾਸਰ, ਏਕ ਬਿਨਾਂ ਮਨ ਨੈਕੁ ਨ ਆਨੈ।

ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਸਜੈ ਬ੍ਰਤ, ਗੋਰ ਮੜ੍ਹੀ ਮਠ ਭੂਲ ਨ ਮਾਨੈ।’

‘ਜਿਸੀ ਜਮਾਂ ਕੇ ਬਿਖੇ ਸਮਸਤ ਏਕ ਜੋਤਿ ਹੈ।

ਨਾ ਘਾਟ ਹੈ ਨ ਬਾਢ ਹੈ, ਨ ਘਾਟ ਬਾਢ ਹੋਤ ਹੈ। ੬੬।

(ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਅਜੇਹੀ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਦੀ ਯਾਦ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਸ ਤੇ

ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ :—

‘ਤਵ ਚਰਨਨ ਮਨ ਰਹਿ ਹਮਾਰਾ

ਅਪਨਾ ਜਾਨਿ ਕਰਉ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ ।’

‘ਯਾਰਤੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸਥਰ ਚੰਗਾ ਭਠ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ ।’

(੨) ਇਸ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਯਾ ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਮਾਰਗ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ-ਸਹਿਤ ਕੀਤਾ ਸਿਮਰਨ ਹੈ, ਹੋਰ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਨਹੀਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਖੰਡਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਰਮੇਸਰ ਆਪ ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ—

‘ਦੇਸ ਔਰ ਨ ਭੇਸ ਜਾਕਰ, ਰੂਪ ਰੇਖ ਨ ਰਾਗ ।

ਜਤਰ ਤਤਰ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ, ਹੋਇ ਫੇਲਿਓ ਅਨੁਰਾਗ । (ਜਾਪੁ)

‘ਸਾਚ ਕਹਉ ਸੁਨਿ ਲੇਹੁ ਸਭੈ ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਯੋ ।’

‘ਕੇਵਲ ਕਰਮ ਭਰਮ ਸੇ ਚੀਨਹੁ ਧਰਮ ਕਰਮ ਅਨੁਰਾਗੋ ।

ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰੋ ਸਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕੋ, ਪਰਮ ਪਾਪ ਤਜਿ ਭਾਗੋ ।’

(ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ)

(੩) ਰੱਬੀ ਏਕਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਮਾਜਕ ਭਲਾਈ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਅਤੁੱਟ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਜੇ ਨਿਸ਼ਚਾ ਯਾ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਹਿਤਕਾਰੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕੜੇ ਗੁਰੂ ਜਾਹਿਬ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਵਰਮਾਇਆ ਹੈ :—

ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਉ ਰਾਵਜੀ ਇਮਾਮਸਾਫੀ

ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੈ ।

...

...

...

...

ਏਕੈ ਨੈਨ ਏਕੈ ਕਾਨ ਏਕੈ ਦੇਹ ਏਕੈ ਬਾਨ

ਖਾਕ ਬਾਦ ਆਤਸ਼ ਔ ਆਬ ਕੋ ਰਲਾਉ ਹੈ ।

ਅਲਹੁ ਅਭੇਖ ਸੋਈ ਪੁਰਾਨ ਔ ਕੁਰਾਨ ਓਈ

ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕ ਹੀ ਬਨਾਉ ਹੈ । ੧੬ ।

(ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਜਾਂਕੇ ਫੂਟਿ ਗਯੋ ਕ੍ਰਮ ਉਰ ਕਾ ।

ਤਿਸ ਆਫੈ ਹਿੰਦੂ ਕਿਆ ਤੁਰਕਾ ।

(ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ)

ਪੁਰਾਣੇ ਭਾਰਤੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਧਰਮ-ਅਧਿਕਾਰ ਤੋਂ ਵੇਚਿਤ ਸੀ ਤੇ ਕੋਈ ਰਾਜ-ਅਧਿਕਾਰ ਤੋਂ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤਾ ਕੇ ਇਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਧਿਕਾਰ ਮੁੜ ਬਹਾਲ ਕੀਤੇ। ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਲਈ ਦੋ ਮਿਸਾਲਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ

ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਰੋਹਤਾਂ ਧਰਮ-ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣੇ ਵੀ ਪਰੋਹਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਜਦ ਸਿਵਾ ਜੀ 1674 ਈ. ਵਿਚ ਗੱਦੀ ਬੈਠਣ ਲਗੇ ਤਾਂ ਪਰੋਹਤ ਜਮਾਤ ਨੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਛੱਤਰੀ ਨ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਪ ਦਾ ਰਾਜ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ। ਇਹ ਹੱਕ ਮਨਵਾਉਣ ਲਈ ਪੰਜਾਹ ਲੱਖ ਰੁਪਇਆ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ੧੧ ਹਜ਼ਾਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਲਗਾਤਾਰ ਭੋਜਨ ਖਲਾਇਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਪਰਵਾਨਗੀ ਮਿਲੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਬਾਟੇ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਧਰਮ-ਅਧਿਕਾਰ ਤੇ ਰਾਜ-ਅਧਿਕਾਰ ਸਭ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਬਖਸ਼ੇ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਬਣਾਇਆ। ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜਕ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਇਹ ਸਿੰਘ-ਕਰਮ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਮਹਾਨ ਕਾਰਨਾਮਾ ਸੀ।

(੪) ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਸਾਧ ਚੋਰ ਯਾ ਚੇੜੇ ਮੰਦੇ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਾਨ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ-ਉਦੇਸ਼ ਦਸਦਿਆਂ ਸਾਫ਼ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਭਲੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਲਈ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨਾ ਹੈ—

ਯਾਹੀ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੈ। ਸਮਝਿ ਲੇਹੁ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨਮੈ।

ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ। ਦੁਸ਼ਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ।

ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪਸ਼ਟ ਸੀ ਕਿ ਭਲੇ ਰਿਹਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਕਰਨਾ ਤੇ ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦੀ ਸਵਾਰਥੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥਾ ਹੋਣ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇੜ ਕਿਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਲਾਈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਸ ਵੀ ਗਾਇਆ :—

ਸੇਵ ਕਰੀ ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਭਾਵਤ, ਅਉਰ ਕੀ ਸੇਵ ਸੁਹਾਤ ਨ ਜੀ ਕੋ।

ਦਾਨ ਦਯੋ ਇਨ ਹੀ ਕੋ ਭਲੇ, ਅਰੁ ਆਨ ਕੋ ਦਾਨ ਨ ਲਾਗਤ ਨੀਕੋ।

ਆਗੇ ਫਲੇ ਇਨਹੀ ਕੋ ਦਯੋ, ਜਗ ਮੈ ਜਸੁ ਅਉਰ ਦੀਯੋ ਸਭ ਫੀਕੋ।

ਮੈ ਗ੍ਰਹਿ ਮੈ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਤੇ, ਸਿਰ ਲਉ ਧਨ ਹੈ ਸਭ ਹੀ ਇਨ ਹੀ ਕੋ।

(੫) ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਜੇਹੇ ਜਾਗਤ ਜੰਤਿ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਭਲੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਚ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਿਆਈ ਗੱਦੀ ਦੀ ਸੌਂਪਣਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਕਦੀ ਅਸਮਾਨੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਯਾ ਨਥੀਆਂ ਦੀ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਨਾ ਰਹੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਭਿਰਤੀ ਪੂੰਜੀਦਾਰਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਫਸੇ। ਵਿਸਾਖੀ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪੰਚ ਖਾਲਸੇ ਤੋਂ ਆਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਕਰਨਾ ਇਸ ਦੀ ਅਮਲੀ ਕਾਰਰਵਾਈ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ—

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਰੂਪ ਹੈ ਖਾਸ।

ਖਾਲਸੇ ਮੈਂ ਹਉਂ ਕਰਉ ਨਿਵਾਸ।

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰਾ ।

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਸੱਜਨ ਸੂਰਾ । (ਸਰਬ ਲੋਹ)

ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਧਾਰਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਪੰਡਤਾਂ ਮੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਖੋਹ ਕੇ ਤੇ ਸੰਸਾਰੀ ਚੋਧਰ, ਰਾਜੇ ਰਾਣਿਆਂ ਤੋਂ ਖੋਹ ਕੇ ਪੰਚਾਇਤ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੇ ਧਰਮ-ਪਰਾਇਣ ਲੋਕਤੰਤਰਵਾਦ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਸ਼ਖਸੀ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ, ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖ ਦਿਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਰੱਬ ਬਣਾ ਕੇ ਨਾ ਪੂਜਣ ਬਹਿ ਜਾਣਾ—

ਜੇ ਮੁਝ ਕੋਂ ਪਰਮੇਸਰ ਉਚਰ ਹੈ । ਤੇ ਸਭ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਮਹਿ ਪਰਹੈ ।

ਮੌਕਉ ਦਾਸ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨਹੁ । ਯਾ ਮੈ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨਹੁ ।

ਮੈਂ ਹੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੋ ਦਾਸਾ । ਦੇਖਨ ਆਯੋ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ ।

(ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ)

ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕੁੱਲ ਆਮ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪੈਰੋਕਾਰ ਧਰਮ ਦੇ ਬਾਨੀ ਨੂੰ ਹੀ ਪਰਮ ਪੂਜ ਯਾ ਰੱਬ ਮੰਨ ਕੇ ਸੀਮਤ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ਹਨ, ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ-ਪੂਜਾ ਨੇ ਹਰ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਕੈਮ ਵਿਚ ਗ੍ਰਸ ਕੇ ਛੋਟਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਪੰਥ ਦੇ ਲੜ ਲਾ ਕੇ ਇਸ ਵੱਡੀ ਕੁੱਲ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ ।

(੬) ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਯਾ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਦਾ ਆਝੀ ਹੋਣਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਹੁਲ ਯਾ ਬਪਤਿਸਮਾ ਦੇਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਵੀ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿ ਇਹੋ ਖੁਦ ਨਵੇਂ ਮਾਨਵ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਬਣਨ । ਕੋਈ ਜੋਤਰ ਮੰਤਰ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਅਲੋਕਾਰ ਗੱਲ ਕਰ ਕੇ ਕਰਾਮਾਤ ਯਾ ਰਿਧੀ ਸਿਧੀ ਦੇ ਰਾਹ ਪਾਇਆ । ਸਗੋਂ ਸਮਝਾਇਆ ਇਹ ਗਿਆ ਕਿ ਬ ਤੀ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਇਹ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਸਪਸ਼ਟ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ । ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਤਿਆਰ ਬਰਤਿਆਰ ਪੰਚ ਪੁਰਸ਼ ਜੁੜ ਕੇ ਇਸ ਨੁਸ਼ਖੇ ਰਾਹੀਂ ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਗ ਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

ਗਿਆਨ ਗੁਰੂ ਆਤਮ ਉਪਦੇਸਹੁ, ਨਾਮ ਬਿਭੂਤਿ ਲਗਾਉ ।

ਰੂਹਾਨੀ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਾਕੀ ਬੌਧਿਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ 'ਬੁਧਿ ਸੁ ਦੀਪਕ ਜਿਉਂ ਉਜੀਆਰੈ' । ਵਾਲਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਅਤੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਉਮਰ ਭਰ ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ, ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਦਿਆ ਦਰਬਾਰ ਰਚਾ ਕੇ, ਚੌਣਵੇਂ ਸਿਖ ਬਨਾਰਸ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਭੇਜ ਕੇ ਤੇ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਕਲਮਾਂ ਵਰਤਾ ਕੇ ਤੇ ਲਿਖਣਸਰ ਬਣਾ ਕੇ ਆਦਿ ।

(੭) ਅਧਿਆਤਮਕ ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਦਾਚਾਰਕ ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਥਾਂ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਮਾਜਕ ਮਰਯਾਦਾ ਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜੀਵਨ ਦਾ ਚੱਜ ਅਚਾਰ ਸੰਪੂਰਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਤਾਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਇਸਲਾਕੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪਰਫੁੱਲਤ ਹੋਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸੀਲ, ਸੰਤੋਖ, ਦਇਆ, ਖਿਮਾਂ, ਸੰਜਮ ਤੇ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਆਦਿ, ਤਾਂ ਹੀ ਆਤਮਾ ਤੇ ਕਾਇਆ, ਕੰਚਨ ਵਾਂਗ ਨਿਖਾਰ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅਲਪ ਅਹਾਰ ਸੁਲਪ ਸੀ ਨਿੰਦਾ, ਦਯਾ ਛਿਮਾ ਤਨ ਪ੍ਰੀਤ।
ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਸਦਾ ਨਿਰਬਾਹਬ, ਹ੍ਰੇਬ ਤ੍ਰਿਗੁਣ ਅਤੀਤ।
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਹੰਕਾਰ ਲੋਭ ਹਨ, ਮੋਹ ਨ ਮਨ ਸਿਉ ਲਿਆਵੇ।
ਤਬ ਹੀ ਆਤਮ ਤਤੁ ਕੋ ਦਰਸੈ, ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕਹ ਪਾਵੇ।
'ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਭੇਸ ਸੰਜਮ ਕੋ, ਜਾਪੁ ਸੁ ਅਜਪਾ ਜਾਪੈ।
ਸਦਾ ਰਹੈ ਕੰਚਨ ਸੀ ਕਾਇਆ, ਕਾਲ ਨ ਕਬਹੂੰ ਬਯਾਪੈ।'

(ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ)

ਹਮੂ ਮਤਦ ਬਾਯਦ ਸਵਦ ਸੁਖਨਵਰ।
ਨ ਸਿਕਮਿ ਦਿਗਰ ਦਰ ਦਹਾਨਿ ਦਿਗਰ।

(ਜਫਰਨਾਮਾ)

(੮) ਰੱਬੀ ਵਿਸਵਾਸ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਾਇਆ ਤਾਂ ਕਿ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀਵਨ ਕਰਮਯੋਗ ਤੋਂ ਬਿਤਕ ਨ ਜਾਵੇ। ਗੁਹਾਨੀ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ 'ਸਰਗ' ਯਾ 'ਸੁਕਤੀ' ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਨਵੀਂ ਸੰਥਾ ਇਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਨੌਕੀ ਲਈ ਸਭ ਕੁਝ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰ ਦੇਣ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਹੋ ਧਰਮ ਹੈ ਤੇ ਇਹੋ ਵੱਡਾ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਹੈ :—

ਦੇਹਿ ਸਿਵਾ ! ਵਰ ਮੋਹਿ ਟਿਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੈਂ।

ਨ ਡਰੈ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੈ ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੈ।

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਤਿਆਗ ਦਾ ਖਿਆਲ ਇਤਨੇ ਜ਼ੋਰਾ ਉੱਤੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਕਰਮਯੋਗ ਨੂੰ ਪਿੰਗਲਾ ਬਣਾ ਛਡਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਜੇ ਤਿਆਗ ਯਾ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਨ ਕਰਕੇ ਮਾਇਕ ਜੰਜਾਲ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਉਠਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ :—

ਰੇ ਮਨ ਐਸੇ ਕਰ ਸੰਨਿਆਸਾ

ਬਨ ਸੇ ਸਦਨ ਸਭੈ ਕਰਿ ਸਮਝਹੁ, ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ਉਦਾਸਾ।

(੯) ਤਿਆਗ ਦੇ ਗਲਤ ਫਿਲਸਫੇ ਵਾਂਗ ਅਹਿੰਸਾਵਾਦ ਦੀ ਗਲਤ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਹਿਸੇਦਾਰ ਹੈ। ਠੀਕ ਹੈ, ਅਹਿੰਸਾ ਇਕ ਚੰਗਾ

ਗੁਣ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਦੁਖਾਇਆ ਨ ਜਾਵੇ ਪਰ ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜ ਲਈ ਦੁਖਦਾਈ ਬਣ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਅਹਿੰਸਾਵਾਦ ਠੀਕ ਰਾਹ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝਾਈ ਕਿ ਅਜੇਹੀ ਬੁਰਿਆਈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਹਰ ਸਾਤਮਈ ਯਤਨ ਕਰੋ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਠੀਕ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਵੀ ਅਜੇਹੇ ਭੈੜ ਨੂੰ ਮੋਟਣ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ।

ਚੁੱਕਾਰ ਅਜ ਹਮਾ ਹੀਲ ਤੇ ਦਰ ਗੁਜਸਤ।

ਹਲਾਲ ਅਸਤ ਬੁਰਦਨ ਬਸਮਸ਼ੀਰ ਦਸਤ। (ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ)

(੧੦) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇਕੀ ਦੀ ਅੰਤਮ ਜਿੱਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਭ੍ਰਾਂਤਿਆਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਕੇ ਬੁਰਿਆਈ ਵਿਰੁਧ ਲੜਨਾ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਹੈ। ਘਬਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ, ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ, ਆਖਰੀ ਫਤਿਹ ਨੇਕੀ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਸਮਾਂ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਬੁਰਿਆਈ ਦਾ ਬਿਨਾਸ਼ ਤੇ ਸਚਾਈ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਵੇਗਾ, ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਦੇਗ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਤੇਗ ਰਲ ਕੇ ਚਲੇਗੀ ਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਬਾ ਸਕੇਗਾ।

ਪੁੰਨ ਪੁਤਾਪਨ ਬਾਦ ਜੈਤ ਪੁਨਿ ਪਾਪਨ ਕੇ ਬਹੁ ਪੁੰਜ ਖਪੰਗੇ।

ਸਾਧ ਸਮੂਹ ਪੁੰਜਨ ਵਿਰੇ, ਜਗ ਸਤੁ ਸਭੇ ਅਵਲੋਕ ਚਪੰਗੇ।

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

ਦੇਗ ਤੇਗ ਜਗ ਮਹਿ ਦੋਉ ਚਲੇ।

ਰਾਖ ਆਪ ਸੋਹਿ ਅਵਰ ਨ ਦਲੇ। [ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ]

(੧੧) ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਉਚੇ ਅਧਿਅਤਮਵਾਦ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦੀ ਸੰਥਾ ਬਾਰੇ ਦੁਹਰਾਈ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਇਤਨੀ ਤੀਬਰ ਹੋਕੇ ਉਭਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਪਾਠਕ ਜਾਂ ਸਰੋਤਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਹਸਤੀ ਕਿਸੇ ਨਜ਼ੀ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਦਾਸੀ ਬਣੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਪਰਵਾਣ ਕਰੇ। ਉਹ ਹਰ ਥਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਝੰਡਾ ਬਲੰਦ ਕਰਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਖ ਹੇਠ ਲਿਆਉਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

(੧) ਪਾਇ ਗਹੇ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਤਬ ਤੇ ਕੋਉ ਆਖ ਤਰੇ ਨਹੀਂ ਆਨਿਓ।

[ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

(੨) ਮੈਂ ਨ ਗਣੇ ਸਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਨਾਉ। ਰਿਸਨ ਬਿਸਨ ਕਬਹੂੰ ਨਹਿ ਧਿਆਉ।

ਕਾਨ ਸੁਨੇ ਪਹਿਚਾਨ ਨ ਤਿਨ ਸੇ। ਲਿਵ ਲਾਡੀ ਮੋਰੀ ਪਗ ਇਨ ਸੇ।

[ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ]

(੩) 'ਤੁਮਹਿ ਛਾਡਿ ਕੋ ਅਵਰ ਨ ਧਿਆਉ' ।

ਜੋ ਬਰ ਚਹਉ ਸੋ ਤੁਮ ਤੇ ਪਾਉ' ।

[ਚਰਿਤਰ ਪਖਯਾਨ

ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਟੁਕਾਂ ਇਹ ਜਾਹਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਿਵਾਇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਅਧੀਨਗੀ ਪਰਵਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਇਹ ਪੂਰਣ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੰਘ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਾਕੇ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਦੇ ਸਾਹਰਾਹ ਤੇ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਰਾਜ ਕਮਾਇਆ ।

ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਪਰਚਾਰ ਕੇ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਲਹਿਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਤੇ ਨਵੇਂ ਰਾਜ ਥਾਪਣਾ ਇਹ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦਾ ਹੀ ਚਮਤਕਾਰ ਸੀ । ਫਿਰ ਉਹ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਯਾ ਵਿਸ਼ਵ ਚੇਤਨਾਂ ਦੀ ਥਾਪੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ :

‘ਕਹਿਓ ਪ੍ਰਭੂ ਸੋ ਭਾਖਿਹੋ । ਕਿਸੂ ਨ ਕਾਣ ਰਾਖਿਹੋ’ ।

‘ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਜਗਤ ਕਹਾ ਸੋ ਕਹਿਹੋ’ । ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਕ ਤੇ ਮੋਨ ਨ ਰਹਿਹੋ’ ।

(ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ)

(੫)

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ

ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਇਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕੀ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ 'ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ' ਤੇ ਦੂਜੀ ਨੂੰ 'ਰੂਪ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੂਪ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਅਨੁਸਾਰ ਦਲਦਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਸੁਮੇਲ ਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਗੱਲ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਚੰਗੀ ਕਲਾ-ਕਿਰਤ ਦਾ ਇਹੋ ਲੱਛਣ ਹੈ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸੁਮੇਲ ਹੋਵੇ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ ਤੇ ਓਜਮਈ ਹੈ, ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਉਸਦਾ ਮਨੋਰਥ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਕੇਵਲ ਪਦਾਰਥਕ ਵਸਤਾਂ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਮਾਤਰ ਨਾਲ ਹੀ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਇਸ ਦਾ ਸੋਮਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰਭੂ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਆਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣਾ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਜਗਮਗਾਉਣਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਉਸ ਜਗਦੀ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਧਿਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਲੜ ਲਗਣ ਦਾ ਰਾਹ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨਿਸ਼ਚਾ ਸੀ 'ਤੁਮਹਿ ਛਾਡਿ ਕੋਈ ਅਵਰ ਨ ਧਿਆਉ'। ਜੋ ਬਰ ਚਹੁੰ ਸੋ ਤੁਮਤੇ ਪਾਉ'। ਇਸੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਬਣਾਇਆ।

ਜਦੋਂ ਮੁਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੀ ਅਜੇਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਾਲੀ ਹੋਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਜਲਾਲ, ਓਜ, ਸ਼ਕਤੀ, ਦਗ਼ ਦਗ਼ ਕਰਦੀ ਜੁਆਲਾ ਤੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤੇਜ਼ ਵਾਲੀ ਚੰਡੀ ਦਾ ਬਚਿਤਰ ਚਰਿਤਰ ਹੀ ਉਪਯੋਗੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਇਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਗਤੀ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਦਿੱਤਾਇਆ, ਚਾਹੇ ਪਰਾਣਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਸੁਣਾਇਆ ਅਤੇ ਚਾਹੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਲਿਖਿਆ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸੇ ਰੂਪ ਤੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਸੁਰ ਨਗਾਰੇ ਵਾਂਗ ਗੂੰਜਦੀ, ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਸ਼ੂਕਦੀ ਤੇ ਗੋਲੀ ਵਾਂਗ ਫੁਕਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਅਧੋਗਤੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਇਹ ਬਲਵਾਨ ਸੁਰ ਕੱਢਣਾ ਸੌਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਭਗਤ ਕਵੀ, ਕਲਪਿਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਡੰਡੇਤਾਂ ਵਿਚ ਡਿਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਗ਼ੈਰ ਭਗਤ ਕਾਮਨੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਡਿਗੇ ਸਿਵਾਇ ਨਾਇਕਾ ਭੇਦ-ਵਰਣਨ ਤੇ ਸਬਦ-ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਉਣ ਦੇ ਹੋਰ

ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦੇ। ਥਾਕੀ ਆਮ ਲੋਕ ਮੁਗਲ ਜਬਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਂਜ ਚੁਫਾਲ ਢੱਠੇ ਪਏ ਸਨ। ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਤਾਂ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਉਤਾਹ ਉਠਾਉਣਾ ਤੇ ਵਿਕਸਾਉਣਾ ਹੈ, ਗਿਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਐਨ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਇਸ ਤੋਂ ਉਹੀ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜੋ ਇਸਰਾਈਲ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਕਿਆਮਤ ਸਮੇਂ ਸਰਨਾਈ ਤੋਂ ਲੈਣਾ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੇਵਲ ਵਿਚਾਰ-ਯੋਜਨਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹਰ ਚਿੰਤਕ ਯਾ ਫੌਜੀ ਜਰਨੈਲ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਸ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਢੁਕਵੀਂ ਤੇ ਯੋਗ ਬਿੰਬਾਵਲੀ, ਛੰਦਾਵਲੀ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤਿੰਨੋਂ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਪਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਕਲਾਕਾਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਦਾ ਓਰਮਈ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨਾ ਲਈ ਉਪਰੋਕਤ ਹਥਿਆਰ ਵਰਤਕੇ ਹੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਾਣ ਤੇ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਦੀ ਪਰਖ ਲਈ ਕਈ ਕਸਵੱਟੀਆਂ ਰੁਖੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਸ, ਧੁਨੀ, ਅਲੰਕਾਰ, ਗੁਣ, ਰੀਤੀ (ਸ਼ੈਲੀ), ਛੰਦ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ, ਆਦਿ ਮੁੱਖ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੀ ਖੂਬੀ ਦਾ ਪਰਿਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਾ-ਪ੍ਰਵਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਸਿੰਗਾਰ, ਹਾਸ, ਕਰੁਣ, ਅਦਭੁਤ, ਸ਼ਾਂਤ ਆਦਿ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਬੀਰ-ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ-ਚਰਿਤਰ ਤੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਵੇਖਣੇ ਕਾਫੀ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਰਸਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਥਾ ਥਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਉਕਤਿ ਕਿਲਾਸ ਵਿਚ ਸਿੰਗਾਰ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਅਨੂਪਮ ਮੇਲ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਕਵੀ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਰਸ ਮੰਨਦੇ ਆਏ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਖਾਂ ਜੁੜਨਾ ਜਾਇਜ਼ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਿੰਗਾਰੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸੀ ਰੰਗ ਲਿਆਉਣੇ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮੰਗ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦੀ ਵਰਤੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਯਾ ਛੰਦਾਵਲੀ ਵੀ ਇਸੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਉਘਾੜਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੰਨਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਮਤੀ ਚਾਲ ਹੋਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜੰਗ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਯੋਧੇ ਦੀ ਹੋਰ। ਇਹੋ ਭੇਦ ਸਿੰਗਾਰੀ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਵੇਰਾਗਮਈ ਯਾ ਸਾਂਤਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹ ਜਲਾਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਗਟਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਉਹ ਬਲਵਾਨ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਯਾ ਛੰਦਾਵਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਡੇਢ ਸੌ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਮਾਤਰਿਕ, ਵਰਣਕ, ਤੇ ਗਣ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਤਨੀ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨਤਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਵਿਚ ਮਿਲਣੀ ਦੁਰਲੱਭ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ 'ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ' ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਜੇਹਾ ਰੰਗ ਅਵੱਸ਼ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਈ ਚੋਪਈ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ, ਜੁੱਧ ਵਾਰਤਾ ਲਈ ਭੁਯੰਗ, ਨਾਰਾਜ਼, ਤਿਰਗਤਾ, ਤ੍ਰਿਣਟਿਣ, ਭੁਤਬੁਆ, ਸੰਗੀਤ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ, ਪਉੜੀ ਆਦਿ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਛੰਦ ਬਹਰ ਤਵੀਲ ਪਸਚਮੀ (ਜੋ ਦੋ ਯਗਣ ਤੇ ਇਕ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਦੋ ਯਗਣ ਤੇ ਇਕ ਗੁਰੂ ਮਿਲਕੇ ਬਣਦਾ ਹੈ) ਅਤੇ ਬਹਰ ਮੁਤਕਾਰਬ (ਜੋ ਅੱਠਾਂ ਯਗਣਾਂ ਵਾਲੇ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ) ਆਦਿ ਦਾ ਵੀ ਸਫਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਸੀ ਛੰਦਾਂ ਸਵਈਆ ਆਦਿ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਜੇਹੀ ਯਾ ਰੋਸ਼ਤਾ ਜਬਾਨ ਵਰਤਕੇ ਨਵਾਂ ਰੰਗ ਉਘਾੜਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਵਰਤੋਂ ਕੁਝ ਛੰਦ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ :— (੧) ਮਾਤ੍ਰਕ ਛੰਦ— ਅਤਿ ਮਾਲਤੀ, ਅਭੀਰ, ਅਤਿਲ, ਏਲਾ, ਸੁਈਆ, ਸਿਰਖਿੰਡੀ, ਸੋਰਠਾ, ਹਰਿਗੀਤਾ, ਹੋਸਾ, ਕਲਸ, ਕੁੰਡਲੀਆ, ਗਾਹਾ, ਗੀਤਾ ਮਾਲਤੀ, ਘਤਾ, ਚਉਬੱਲਾ, ਛਪੇ, ਤਿਲਕ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ, ਤੋਮਰ, ਪਦਮਾਵਤੀ, ਪਾਧਤੀ, ਬਹੋਤਾ, ਬਿਸ਼ਨਪਦ, ਮਕਰਾ, ਮਧੁਭਾਰ, ਮਾਧੋ, ਮੋਹਨ, ਵਿਸਯਾ ਆਦਿ। (੨) ਵਰਣਕ—ਉਗਾਥਾ, ਉਛਤਾ, ਉਟੇਕਣ, ਉਤਭੁਜ, ਅਸਤਰ, ਅਕਰਾ, ਅਚਤਤਾ, ਅਜਬਾ, ਅਨਹਦ, ਅਨਕਾ, ਅਨਾਦ, ਅਨੰਤਕਾ ਅਪੂਰਬ, ਅਰੂਪਾ, ਅਲਕਾ, ਏਕ-ਅੱਛਰੀ, ਸਮਾਨਕ, ਸਰਸੂਤੀ, ਸੁੰਦਰੀ, ਸੋਮਰਾਜੀ, ਸੰਖਨਾਰੀ, ਸੰਗੀਤਰਾਜ, ਸੰਗੀਤ ਭੁਯੰਗ, ਹਰਿ ਬੋਲਮਨਾ, ਕਖਿੱਤ, ਕਿਲਕਾ, ਕੁਜਮ ਬਚਿਤਰ, ਚਰਪਟ, ਚਾਚਰੀ, ਚਾਮਰ, ਚੰਚਲਾ, ਬੂਲਨਾ, ਝਲਾ, ਤਾਰਕਾ, ਤਿਲਕਾ, ਤੋਟਕ, ਤ੍ਰਿਗਤਾ, ਤ੍ਰਿਣਟਿਣ, ਦੋਧਕ, ਨਾਗ ਸਰੂਪਨੀ, ਨਾਰਾਜ਼ ਨਿਸਪਾਲ, ਪ੍ਰਿਯਾ, ਬਚਿਤਰ ਪਦ, ਬਾਨ ਭਰੰਗਮ, ਬੋਲੀ ਬਿਦ੍ਰੁਮ ਬਿਸੇਸਕ, ਭਗਉਤੀ, ਭੁਤਬੁਆ, ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਭਵਾਨੀ, ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ, ਮੋਦਕ, ਮਨੋਹਰ, ਮਾਲਤੀ, ਰੁਣਭੁਣ, ਰੂਆਲ, ਰਸਾਵਲ ਆਦਿ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਕਈ ਥਾਈਂ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਹੋਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ— ਰਾਮਕਲੀ, ਕਲਿਆਣ, ਬਿਲਾਵਲ, ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ, ਪਰਜ, ਸੂਹੀ, ਸਾਰੰਗ, ਗਉੜੀ ਧਨਾਸਰੀ, ਤਿਲੰਗ, ਕੇਦਾਰਾ; ਭੋਰਉ, ਮਾਰੂ, ਬਸੰਤ, ਅਡਾਣ, ਕਾਛੀ, ਖਿਆਲ। ਇਹ ਰਾਗ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਭਜਨਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹਨ ਯਾ ਕੁਝ ਹੁਦਾਵਤਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਬਿਸ਼ਨਪਦਿਆਂ ਵਿਚ।

ਅਲੰਕਾਰਕ ਤੇ ਛੰਦਕ ਵਚਿੱਤਰਤਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੁਹਣੇਰਾ ਤੇ ਤਿਖੇਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਇਜਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਜੋ ਬ੍ਰਿਜਭਾਸ਼ਾ, ਸੰਤ-ਭਾਸ਼ਾ, ਖੜੀ ਬੋਲੀ, ਰੋਸ਼ਤਾ, ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਦਿ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਹਨੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਚਿੱਤਰਤਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਇਕੱਲੇ ਕਵੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਿਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਪੂਰੇ ਕਮਾਲ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਾਪ੍ਰ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ

ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ, ਇਜੇਹਾ ਤਜਰਬਾ ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੁਮੇਲ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ, ਸਾਹਿਤਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ। ਜਵਰਨਾਮਾ ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਉਤਮ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਜੋ ਕਵੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਰਗੇ ਅੱਖੜ ਉੱਤੇ ਵੀ ਡਾਂਦਾ ਪਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਨੂੰ ਸਦਾ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦਿੰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਇਹ ਯੁਗਾਂਤਰਕਾਰੀ ਸਿੱਖ-ਨਾਦ ਹਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਗੂੰਜਾਇਮਾਨ ਕਰਨਾ ਗੁਰੂ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਮਾਧੁਰਯ, ਓਜ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਜਿਥੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਕਥਾ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਮਾਧੁਰਯ ਗੁਣ ਦਾ ਸਾਂਤ ਝਰਨਾ ਵਹਿੰਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੇਵਲ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਗੱਲ ਤੋਰੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਗੁਣ ਇਤਨਾ ਨਿਖਰਵਾਂ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਰੁਕਾਵਟ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਲਗਦੀ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਅਸਾਂ ਪਹਿਲੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੁਣ ਓਜ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਸ ਨੂੰ ਚਮਕਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਠਕ ਸਮਕਾਲੀ ਅਵਸਥਾ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਲਈ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਸਕਣ ਤੇ ਇਸ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਤੇ ਹਥ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਭਿਆਨਕ ਤੇ ਰੌਦਰ, ਰਸ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ ਪਰ ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਰੰਗ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਸਸਤਰ-ਪਰਿਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਵੀ ਭਾਵ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਦਗੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਜੂਝਣ ਯੋਗ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਕਿਤੇ ਹਾਰ ਨ ਖਾਵੇ। ਸੋ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਅਲੰਕਾਰ-ਵਿਧਾਨ, ਛੰਦ-ਬੰਧਾਨ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਸਭ ਕੁਝ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਬਖਸ਼ਦਾ ਤੇ ਤਿਆਰ ਬਰਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡ ਖਲ ਦਲ ਖੰਡ' ਇਕੱਲੇ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਲੈ ਲਓ, ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਸੰਤ ਯਾ ਜਗਿਆਸੂ ਜੀਉਤੇ ਨੂੰ ਜੀਅਦਾਨ ਬਖਸ਼ਦਾ, ਸਿਪਾਹੀ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਦਾ ਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸਰੋਤੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੂਪਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਤਨਾ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਰਸੀਏ ਇਸਦਾ ਹੋਰ ਸੁਆਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਦਾ ਜੀਉਂਦਾ-ਜਾਗਦਾ ਚਿਤਰ ਸਚਮੁਚ ਕਵੀ ਦੀ ਰੂਪਕ ਪ੍ਰਬੰਧਨਤਾ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਹੈ ਜੋ ਚਾਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਰੋਣੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਵਧੀਆ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਵਧੀਆ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਕਹਿ ਵੀ ਸਕਦਾ ਹੈ। The poet is he, who can best see and best say. ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰੰਧ ਵਿਦਵਤਾਂ ਵੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਲਪਨਾ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ। ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਬਾਉਚਰਡਨ (Boucherdon) ਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਹੋਮਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵੀਹ ਫੁਟ ਹੋਰ ਉੱਚਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੇ ਹਰ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਕੰਦ ਬੁਤ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਕੇਵਲ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਹਾਂਕਵੀ ਦਾ ਰੂਪਕ ਵਿਧਾਨ ਵੀ ਹੈ।

—0—

(ਅ) ਅਧਿਐਨ ਖੰਡ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ
ਦੀ
ਰਚਨਾਵਲੀ

ਅਵਰ ਬਾਛ ਨਾ ਨਾਹਿ ਕਿਛੁ ਧਰਮ ਚੁੱਧ ਕੈ ਚਾਇ ।

੧. ਜਾਪੁ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਜਾਪੁ' ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਦਰਜ ਪਹਿਲੀ ਬਾਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਜਪੁ । ਜਿਵੇਂ ਜਪੁਜੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਬੀਜ ਮਾਤਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਜਾਪੁ' ਵਿਚ ਸੂਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਏ ਵਿਚਾਰ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹਨ । ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ਮਹਾਨ ਵਿਚਿਤਰ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੈਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਮਹਾਨ ਅਨੁਭਵ 'ਜਾਪੁ' ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਇਕ-ਸੁਰ ਹਨ, ਇਸ ਤੇਜਸਵੀ ਅਦ੍ਵੈਤਵਾਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਗੁਰੂ ਦਾ 'ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਣ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਤੁਕਬੰਦੀ ਕਰਕੇ ਬਣਾਈ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਅਨੁਭਵੀ ਸਮਾਧੀ ਦਾ ਤਿਸ਼ਕਾਰਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਏਕ ਮੂਰਤਿ ਅਨੇਕ ਦਰਸਨ' ਸਾਮਰੱਥ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੈ । 'ਨਿਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਓਜਸਵੀ ਤੇ ਜਲਾਲ-ਭਰਪੂਰ ਸੰਕਲਪ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਲਈ ਨਿਰਾਇਤ ਚਰ੍ਹਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ 'ਖਾਲਸਾ' ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ । 'ਜਾਪੁ' ਵਿਚ ਚਿਤਰਤ ਇਸ਼ਟ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤ੍ਵ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦਾ-ਜਾਗਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪੁ, ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਸਤੂ-ਜਲਾਲੀ ਰੱਬ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਕਰਤਾ ਗੁਰੂ ਇਕੱਠੇ ਹਨ ਇਹ ਅਭੇਦਤਾ ਹੀ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਉਚੇਰੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਛੋਹਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣੀ ਹੈ । ਸਾਇੰਦ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰੋਚ ਰਚਨਾ ਆਪਣੀ ਅਸਾਲ ਆਪ ਹੈ । ਭਾਵਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ 'ਵਿਸ਼ਣੂ ਸਹਸ੍ਰਨਾਮ' ਯਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਪਰੰਤੂ 'ਜਾਪੁ' ਅਜੇਹੀ ਸਰਬਲੋਹੀ ਮਾਲਾ ਹੈ ਜੋ ਭਗਤੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸੰਮਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਤਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਇਸ ਬਲਵਾਨ ਧਾਰਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਇਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਵੀ ਮੂਲ ਸੂਤਰ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ ।

ਇਹ ੧੯੯ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਛੰਟੀ ਜੋਹੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ - ਛਪੋ, ਕੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਚਾਚਰੀ, ਰੁਆਲ, ਭਗਵਤੀ, ਹਰਿ ਬੋਲ ਮਨਾ, ਚਰਪਟ, ਮਧੁਭਾਰ, ਰਸਾਵਲ ਤੇ ਏਕ ਅੱਛਰੀ । ਇਹ ਛੰਦ ਵਧੇਰੇ ਬਾਰੰਬਾਰੀ ਰੰਗ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

ਹਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਨ ਬ੍ਰਿਜ ਹੈ, ਨ ਸਪ੍ਰਕਤੀ, ਸਗੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਰਲੀ ਮਿਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਮਾਲਾ ਜੋਤ ਕੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਸੰਗਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂਕਿ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਜਗਿਆਸੂ ਇਸ ਤੋਂ ਫੈਜ਼ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕੇ। ਜੇ ਸੁਧ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਿਫਤ 'ਕਰਣਾਲਯ ਹੈ, ਅਰਿ ਘਾਲਯ ਹੈ। ਪਲ ਖੰਡਨ ਹੈ, ਮਹਿ ਮੰਡਨ ਹੈ।' ਕਹਿ ਕੇ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ 'ਗਨੀਮੁਲ ਸ਼ਿਕਸਤੀ, ਗਰੀਬੁਲ ਪ੍ਰਸਤੀ' ਬਲਦੁਲ ਮਕਾਨੇ ਜਮੀਨੁਲ ਜਮਾਨੇ' ਆਖ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਯਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਚਰਚਾ ਸਾਰੇ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਪਮਾਲਾ ਕਿਸੇ ਆਲਸੀ ਭਸਮਾਭੂਤ ਸਾਧੂ ਯਾ ਮੁਰਦੇ ਨਿਤਾਣੇ ਭਗਤ ਦੀ ਮਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਇਸਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੋਹਾਂ ਉੱਤੇ, ਮਹਾਨ ਯੋਧੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਤਮਕ ਛਾਪ ਹੈ। ਸੁਸਤ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਲਈ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਕਮਰਕਸਾ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜਾਪੁ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦੱਸੇ 'ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ' ਦੀ ਹੀ ਬੀਰ ਰਸ ਪੂਰਣ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਵਿਆਖਿਆ ਦੁਆਰਾ ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਬੇਮਿਸਾਲ ਕਾਰਨਾਮਾ ਹੈ। ਇਸ ਛੋਟੀ ਜਹੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਵਡੇ ਕਾਰਯਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਇਸ ਜਲਾਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਕਲਾ ਦਾ ਕਮਾਲ ਸੀ।

'ਜਾਪੁ' ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਛਪੇ ਛੰਦ, ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੁਧੀਮਾਨ ਲੋਕ ਉਸ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਕੁਝ ਕੁ ਕੇਵਲ ਕਰਮ-ਨਾਮਾ ਯਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਬਿਆਨ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਸੰਪੂਰਣ ਰੂਪ ਨੂੰ ਚਿਤ੍ਰਨ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋਣ-ਕਾਰਣ 'ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ' ਆਖ ਕੇ ਬਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਸ ਕਥਨ ਰਾਹੀਂ ਅੰਤ ਤਾਂ ਪਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਪਰ ਇਹ ਜਾਪ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤਿਅੰਤ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਦੋ ਥਾਂ ਜਥਾਨੀ ਜਾਪ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਜਾਪ ਕੇ ਕੀਏ ਤੇ ਜੋ ਪੈ ਪਾਈਅਤ ਅਜਾਪ ਜਾਪ,
ਪ੍ਰਦਨਾ ਸਦੀਵ ਤ੍ਰਹੀ ਤ੍ਰਹੀ ਉਚਰਤ ਹੈ।

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

ਪਰੰਤੂ ਇਥੇ ਉਸ ਗੁਣਵੰਤ ਹਸਤੀ ਦਾ ਤਸੱਵਰ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਣਾ ਹੀ ਸੱਚਾ ਜਾਪ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੀਆਂ। ਉਹ ਅਜੇਹਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਥਾਪਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਹ ਸਭ ਦਾ ਸਥਾਪਕ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਾ ਜਾਪ ਚਹੁੰਆਂ ਕੁੰਟਾਂ ਵਿਚ ਗੰਜਾਇਮਾਨ ਹੈ।

ਲੋਕ ਚੰਦਹਿ ਕੇ ਬਿਖੇ ਜਗ ਜਾਪ ਹੀ ਜਿਹ ਜਾਪ ।

ਆਦਿ ਦੇਵ ਅਨਾਦਿ ਮੂਰਤਿ, ਬਾਪਿਓ ਸਭੈ ਜਿਹ ਬਾਪ । ੮੩ ।

ਭਾਰਤੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿਚ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸਬੰਧੀ ਦੋ ਖਿਆਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ — ਨਿਰਗੁਣਵਾਦ ਤੇ ਸਰਗੁਣਵਾਦ । ਸਰਗੁਣਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਇਸ ਦੇਸ ਉਤ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਦੇਵ ਪੂਜਾ, ਮੂਰਤੀ-ਪੂਜਾ ਤੇ ਅਵਤਾਰ-ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਵੀ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ । ਨਿਰਗੁਣਵਾਦੀ ਲੋਕ ਬ੍ਰਹਿਮ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੁਣ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਨ ਕਰਨ ਕਾਰਣ ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਰਥਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕੇ ਤੇ ਅਖੀਰ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੰਨਵਾਦੀ ਹੀ ਬਣਕੇ ਰਹਿ ਗਏ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ 'ਜਾਪੁ' ਵਿਚ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ ਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪੱਖਾਂ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰਨਾ ਹਿਤਕਾਰੀ ਹੈ ।

(੧) ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਚਿਹਨ ਚਕ੍ਰ, ਰੂਪ ਰੰਗ, ਜਾਤ ਪਾਤ, ਰੇਖ ਭੋਖ ਤੇ ਵਰਣ ਮਜਬ ਆਦਿ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਹੈ । ਇਕ ਨਿਰਾਕਾਰ ਤੇ ਜੌਰ ਦੇਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਤਨਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਬੁਤ-ਪੂਜਾ ਤੇ ਅਵਤਾਰ-ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਉਤਾਹ ਉਠਕੇ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਸੋਮੇ ਨੂੰ ਧਿਆ ਸਕਣ । ਇਹ ਏਕਤਾ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਸੀ । ਵੈਸੇ ਵੀ ਇਹ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮੂਰਤੀ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਕਰਕੇ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਇਆ ਜਾਵੇ । ਸੋ ਅੱਧੇ ਤੋਂ ਵਧ 'ਜਾਪੁ' ਇਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ । ਉਸਦਾ ਨਾਮ, ਧਾਮ ਜਾਂ ਸਰੂਪ ਸਾਡੇ ਪੈਮਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ, ਉਹ ਸਦਾ, ਸਭ, ਥਾਂ, ਸਭ ਲਈ ਮਾਨਯੋਗ ਹੈ, ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਫਿਰ ਏਕ ਹੀ ਹੈ—

ਨਾਮ ਕਾਮ ਬਿਹੀਨ ਪੇਖਤ ਧਾਮਹੂੰ ਨਹਿ ਜਾਹਿ ।

ਸਦਬਮਾਨ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮਾਨ, ਸਦੇਵ ਮਾਨਤ ਤਾਹਿ ।

ਏਕ ਮੂਰਤਿ ਅਨੇਕ ਦਰਸਨ, ਕੀਨ ਰੂਪ ਅਨੇਕ

ਖੇਲ ਖੇਲ ਅਖੇਲ ਖੇਲਨ, ਅੰਤ ਕੋ ਫਿਰ ਏਕ । ੮੧ ।

ਯਾ

ਅਨੇਕ ਹੈਂ । ਫਿਰ ਏਕ ਹੈਂ । ੮੩ ।

(੨) ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਹਸਤੀ ਵਿਚ ਗੁਣ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਨਿਰਗੁਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਉਹ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਮਾਇਆ ਦੇ ਸਤੋ, ਰਜੋ, ਤਮੋ ਆਦਿ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਹੈ । ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਤੋਂ ਅੰਤਰੀ ਹਸਤੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਸਗੋਂ ਉਹ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ

ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਉਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ—

ਨਮੋ ਰਾਜਸੰ ਤਾਮਸੰ ਸ਼ਾਂਤ ਰੂਪੇ

ਨਮੋ ਪਰਮ ਤਤੰ ਅਤਤੰ ਸਰੂਪੇ । ੧੮੬ ।

ਕਈ ਨਾਸਤਕ ਇਹ ਵੀ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਿਰਗੁਣਵਾਦੀ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਹੀ ਭੇਟ ਭਾਈ ਹਨ ਕਿ ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਨਹੀਂ । ਨਿਰਗੁਣਵਾਦੀਆਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲਾਮਹਿਦੂਦ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ 'ਇਤਨਾ ਕੁ' ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਗਲਤੀ ਤੇ ਹਨ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਥਨ ਤੋਂ ਅਗੇ ਵੀ ਹੈ । ਨਾਸਤਕ ਉਸਦੀ ਹਸਤੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹਨ ਤੇ ਨਿਰਗੁਣਵਾਦੀ ਉਸਦੀ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਮਹਾਨਤਾ ਦੇ ਮੁੱਦਈ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸੇ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਸਰਗੁਣਵਾਦ ਤੇ ਨਿਰਗੁਣਵਾਦ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਕੇ ਵੇਦਾਂਤੀਆਂ ਵੇਸਣਵਾਂ, ਸਾਕਤਾਂ ਤੇ ਸਨਾਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਮਾਰਗ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ।

(੩) ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨਿਰਗੁਣਵਾਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਕਰਤਾਰੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਤੇ ਸਰਬਵਿਆਪਕ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦਸਿਆ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ । ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਉਸ ਨੂੰ ਰੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪਵਾਨ, ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ ਯਾ ਜਲਾਲ ਪੂਰਣ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਨ ਵਾਲੇ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਪਾ ਕੇ ਕਰਮ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੂਝ ਸਕਣ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸਾਜਣ ਲਈ ਅਜੇਹੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਵਧੇਰੇ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਕਵੀ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ, ਗਰਬਗੰਜਨ, ਦੁਸ਼ਟਭੰਜਨ ਅੰਕਿਤ ਕਰਕੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜਕ ਉਪਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਹੈ । ਹਿੰਦੂ ਪੁਰਾਣ ਮਹਾਂ ਵਿਸ਼ਣੂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸੇਸਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜਾ ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਦਸਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਕਿ ਲੱਛਮੀ ਉਸਦੇ ਚਰਨ ਘੁਟ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਮੁਰਲੀਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦਾ ਨਾਮ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਿਯ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਕੋਮਲ ਬੰਸਰੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਖਿਚ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜਮਾਲ ਦੀ ਥਾਂ ਜਲਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਜਬਰ ਵਿਰੋਧੀ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਜਾ ਸਕੇ । ਇਸੇ ਲਈ ਜਾਪੁ ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ—

ਨਮੋ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪਾਣੇ, ਨਮੋ ਅਸਤ੍ਰ ਮਾਣੇ । ੫੨ ।

ਗਨੀਮੁਲ ਖਿਰਾਜ ਹੈ, ਗਰੀਬੁਲ ਨਿਵਾਜ ਹੈ

ਹਰੀਵੁਲ ਸਿਕੰਨ ਹੈ । ਹਿਰਾਸੁਲ ਫਿਕੰਨ ਹੈ । ੧੫੩ ।

* * *

ਖਲ ਖੰਡ ਖਿਆਲ । ਗੁਰਬਰ ਅਕਾਲ । ੧੬੭ ।

ਨਮੋ ਜੁਧ ਜਧੇ । ਨਮੋ ਗਿਆਨ ਗਿਆਨੇ ।

* * *

ਨਮੋ ਕਲਹ ਕਰਤਾ ਨਮੋ ਸ਼ਾਂਤ ਰੂਪੇ ।

ਨਮੋ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰੇ ਅਨਾਦਿ ਬਿਭੁਤੇ । ੧੮੭ ।

(੪) ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਕੋਈ ਮਾਰੂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਹੈ ਉਸਨੂੰ 'ਦਿਆਲੋਂ ਸਰੂਪੇ' ਤੇ 'ਕਤੀਮੇ' ਰਹੀਮ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਆਪ ਉਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਬਣ ਕੇ ਵਿਆਪਕ ਹੋਇਆ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਕਿਤਨੀ ਠੱਸ ਹਕੀਕਤ ਹੈ:—

ਦੇਸ ਔਰ ਨ ਭੇਸ ਜਾਕਰ, ਰੂਪ ਰੇਖ ਨਾ ਰਾਗ ।

ਜਤ੍ਰ ਤਤ੍ਰ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ, ਹੋਇ ਫੈਲਿਓ ਅਨੁਰਾਗ । ੮੦ ।

ਤੇ ਫਿਰ ਇਤਨੀ ਵਡੀ ਪਰਮਾਤਮ ਸ਼ਕਤੀ, ਨਿਕੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਸ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:—

ਪਰਮਾਤਮ ਹੈ । ਸਰਬਾਤਮ ਹੈ ।

ਆਤਮ ਬਸ ਹੈ । ਜਸ ਕੇ ਜਸ ਹੈ । ੧੮੮ ।

(੫) ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸ ਨੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਬੁਧੀਮਾਨ ਤੇ ਰੂਪਵਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਅਤਿਅੰਤ ਨਿਪੁਣਤਾ ਤੇ ਮਨੋਹਰਤਾ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਸੰਸਾਰ ਕਾਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਸੌਂਦਰ ਭਾਵ ਉਸਦੀ ਵਿਵੇਕ ਬੁਧੀ ਸਚਮੁਚ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹੈ । ਦੋਹਾ ਭਗਵਤੀ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਚਮਕਾ ਕੇ ਰੇਖਤਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

'ਕਿ ਸਰਬੰ ਕਲੀਮੇ । ਕਿ ਪਰਮੰ ਫਹੀਮੇ ।

ਕਿ ਆਕਲ ਅਲਾਮੇ । ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਕਲਾਮੇ ।' ੧੨੦ ।

'ਕਿ ਹੁਸਨੁਲ ਵਜੂ ਹੈ । ਤਮਾਮੁਲ ਰਜੂ ਹੈ ।'

'ਕਿ ਜਾਹਰ ਚਹੂਰ ਹੈ । ਕਿ ਹਾਜ਼ਰ ਹਜੂਰ ਹੈ ।

'ਹਮੇਸ਼ਲ ਸਲਾਮ ਹੈ । ਸਮਸਤੁਲ ਕਲਾਮ ਹੈ ।' ੧੫੦ ।

ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਦਿਮਾਗ ਹੈ । ਕਿ ਹੁਸਨੁਲ ਚਰਾਗ ਹੈ ।'

'ਸਮਸਤੁਲ ਜੁਬਾ ਹੈ । ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਕਿਰਾ ਹੈ । ੧੫੫ ।

ਤਮਾਮੁਲ ਤਮੀਜ ਹੈ । ਸਮਸਤੁਲ ਅਜੀਜ ਹੈ । ੧੫੬ ।

ਉਸਦਾ ਹੁਸੀਨ ਪਹਲੂ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਸਨੂੰ ਕਲਹ ਕਰਤਾ, ਅੰਧਕਾਰ ਰੂਪ, ਰੋਗ ਰੋਗੇ, ਕ੍ਰੂਰ ਕਰਮੇ ਯਾ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਪ ਕਹਿਕੇ ਵੀ ਨਮਸਕਾਰਦੇ ਹਨ । ਆਪ ਦੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ 'ਧਰਮ ਦੀ ਧੁਜਾ, ਜਲਾਲ ਤੇ ਜਮਾਲ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਬਦੀ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਉਥੇ ਪਾਲਕ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਵੀ ਹੈ ਉਹ ਸਭ ਇਕਮਿਕ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ

ਕਿ ਜੀਵਨ ਜੋਤਿ ਸਦਾ ਪ੍ਰਜੁਲਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੇ।

ਦੁਕਾਲ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਇਆਲੇ ਸ੍ਰਰੂਪੇ।

ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗੇ ਬਿਭੂਤੇ। ੧੯੯।

ਜਾਪੁ ਦੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁਖ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਮਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇ ਯਾ ਅਲੰਕਾਰਕ ਬੰਧਾਨ ਤੇ ਉਤਨਾ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ, ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਲੱਗਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਤੇ ਬੰਨਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਇਹ ਬੀਰ ਜਾਪ, ਦਾਸਤਾਂ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਤੋੜਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਇਸ ਅਖੰਡ ਜਾਪ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਦਮ ਲੈਂਦੇ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ। ਜਿਥੇ ਛੰਦ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਫਿਰ ਨਵਾਂ ਛੰਦ ਰਚਣ ਲਗੇ 'ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਯਾ 'ਤੇਰਾ ਜੋਰ' ਲਿਖਕੇ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਂ ਜਾਪ ਦੀ ਅਖੰਡ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਖੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਕ ਬਣ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ 'ਹਰ ਬਲ ਮਨਾ ਛੰਦ।' ਜਾਪੁ ਦੇ ਛੰਦ ਫੌਜੀ ਮਾਰਚ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਜਪੁਜੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਜਾਪੁ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਜੀਵਨ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾਪੁ ਉਸ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਲਈ ਤਿਆਰ-ਬਰਤਿਆਰ ਕਰਨ ਹਿਤ ਇਕ ਵਧੀਆ ਅਭਿਆਸ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਓਜਪੂਰਣ ਤੀਬਰ ਗਤੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜਾਪੁ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਮਹਤ੍ਵਪੂਰਣ ਹੈ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੀ ਮੁਖ ਵਸਤੂ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਜੇਕਰ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਦੁਕਵੀਂ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਸੰਮਿਲਤ ਸਮਾਸ ਨਵੀਂ ਚੀਜ਼ ਹਨ ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਦਾ ਸੰਗਮ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰੇਖਤਾ ਜ਼ਬਾਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਦੱਸਣ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਭਗਵਤੀ ਛੰਦ ਅਨੱਖੀ ਸਮੱਗਰੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਛੰਦ ਵੀ ਆਪਣੀ ਚੁਸਤ ਬੰਦਸ਼ ਕਾਰਣ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿਰਾਲੀ ਥਾਂ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜਾਪੁ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤ੍ਵ ਤੇ ਰੂਪ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸਿਰਮਣੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ ਤੁਕਾਸ਼ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਹਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਜੋਤ ਜਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

੨. ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ

'Mantle of East' ਵਿਚ ਐਡਮੰਡ ਕੈਂਡਲਰ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, 'ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਰਬ ਲੋਹੀ ਰਹੁ-ਰੀਤ ਚਲਾਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਚੀਂ-ਮੁਚੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਾਨਾਂ ਤੇ ਦੁਰੰਦੇਸ਼ ਆਗੂ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਰਥਕ ਵਸਤਾਂ ਨੇ ਜੀਅ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ, ਸਰਬਲੋਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਖਰਾ ਸੱਚਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਅਚੱਲ ਹੈ।' ਇਹ ਇਕ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਕਿ ਫੋਲਾਦ ਜੇਹਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਚਰਣ ਉਸਾਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਸਰਬਲੋਹ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਦਿਤਾ ਹੈ। 'ਸਰਬਲੋਹ' ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸਰਬਲੋਹ ਅਕਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :—

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰੱਛਾ ਹਮ ਨੇ ।

ਸਰਬਲੋਹ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮਨੇ ।

ਸਰਬਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮਨੇ ।

ਸਰਬਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰੱਛਿਆ ਹਮਨੇ ।

ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉਹ ਬਾਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ਗਏ ਹਨ। 'ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ' ਦੇ ਮੁਦਲੇ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ 'ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ' ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਕਾਪੀ ਲਿਖਾਰੀ ਲਿਖਣ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਵਜੋਂ ਇਹ ਪਹਿਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਵਾਈਆਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਇਸ ਮੁਦਲੇ ਛੰਦ ਬਾਰੇ ਇਹ ਨੋਟ ਦਿਤਾ :— 'ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ ਕਾ' ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਫਿਰ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਨੋਟ—'ਆਗੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕੇ ਦਸਖਤ'— ਹੈ। ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਤੇ ਖੁਦ ਹੱਥੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਦੋ ਵਾਰ ਸਰਬਲੋਹ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਰਬਲੋਹ ਉਹੋਂ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਯਾਦ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੰਤ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਰਬਲੋਹ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਕੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਗਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਸ਼ਕਤੀ ਉਪਜਾਉਣ ਦਾ ਨਵਾਂ ਮਾਰਗ ਦਰਸਾਇਆ ਤੇ ਇਸ 'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ' ਵਿਚ ਗਾਈ ਮਹਿਮਾ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀ

ਪ੍ਰਗਟਾਇਣ ਦਾ ਸਾਰਥਕ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਯਾ ਕਲਾਤਮਕ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਮਾਜ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਨ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਾਨਵ ਸਮਾਜ, ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸੈਤਾਨੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨਾਲ ਲੜ ਨ ਸਕੇ।

‘ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ’, ਜਾਪ ਦੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨਾਮਮਾਲਾ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਕਦਮ ਵੀ ਹੈ। ਧਰਮ ਵਿਚ ਦੋ ਮੁਖ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ ਇਸ਼ਟ ਦੂਜੇ ਉਸ ਇਸ਼ਟ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਈ ਕੀਤੇ ਕਰਮ। ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਅਹਿਮ ਨੁਕਤਿਆਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਟ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਹਸਤੀ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਲਈ ਇਹ ਸਾਰੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਉਸ ਇਸ਼ਟ ਨੂੰ ਰੀਝਾਉਣ ਲਈ ਲੋਕ ਜੋ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਧਰਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਧਰਮ ਕਰਮ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਧਰਮ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅੰਤ ਸਮੂਹ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਸਰਬੋਤਮ ਧਰਮ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਸਾਢੇ ੨੭੧ ਛੰਦ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਉਸਤਤਿ ਦੇ ੨੦ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ਜੋ ਹਨ, ਇਹ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ, ਇਥੇ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ—੧੦ ਪ੍ਰਸੰਨੀ ਦੋਹਰੇ ਸ਼ਾਇਦ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਭਾਗ ਹਨ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਬਾਕੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਆਮ ਕਰਕੇ ਦਸ ਦਸ ਯਾ ਵੀਹ ਵੀਹ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਬਣਾਕੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ—

੧੦ ਚਉਪਈ—ਸਰਬਵਿਆਪਕ ਜੋਤ ਦਾ ਸਾਰੇ ਪਸਾਰਾ ਹੈ, ਭਵਾਨੀ ਆਦਿ ਦੇਵੀਆਂ ਉਸੇ ਦੀਆਂ ਸੇਵਕਾ ਹਨ।

੧੦ ਕਬਿੱਤ—‘ਸਰਬ ਕਾਲ ਸਰਬ ਠਉਰ ਏਕ ਸੇ ਲਗਤ ਹੋ’ ਕਹਿਕੇ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਹਸਤੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ।

੧੦ ਸਵੈਈਏ—ਕਰਮਕਾਂਡੀਆਂ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਬਲ ਦੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਰਗ ਦਾ ਹੋਂਦ ਦਿਤਾ ਹੈ।

੨੦ ਤੰਮਰ—ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ—‘ਬਿਨ ਏਕ ਨਾਮ ਅਧਾਰ। ਸਭ ਕਰਮ, ਭਰਮ ਬਿਚਾਰ’—ਹੈ।

੨੦ ਲਘੂ ਨਰਾਜ਼—ਰੱਬੀ ਵਿਆਪਕਤਾ ਦਾ ਨਿਜੀ ਅਨੁਭਵ ‘ਤੂ ਹੀ ਤੂਹੀ’ ਕਹਕੇ ਗਾਇਆ ਹੈ।

੨੦ ਕਬਿੱਤ—ਦੰਡੀ ਮਤ ਮਤਾਤਰਾਂ ਉਤੇ ਸਖਤ ਵਿਅੰਗ ਕਸੇ ਹਨ।

੩੦ ਭੁਯੋਜ—੧੫ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਇਹ ਨਹੀਂ, ੧੫ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੈ, ਰੱਬੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰ ਕੇ।

੨੦ ਪਾਧੜੀ—ਕਰਮਕਾਂਡ ਉਤੇ ਫਿਰ ਚੋਟ ਕੀਤੀ ਹੈ—'ਬਿਨ ਏਕ ਨਾਮ ਇਕ ਚਿਤ ਛੀਨ। ਫੋਕਟੋ ਸਰਬ ਧਰਮਾ ਬਿਹੀਨ।'।

੨੦ ਤੋਟਕ—ਉਸਦੀ ਜੈ ਜੈਕਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਸਭ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ।

੨੦ ਨਰਾਜ—ਉਹ ਜੋਤਿ ਸਰਬਤ੍ਰ ਰਮੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਰੂਪ ਰੇਖ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹੈ।

੨੦ ਰੂਆਲ—ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਪਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

੧੨ ਪਾਧੜੀ—ਬੇਅੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਸੰਵਕ ਹਨ।

੧੦ ਸ੍ਰਈਏ—ਰੱਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਆਖਦੇ ਹਨ।

੧੪ ਕਥਿੱਤ—ਦੇਸ ਦੇਸ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਕੀਰਤੀ ਕਰਦੇ ਦਸਿਆ ਹੈ।

ਸਾਢੇ ੫ ਪਾਧੜੀ—ਉਪਰੋਕਤ ਪਾਧੜੀ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾ ਹੈ ਜੋ ਅੰਤ ਤੋਂ ਦਰਜ ਹੈ ਜਾਪਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ੨੦ ਪਾਧੜੀ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਗੁੱਟ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਢਾਈ ਪਾਧੜੀ ਛੰਦ ਗੁੰਮ ਗਏ ਹਨ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ੨੦ ਸਵੈਦੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਇਕੋ ਸਮੂਹ ਹੋਵੇ ਪਰ ਹੁਣ ਵੀ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ੧੦, ੧੦ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਂ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ੨੪ ਕਥਿਤ ਵੀ ਇਕੋ ਥਾਂ ਆਉਣ ਯੋਗ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਸਾਢੇ ੨੪੧ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਕਥਿੱਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਅਕਾਲ ਦੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕਤਾ ਸਬੰਧੀ ਭਰਵੀਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਕਰਮ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਭੁੰਘੀ ਪੁਟਛਾਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਆਪ ਅਕਾਲ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਜਾਤ, ਨਸਲ, ਮਦਬ, ਦੇਸ ਯਾ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਇਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਬੀ, ਪੱਛਮੀ, ਹਿੰਗਲਾਜੀ, ਅਰਬੀ, ਫਿਰੰਗੀ, ਮਕਰਾਨੀ, ਕੰਧਾਰੀ, ਕੁਰੇਸ਼ੀ, ਦਾਵੜ, ਤੇਲੰਗੀ, ਮਰਹਟੇ, ਮਘਲੇ, ਬੰਗਾਲੀ, ਦਿਹਲਵੀ, ਰੁਹੇਲੇ, ਬੰਦੇਲੇ, ਗੋਰਖੇ, ਚੀਨ ਮਚੀਨ ਵਾਸੀ ਤੇ ਤਿਬਤੀ ਸਭ ਧਿਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਅਕਾਲ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਸਾਗਰ, ਪਹਾੜ, ਸੁਮੇਰ, ਕੈਲਾਸ਼, ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ, ਸੀਹਾ ਰੂਮ, ਹੁਸੈਨਾਬਾਦ, ਪਲਾਊਗਢ, ਰਾਮਪੁਰ, ਸੁਰੰਗਾਬਾਦ, ਚੰਦੇਰੀ ਕੋਟ, ਚਾਂਦਾਗੜ੍ਹ, ਚੰਪਾਵਤੀ, ਕਾਂਸੀ, ਕਮਾਊਗੜ੍ਹ, ਹਾਜੀਪੁਰ ਆਦਿ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਚੰਬੇਲੀ ਦੀ ਖੁਸਬੋਂ। ਇਹ ਸਭ ਵਰਣਨ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦੀ ਟੋਕ ਤੇ ਚਲਦਾ ਹੈ :—

ਫੀਰ ਕੈਸੀ ਫੀਰਾਵਧਿ ਛਾਛ ਕੈਸੀ ਛਤ੍ਰਾਨੇਰ

ਛਪਾਕਰ ਕੈਸੀ ਛਬਿ ਕਾਲਿ ਇੰਦ੍ਰੀ ਕੇ ਕੂਲ ਕੇ।

ਹੰਸਨੀ ਸੀ ਸੀਹਾ ਰੂਮ ਹੀਰਾ ਸੀ ਹੁਸੈਨਾਬਾਦ

ਗੰਗਾ ਕੀ ਸੀ ਧਾਰ ਚਲੀ ਸਾਤੋ ਸਿੰਧੂ ਰੂਲ ਕੇ

ਪਾਰਾ ਸੀ ਪਲਾਉ ਗਢ ਰੂਪਾ ਕੈਸੀ ਰਾਮਪੁਰ
ਸੇਰਾ ਸੀ ਸੁਰੇਗਾਬਾਦ ਨੀਕੈ ਰਹੀ ਝੂਲ ਕੇ :
ਚੰਪਾ ਸੀ ਚੰਦੇਰੀ ਕੋਟ ਚਾਂਦਨੀ ਸੀ ਚਾਂਦਾਗੜ੍ਹ
ਕੀਰਤਿ ਤਿਹਾਰੀ ਰਹੀ ਮਾਲਤੀ ਸੀ ਫੂਲ ਕੇ । ੨੬੪ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਥੇ ੩੦ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਨਿਰਾਕਾਰ
ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਥਾਂ, ਸਭ ਗਿਆਨਾਂ ਧਿਆਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ
ਦਸਿਆ ਹੈ :—

ਕਹੂੰ ਕੰਜ ਕੇ ਮੰਜ ਕੇ ਭਰਮ ਭੂਲੇ !
ਕਹੂੰ ਰੇਕ ਕੇ ਰਾਜ ਕੇ ਧਰਮ ਅਲੂਲੇ ।
ਕਹੂੰ ਦੇਸ ਕੇ ਭੇਸ ਕੇ ਧਰਮ ਧਾਮੇ ।
ਕਹੂੰ ਰਾਜ ਕੇ ਸਾਜ ਕੇ ਬਾਜ ਤਾਮੇ ।

* * * *

ਕਹੂੰ ਬੇਦ ਬਿਦਯਾ ਕਹੂੰ ਬਿਉਮ ਬਾਨੀ ।
ਕਹੂੰ ਕੋਕ ਕੀ ਕਾਵਿ ਕਬੈ ਕਹਾਨੀ ।
ਕਹੂੰ ਅਦ੍ਵਸਾਰੇ ਕਹੂੰ ਭਦ੍ਰ ਰੂਪ ।
ਕਹੂੰ ਮਦ੍ਵਾਨੀ ਕਹੂੰ ਛਿਦ੍ਰ ਰੂਪ । ੧੧੨ ।
ਕਹੂੰ ਬੇਦ ਬਿਦਯਾ ਕਹੂੰ ਕਾਬਿ ਰੂਪ ।
ਕਹੂੰ ਚੇਸਟਾ ਚਾਰ ਚਿਤ੍ਰ ਸਰੂਪ ।
ਕਹੂੰ ਪਰਮ ਪੁਰਾਨ ਕੋ ਪਾਰ ਪਾਵੈ ।
ਕਹੂੰ ਬੰਨ ਕੁਰਾਨ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਵੈ । ੧੧੩ ।

* * *

ਕਹੂੰ ਆਰਬੀ ਤੋਰਕੀ ਪਾਰਸੀ ਹੋ ।
ਕਹੂੰ ਪਹਲਵੀ ਪਸਤਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਹੋ ।
ਕਹੂੰ ਦੇਸ ਭਾਖਯਾ ਕਹੂੰ ਦੇਵ ਬਾਨੀ ।
ਕਹੂੰ ਰਾਜ ਬਿਦਯਾ ਕਹੂੰ ਰਾਜਧਾਨੀ । ੧੧੬ ।
ਕਹੂੰ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਦਯਾ ਕਹੂੰ ਤੰਤ੍ਰ ਸਾਰੇ ।
ਕਹੂੰ ਜੰਤ੍ਰ ਗੀਤ ਕਹੂੰ ਸਸਤ੍ਰਧਾਰੇ ।
ਕਹੂੰ ਹੋਮ ਪੂਜਾ ਕਹੂੰ ਦੇਵ ਅਰਚਾ ।
ਕਹੂੰ ਪਿੰਗਲਾਚਾਰਣੀ ਗੀਤ ਚਰਚਾ । ੧੧੭ ।
ਕਹੂੰ ਬੀਨ ਬਿਦਯਾ ਕਹੂੰ ਗਾਨ ਗੀਤ ।
ਕਹੂੰ ਮਲੇਛ ਭਾਖਿਆ ਕਹੂੰ ਬੇਦ ਗੀਤ ।

ਕਹੂੰ ਨ੍ਰਿਤ ਬਿਦਯਾ ਕਹੂੰ ਨਾਮ ਬਾਨੀ ।

ਕਹੂੰ ਗਾਰਤੁ ਗੁੜੁ ਕਥਹਿ ਕਹਾਨੀ । ੧੧੮ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ ਵੀ ਚੇਤਨ ਸਨ ਕਿ ਹੋਰ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਯਾ ਅਵਤਾਰ ਇਸ਼ਟ ਨਹੀਂ। ਇਸ਼ਟ ਕੇਵਲ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਹੈ। ਕਿੰਨਾ ਸਪਸ਼ਟ ਕਿਹਾ ਹੈ :—

ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇ ਕੀਟ ਕੋਟੈ ਉਪਾਏ ।

ਉਸਾਰੇ ਗੜੇ ਫੇਰ ਮੋਟੇ ਬਨਾਏ । ੮੬ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ—'ਏਕ ਸਿਵ ਭਏ ਏਕ ਗਏ ਏਕ ਫੇਰ ਭਏ

ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਭੀ ਅਨੇਕ ਹੈਂ ।

ਬ੍ਰਹਿਮਾ ਐ ਬਿਸਨ ਕੇਤੇ ਬੇਦ ਐ ਪੁਰਾਨ ਕੇਤੇ

ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਸਮੂਹਨ ਕੇ ਹੁਇ ਹੁਇ ਬਿਤਏ ਹੈਂ । ੭੭ ।

'ਅਨਹਦ ਰੂਪ ਅਨਾਹਦ ਬਾਨੀ ।

ਚਰਨ ਸਰਨ ਜਿਹ ਬਸਤ ਭਵਾਨੀ । ੫ ।

ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਕਰਮ ਧਰਮਾਂ ਸਬੰਧੀ ਵੀ ਚੁਪ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਸਹੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦੇ ਪਾਗਲ ਲੋਕ ਗਲਤ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰੇ ਹੋਏ ਮੰਜ਼ਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ।

ਅੰਗਨਾ ਅਧੀਨ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮੈਂ ਪ੍ਰਬੀਨ

ਏਕ ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਿਹੀਨ ਛੀਨ ਕੇਸੇ ਕੈ ਤਰਤ ਹੈ । ੭੧ ।

ਯਾ

ਗਿਆਨ ਕ ਬਿਹੀਨ ਕਾਲ ਫਾਸ ਕੇ ਅਧੀਨ ਸਦਾ

ਜੁਗਨ ਕੀ ਚਉਂਕਰੀ ਫਿਰਾਏ ਈ ਫਿਰਤ ਹੈਂ । ੭੬ ।

ਅਗਿਆਨੀ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁਲੇ ਭਟਕੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦਸਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਫੋਕਟ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਦੀ ਵਿਅੰਗ-ਪੂਰਨ ਵੰਗ ਨਾਲ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, 'ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਸ ਕੇ ਦੇਖ ਰਹਿਓ ਮਤ, ਕੋਊ ਨ ਦੇਖੀਅਤ ਪ੍ਰਾਨਪਤੀ ਕੇ ।' ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਰੇ ਮਤਾਂ ਦਾ ਹੀਜ ਪਿਆਜ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸੀ। ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਫੋਕਟ ਕਰਮਕਾਂਡੀਆਂ ਨੂੰ ਅਮ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਤਰਬੀਹਾਂ ਦੇਣੋਂ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਪਿੰਡੇ ਤੇ ਸੁਆਹ ਮਲਣ ਵਾਲੇ ਗਧੇ, ਗਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਜੈਨੀ ਸੂਰ, ਮੱਠਵਾਸੀ—ਬਿੱਸੂ ਤੇ ਉੱਲੂ, ਨਾਗੇ—ਬਾਂਦਰ, ਜਤੀ—ਹੀਜੜੇ, ਬਨਵਾਸੀ—ਭੂਤ, ਪੋਣਾਹਾਰੀ—ਸੱਪ, ਕੰਦ ਮੂਲ ਖਾ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬੰਲ, ਦੰਭੀ ਧਿਆਨੀ—ਬਗਲੇ, ਰਾਸਧਾਰੀਏ ਨਾਚੇ ਮੱਰ, ਤੋਤਾ ਰਟਣ ਵਾਲੇ ਜਪੀ—

ਪ੍ਰਦਾਨ, ਤਪ ਤਾਪ ਤਾਪ ਦੁਖ ਭਰਨ ਵਾਲੇ ਘਾਇਲ, ਪੱਤੇ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਬੋਕ, ਘੁੰਮਣ ਫਿਰਨ ਵਾਲੇ ਚੀਲ ਕਾਂ, ਨਿਮਾਜਾਂ ਵਿਚ ਖੂਠਾ ਨਿਵਣ ਵਾਲੇ ਰੱਪਚੀ, ਪੋਸਤੀ ਯਾ ਡੰਡ ਕੱਢਣ ਵਾਲੇ ਭਲਵਾਨ ਤੇ ਬਾਂਗਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਗਿੱਦੜਾਂ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਰੋਪ੍ਰੇ ਅਜੇਹੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਤੋਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਉੱਚਤਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਇਸ ਆਲੋਚਨਾ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਤਿੰਨ ਕਥਿੱਤਾਂ ਵਿਚ ਉਸਾਰੂ ਯੋਜਨਾ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਮਤਾਂ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਨੇ ਜੋ ਵੰਡੀਆਂ ਤੇ ਭੇਦ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਫਜ਼ੂਲ ਹਨ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਇਕ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਧਰਮ ਵੀ ਇਕ ਹੈ—
ਉਹ ਹੀ ਪਫਮ ਜੋਤਿ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਠਾ, ਸਰਬ-ਸਾਂਝ ਤੇ ਪਿਆਰ :—

‘ਸਾਚ ਕਹਹੁ ਸੁਨਿ ਲੋਹੁ ਸਭੇ, ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਯੋ।’

ਆਖਰੀ ਤਿੰਨ ਕਥਿੱਤ ਮਨੁੱਖਤਾ ਤੇ ਇਸਟ ਦੀ ਏਕਤਾ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਧਾਰਮਕ ਏਕਤਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਏਕਤਾ ਦੀ ਬਾਕੀ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਜਿਸ ਮਸਾਲੇ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਜਲ-ਤਰੰਗ ਪਾਣੀ ਦਾ ਹਿਸਾ ਹਨ, ਮਿਟੀ ਦੇ ਜ਼ਰੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਗ ਹਨ ਤੇ ਚੰਗਿਆੜੇ ਅਗਨੀ ਤੋਂ ਨਿਆਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਅਨੇਕਤਾ ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਸਮਾ ਕੇ ਹੀ ਰਹੇਗੀ।

ਕੋਊ ਭਯੋ ਮੁੰਡੀਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕੋਊ ਜੋਗੀ ਭਯੋ
ਕੋਊ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕੋਊ ਜਤੀ ਅਨੁਮਾਨਬੋ
ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਊ ਰਾਫ਼ਜੀ ਇਮਾਮ ਸਾਫੀ
ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤਿ ਸਭੇ ਏਕੇ ਪਹਿਚਾਨਬੋ
ਕਰਤਾ ਕਰੀਮ ਸੋਈ ਰਾਜਕ ਰਹੀਮ ਓਈ
ਦੂਸਰੇ ਨ ਭੇਦ ਕੋਈ ਭੂਲਿ ਭਰਮ ਮਾਨਬੋ
ਏਕ ਹੀ ਕੀ ਸੇਵ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਗੁਰਦੇਵ ਏਕ
ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕ ਜੋਤਿ ਜਾਨਬੋ। ੮੫।

ਦੇਹੁਰਾ ਮਸੀਤ ਸੋਈ ਪੂਜਾ ਐ ਨਿਵਾਜ ਓਈ
ਮਾਨਸ ਸਬੈ ਏਕ ਪੈ ਅਨੇਕ ਕੋ ਭ੍ਰਮਾਉ ਹੈ
ਦੇਵਤਾ ਅਦੇਵ ਜੱਛ ਗੰਧੂਬ ਤੁਰਕ ਹਿੰਦੂ
ਨਿਆਰੇ ਨਿਆਰੇ ਦੇਸਨ ਕੇ ਭੇਸ ਕੋ ਪ੍ਰਭਾਉ ਹੈ।
ਏਕੈ ਨੈਨ ਏਕੈ ਕਾਨ ਏਕੈ ਦੇਹ ਏਕੈ ਬਾਨ
ਖਾਕ ਬਾਦ ਆਤਸ ਐ ਆਬ ਕੋ ਰਲਾਉ ਹੈ
ਅਲਹੁ ਅਭੇਖ ਸੋਈ ਪੁਰਾਨ ਐ ਕੁਰਾਨ ਓਈ
ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕ ਹੀ ਬਨਾਉ ਹੈ। ੮੬।

ਜੈਸੇ ਏਕ ਆਗ ਤੇ ਕਨ੍ਹਕਾ ਕੋਟ ਆਗ ਉਠੇ
 ਨਿਆਰੇ ਨਿਆਰੇ ਹੁਇਕੇ ਫਿਰ ਆਗ ਮੈਂ ਮਿਲਾਹਿੰਗੇ
 ਜੈਸੇ ਏਕ ਧੂਰ ਤੇ ਅਨੇਕ ਧੂਰ ਪੂਰਤ ਹੈ
 ਧੂਰ ਕੇ ਕਨ੍ਹਕਾ ਫੇਰ ਧੂਰ ਹੀ ਸਮਾਹਿੰਗੇ
 ਜੈਸੇ ਏਕ ਨਦ ਤੇ ਤਰੰਗ ਕੋਟ ਉਪਜਤ
 ਪਾਨ ਕੇ ਤਰੰਗ ਸਬੈ ਪਾਨ ਹੀ ਕਹਾਹਿੰਗੇ
 ਤੈਸੇ ਵਿਸ਼ ਰੂਪ ਤੇ ਅਭੂਤ ਭੂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ,
 ਤਾਂਹੀ ਤੇ ਉਪਜਾ ਸਬੈ ਤਾਂਹੀ ਮੈਂ ਸਮਾਹਿੰਗੇ । ੮੭ ।

ਸੋ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਕੇਵਲ ਇਸ਼ਟ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਨਵੇਂ ਮਾਰਗ ਦਾ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਸੰਕੇਤ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕਵੀ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਾਪੁ ਤੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਆਦਿ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਰਖੱਤਵ ਦਾ ਰੰਗ ਰਖਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਮ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਰੀ ਭਾਵਨਾ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਸਫ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਾਵਿ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ-ਅਰਾਧਨਾ ਲਈ ਵੀ ਬੀਰ ਬਲਵਾਨ ਸੁਰਾਂ ਹੀ ਅਪਣਾਈਆਂ ਹਨ ।



੩. ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਯੂਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਗ੍ਰੰਥਾਵਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਿਕੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਾਂ ਕਈ ਹਨ ਪਰ ਵੱਡੇ ਗ੍ਰੰਥ-ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਦੋ ਹੀ ਹਨ। ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਭਾਰਤੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਿਕ ਬਿਤਾਂਤ ਹੈ ਜੋ ੬੩੫੬ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਕਵੀ ਨੇ ਆਤਮ-ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਤੇ ਫਿਰ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੇ ਬਾਦ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ-ਮੱਛ, ਕੱਛ, ਨਰ, ਨਰਾਇਣ, ਮੱਧਨੀ, ਬੈਰਾਹ, ਨਰਸਿੰਘ, ਬਾਵਨ, ਪਰਸੁਰਾਮ, ਬ੍ਰਹਿਮਾ, ਰੁਦ੍ਰ, ਜਲੰਧਰ, ਬਿਸ਼ਨੂੰ, ਮਧੁਸੂਦਨ, ਅਰਹੰਤ, ਮਨੂ, ਧਨੰਤਰ, ਚੰਦ, ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ, ਨਰ (ਅਰਜਨ), ਬੁਧ ਤੇ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਆਦਿ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਰੁਦ੍ਰ ਦੇ ਦੋ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੌਤਾਤ੍ਰੇਯ ਤੇ ਪਾਰਸਨਾਥ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮਾ ਦੇ ੭ ਉਪਅਵਤਾਰਾਂ-ਬਾਲਮੀਕਿ, ਕੱਸ਼ਯਪ, ਸ਼ੁਕਰਾਚਾਰਯ, ਵਾਚੇਸ (ਬ੍ਰਿਹਸਪਤੀ), ਬਿਆਸ, ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਕਾਰ ਰਿਖੀ ਤੇ ਕਾਲੀਦਾਸ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਹਾਲ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੀਰ ਮਹਿਦੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਮਤਾਂ ਵੇਸ਼ਣਵੀ, ਸ਼ੈਵੀ, ਸਾਕਤਾਂ, ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ, ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਮਾਨਯੋਗ ਪੀਰ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਥਾਂ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਮੀਰ ਮਹਿਦੀ ਤੇ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਹ ਦੇਵਤੇ ਭੜ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇਕ ਨਾਟਕ ਲੀਲਾ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹੋ ਭਾਵ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਦੂਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਰ ਮਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਹਲੂਣਾ ਦਿਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਕਲਪਿਤ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਵੀ ਹੋ ਸਕੇ।

ਤਿੰਨ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਾਇਦ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਹੀ ਪਹਿਲੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਆਤਮ-ਕਥਾ ਲਿਖੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਕਲਮ ਦੀ ਲਿਖੀ ਸਵੈਜੀਵਨੀ (Autobiography) ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਦੂਜੇ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਯਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਕੋਈ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਬ੍ਰਹਿਮਾ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਆਦਿ ਦੀ ਕਥਾ ਇਕੋ ਥਾਂ ਕਲਮਬੰਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਹਿੰਦੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਯ, ਜਸਵੰਤ ਤੇ ਪਰਬਤਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ 'ਦਸ ਅਵਤਾਰ-ਕਥਾ' ਤਾਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਯਾ 'ਅਵਤਾਰ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਨਾਮ ਹੇਠ ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਨਤਹਰਿਦਾਸ ਆਦਿ ਨੇ ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਵਲੀ ਕਿਤੇ ਵੀ ਇਕ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੋਤੀ ਗਈ। ਤੀਸਰਾ ਨੁਕਤਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਇਹ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਚੇਤਨ ਕਲਾਕਾਰ ਵਾਂਗ ਭਾਰਤੀ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਕੱਚੇ ਮਸਾਲੇ ਨੂੰ ਵਰਤ ਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਲੋਕ-ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਅਹਿਮ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਮਸਾਲੇ ਦੀ ਇਉਂ ਸੁਯੋਗ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦੀ ਪਹਿਲੇ ਪਰਪਾਟੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਚਮਾਨੇ ਦੇ ਆਮ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਲਮ ਦੇ ਨਾਇਕ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਸਨ ਯਾ ਫਿਰ ਬਿਲਾਸੀ ਕਾਮਨੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਲੋਕ-ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਏਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੀਰ ਜੀਵਨ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਣ। ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀ ਹੋਣਾ ਮਾੜਾ ਹੈ ਪਰ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵਰਤਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾ ਲੈਣਾ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਫ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਅਵਤਾਰ-ਕਥਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਏਸ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਧਰਮ-ਯੁਧ ਦਾ ਚਾਉ ਜਾਗੇ, ਹੋਰ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਮਨੋਰਥ ਨਹੀਂ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ-ਕਥਾ ਲਿਖਦਿਆਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—

‘ਦਸਮ ਕਥਾ ਭਾਗਉਤ ਕੀ, ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਬਨਾਇ।

ਅਵਰ ਥਾਫਨਾ ਨਾਹਿ ਕਿਛੁ, ਧਰਮਯੁਧ ਕੈ ਚਾਇ।’

ਬਾਵਜੂਦ ਅਜੇਹੇ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਣ ਦੇ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਇਹ ਫੁਲੇਖਾ ਖਾਧਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਪੁਰਾਣਿਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕੁਝ ਕੱਟਰ ਸਿੱਖਾਂ ਇਸ ਟੈਮਲੇ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਇਨਕਾਰ ਹੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹੈ। ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਫੁਲੇਖੇ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁੱਝ ਰਚਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗਵਾਹੀ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਆਤਮਕਥਾ ਹੀ ਦਸਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਵੀ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਣਪਛਾਣ ਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੇਮਕੁੰਟ ਦਾ ਤਪੀਸਰ, ਫ਼ਰ੍ਹੂ, ਰੇਗ, ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਸਪੂਤ, ਅਨੰਦਪੁਰਵਾਸੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹੈ, ਜਿਸ ਇਸ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ੧੭੫੫ ਬਿ. ਹਾਤ੍ਰ ਵਦੀ ਪੰਚਮੀ ਬਿ. ਨੂੰ ਅੰਤਮ ਰੂਪ ਦਿਤਾ—

ਸੰਮਤ ਸਤ੍ਰੰ ਸਹਸ ਪਚਾਵਨ

ਹਾਤ੍ਰ ਵਦੀ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੁਖਦਾਵਨ

ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ

ਭੂਲ ਹੋਹਿ ਕਵਿ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰਾ। ੮੬੦।

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਰਚਨਾ-ਸੰਮਤ ਰਾਮ-ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਮਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹੋ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਲੀਲਾ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ੧੭੫੫ ਬਿ, ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਣ ਦਾ ਮੰਤਵ ਹਰਗਿਜ਼ 'ਅਵਤਾਰ ਪੂਜਾ' ਜੋਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਓਜਮਈ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਵਿਉਂਤਬਧ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਜੇਹੇ ਨੋਟ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਏਕਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਹੀ ਖਿਆਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਵਿਚ ਐਸਾ ਨਾ ਲਿਖਦੇ—

ਪਾਇ ਗਏ ਜਬ ਤੇ ਕੁਮਰੇ, ਤਬ ਤੇ ਕੋਊ ਆਖਿ ਤਰੇ ਨਹੀਂ ਆਨਯੋ।

ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ, ਅਨੇਕ ਕਹੈ ਮਤ ਏਕ ਨ ਮਾਨਯੋ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ-ਕਥਾ ਲਿਖਦਿਆਂ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿਤਾ—

ਮੈਂ ਨ ਗਨੇਸ਼ਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਨਾਉਂ। ਕਿਸਨ ਬਿਸਨ ਕਬਹੂੰ ਨਹਿ ਧਯਾਉਂ।

ਕਾਨ ਸੁਨੇ ਪਹਿਚਾਨ ਨ ਤਿਨ ਸੋ। ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਮੇਰੀ ਪਗ ਇਨ ਸੋ।

ਮਹਾਂਕਾਲ ਰਖਵਾਰ ਹਮਾਰੋ। ਮਹਾਂ-ਲੋਹ ਮੈਂ ਕਿੰਕਰ ਬਾਰੋ।

ਸੋ ਇਸ ਸ਼ੰਕਾ ਦਾ ਕੋਈ ਅਧਾਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਵਤਾਰ-ਪੂਜਾਰੀ ਸਨ। ਇਸੇ ਸ਼ੰਕਾ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ੯ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ੩੨ ਸਵਾਦੀਏ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਪੂਜਾ, ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਹੋਰ ਭਰਮ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਦੀ ਜੋ ਭੂਮਿਕਾ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਧਰਮ ਨੂੰ ਠੇਸ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਧਰਮ ਰਖਿਆ ਲਈ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਵਤਰਣ ਕਰੇ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਅਵਤਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨੇਕੀ ਯਾ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰੱਬੀ ਜੋਤਿ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਬੁਰਿਆਈ ਤੇ ਫਤੇ ਪਾ ਕੇ ਨੇਕੀ ਦਾ ਜੋ ਜੋਕਾਰ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਜਬ ਜਬ ਹੋਤ ਅਰਿਸਟ ਅਪਾਰਾ। ਤਬ ਤਬ ਦੇਹ ਧਰਤ ਅਵਤਾਰਾ।

ਕਾਲ ਸਬਨ ਕੋ ਪੇਖ ਤਮਾਸਾ। ਅੰਤਹਿ ਕਾਲ ਕਰਤ ਹੈ ਨਾਸਾ। ੨।

ਕਾਲ ਸਬਨ ਕਾ ਕਰਤ ਪਸਾਰਾ। ਅੰਤ ਕਾਲ ਸੋਈ ਖਾਪਨਹਾਰਾ।

ਆਪਨ ਰੂਪ ਅਨੰਤਨ ਧਰਹੀ, ਆਪਹਿ ਮੱਧ ਲੀਨ ਪੁਨ ਕਰਹੀ। ੩।

ਇਨ ਮਹਿ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁ ਦਸ ਅਵਤਾਰਾ, ਜਿਨ ਮਹਿ ਰਮਯਾ ਰਾਮ ਹਮਾਰਾ ।
 ਅਨਤ ਚਤੁਰਦਸ ਗਨ ਅਵਤਾਰੂ, ਕਹੇ ਜੁ ਤਿਨ ਤਿਨ ਕੀਏ ਅਖਾਰੂ । ੪ ।
 ਕਾਲ ਆਪਨੋ ਨਾਮ ਛਪਾਈ, ਅਵਰਨ ਕੇ ਸਿਰਿ ਦੇ ਬੁਰਿਆਈ ।
 ਆਪਨ ਰਹਿਤ ਨਿਰਾਲਮ ਜਗ ਤੇ, ਜਾਨ ਲਏ ਜਾਨਾ ਮੈਂ ਤਬ ਤੇ । ੫ ।
 ਆਪ ਰਚੇ ਆਪੇ ਕਲ ਘਾਏ, ਅਵਰਨ ਕੇ ਦੇ ਮੂੰਡ ਹਤਾਏ ।
 ਆਪ ਨਿਰਾਲਮ ਰਹਾ ਨ ਪਾਯਾ, ਤਾਰੇ ਨਾਮ ਬਿਅੰਤ ਕਹਾਯਾ । ੬ ।
 ਜੋ ਚਉਬੀਸ ਅਵਤਾਰ ਕਹਾਏ, ਤਿਨ ਭੀ ਤੁਮ ਪ੍ਰਭੁ ਤਨਕੁ ਨ ਪਾਏ ।
 ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਭਰਮੇ ਭਵਰਾਯੋ, ਤਾਤੇ ਨਾਮ ਬੇਅੰਤ ਕਹਾਯੋ । ੭ ।
 ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਥਹੀ ਪਚ ਹਾਰੇ, ਬਿਸਨ ਮਹੇਸਰ ਕਉਨ ਬਿਚਾਰੇ ।
 ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਜਿਨ ਕਰੇ ਬਿਥਾਰਾ, ਤਾਤੇ ਜਨਿਯਤ ਹੈ ਕਰਤਾਰਾ । ੧੪ ।
 ਇਸੇ ਬਿਆਨ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜੋ ਲੋਕ ਅਵਤਾਰ-ਪੂਜਾ
 ਯਾ ਪੀਰ ਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ, ਉਹ ਭੱਭ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ । ਇਹੋ ਵੱਡੀ ਭੁਲ ਸੀ, ਜੋ
 ਆਮ ਮਜਬੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਜਗ ਆਪਨ ਆਪਨ ਉਰਝਾਨਾ, ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾਹੂੰ ਨਾ ਪਛਾਨਾ ।
 ਇਕ ਮੜੀਅਨ ਕਥਰਨ ਵੈ ਜਾਹੀ; ਦੁਹੀਅਨ ਮੈਂ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀ । ੧੮ ।
 ਏ ਦੋਉ ਮੋਹ ਬਾਦ ਮੈਂ ਪਚੇ, ਇਨ ਤੇ ਨਾਥ ਨਿਰਾਲੇ ਬਚੇ ।
 ਜਾਕੇ ਛੂਟਿ ਗਏ ਭਰਮ ਉਰ ਕਾ, ਤਿਹ ਆਗੇ ਹਿੰਦੂ ਕਿਆ ਤੁਰਕਾ । ੧੯ ।
 ਇਕ ਤਸਬੀ ਇਕ ਮਾਲਾ ਧਰਹੀ, ਏਕ ਕੁਰਾਨ ਪੁਰਾਨ ਉਚਰਹੀ ।
 ਕਰਤ ਬਿਰਧ ਗਏ ਮਰਿ ਮੂੜਾ, ਪ੍ਰਭੁ ਕੋ ਰੰਗ ਨਾ ਲਾਗਾ ਗੂੜਾ । ੨੦ ।
 ਜੋ ਜੋ ਰੰਗ ਏਕ ਕੇ ਰਾਚੇ; ਤੇ ਤੇ ਲੋਕ ਲਾਜ ਤਜਿ ਨਾਚੇ ।
 ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਜਿਨ ਏਕ ਪਛਾਨਾ, ਦੁਤੀਆ ਭਾਵ ਨਾ ਮਨ ਮਹਿ ਆਨਾ । ੨੧ ।
 ਜੋ ਜੋ ਭਾਵ ਦੁਤਿਯ ਮਹਿ ਰਾਚੇ, ਤੇ ਤੇ ਮੀਤ ਮਿਲਨ ਤੇ ਬਾਚੇ ।
 ਏਕ ਪੁਰਖ ਜਿਨ ਨੌਕੁ ਪਛਾਨਾ, ਤਿਨ ਹੀ ਪਰਮ ਭੱਭ ਕਹ ਜਾਨਾ । ੨੨ ।
 ਇਤਨੀ ਸਪਸਟਤਾ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਰ ਵਿਆਖਿਆ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ
 ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਸ਼ਟ ਕੌਣ ਸੀ । ਹਾਂ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਇਸ ਲਈ ਤਾਂ ਕਿ ਜੋ
 ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵੀ
 ਹਲੂਣਾ ਆਵੇ ਤੇ ਉਹ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਕੇ ਜੂਝ ਸਕਣ ।

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸਿਆਣਿਆ ਦੀ ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਦੀ ਵਿਲਾਸਵੀ ਦੀ ਵੀ ਦਾਦ ਦੇਣੀ
 ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਕੇ ਜੋ ਕੋਈ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਭਲਾ
 ਆਗੂ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ ਲਿਆ । ਜਦੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਾਣੀਆਂ
 ਤਕ ਹੀ ਮਹਿਦੂਦ ਸੀ ਤਾਂ 'ਮੱਛ' ਅਵਤਾਰ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਮਨੁੱਖੀ

ਵਿਕਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਅਵਤਾਰ-ਯੋਜਨਾ ਵਿਚ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਅਵਤਾਰ-ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੌਰਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਰਾਮ ਕਥਾ ੮੬੪ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਕਥਾ ੨੪੯੨ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਯਾ ਵਿਰ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ੫੮੮ ਛੰਦ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ। ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਭਵਿਸ਼ਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਲਈ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਆਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਲਾਭ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਨੇਕੀ ਯਾ ਧਰਮ ਦੇ ਹਾਮੀਆਂ ਦਾ ਧਰਵਾਸ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਆਮ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਦੇਵਤ-ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਧਰਮ ਕਰਮ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਘਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਕਲਾਧਾਰੀ ਅਗੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਵਤਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਬਿਨਾਸ ਲਈ ਧਾਵਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਥੇ ਜੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਖਾਸ ਖੂਬੀ ਹੈ ਕਿ ਜੰਗੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ਤੇ ਚਮਕਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਕਥਾ ਦਾ 'ਰਾਸ ਲੀਲਾ' ਤੇ 'ਗੋਪੀ ਬਿਰਹ' ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 'ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਵੱਡਾ ਭਾਗ ਹੈ। ਜਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਜੁੱਧ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਕ ਅਵਤਾਰ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਲਈ ਇਤਨਾ ਬਲੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਯਾ ਜੇਕਰ ਚੰਡੀ ਵਰਗੀ ਦੇਵੀ, ਮਹਾਸ਼ਰ ਵਰਗੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਦੇਵਤ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਕੇ ਸਫਲਤਾ ਹਾਸਲ ਨ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਹ ਇਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨੁਕਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ: 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸ਼ਤੀ' ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪਹਿਲੇ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ' ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਲੰਕਾਰਕ ਵਰਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਸੀ ਪਰ ਜਦ ਉਹਨਾਂ 'ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ' ਦੀ ਸਪਿਹਟ ਅਨੁਸਾਰ ਚੰਡੀ ਦੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਦੂਜਾ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ' ਲਿਖਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੰਗੀ ਵਰਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਹੀ ਮੰਗਲਾ-ਚਰਣੀ ੨੦ ਤਿਉਭੰਗੀ ਛੰਦ ਹਨ ਜੋ ਹੁਣ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਦਰਜ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਕਿਤਨਾ ਸਪਸ਼ਟ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਾਲ ਘਾਲਣੇ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੇ।

ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ, ਪ੍ਰਾਪੋਗੇਂਡਾ ਲਿਟਰੇਚਰ ਦਾ ਇਕ ਅਹਿਮ ਗਰੰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ-ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਪੁਰਾਣਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਿਖਕੇ ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ

ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ-ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਨਗ ਜੜ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਗੌਰਵਮਈ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁੱਕਿ ਵਿਸ਼ਣੂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਉਸੇ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਬਹੁਤਾ ਆਦਰ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਜ਼ਰਾ ਨਿਖੇਧਾਤਮਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਰਹੰਤ ਤੇ ਬੁਧ ਮੁਖ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ ਭਾਵੇਂ ਸਦਾਚਾਰਕ ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਚੋਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ਪਰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਜਾਂ ਰੱਬੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਅਕਾਲ-ਪੁਜਾਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਉਸ ਭਾਵ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜੋਰ ਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਰਹੰਤ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਜਾਣ ਕੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਠੇ ਰਸਤੇ ਮਾਇਆ ਤਾਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧ ਨਾ ਸਕੇ। ਪੁੱਠਾ ਰਾਹ ਕੀ ਸੀ—ਰੱਬ ਨੂੰ ਨ ਮੰਨਣਾ, ਮੋਚਨਿਆਂ ਨਾਲ ਜਟੂਰੀਆਂ ਪੱਟਣਾ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਨ ਕਰਨਾ, ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡੱਬ ਦਿਤਾ। ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

ਜਬ ਅਸੁਰਨ ਕੋ ਭਯੋ ਗੁਰੂ ਆਈ। ਬਹੁਤ ਭਾਤ ਨਿਜ ਮਤਿਹਿ ਚਲਾਈ।
ਸ੍ਰਾਵਗ ਮਤ ਉਪਰਾਜਨ ਕੀਆ। ਸੰਤ ਸਬੂਹਨ ਕੋ ਸੁਖ ਦੀਆ। ੯।
ਸਬਹੁ ਹਾਥ ਮੋਚਨਾ ਦੀਏ। ਸਿਖਾ ਹੀਣ ਦਾਨਵ ਬਹੁ ਕੀਏ।
ਸਿਖਾ ਹੀਣ ਕੋਈ ਮੰਤ੍ਰ ਨ ਫੁਰੇ। ਜੋ ਕੋਈ ਜਪੈ ਉਲਟ ਤਿਹ ਪਰੇ। ੧੦।
ਦੋਹਰਾ

ਮੰਨ ਅੰਨ ਤੇ ਹੋਤ ਜਯੋ, ਘਾਸ ਘਾਸ ਤੇ ਹੋਇ।
ਤੈਸੇ ਮਨੁਸ਼ ਮਨੁਸ਼ ਤੇ, ਅਵਰ ਨ ਕਰਤਾ ਕੋਇ। ੧੪।
ਐਸ ਗਿਆਨ ਸਬਹੁਨ ਦ੍ਰਿੜਾਯੋ, ਧਰਮ ਕਰਮ ਕੋਉ ਕਰਨ ਨ ਪਾਯੋ।
ਇਹ ਬ੍ਰਿਤ ਬੀਚ ਸਭੋ ਚਿਤ ਦੀਨਾ, ਅਸੁਰ ਬੰਸ ਤਾਤੇ ਭਯੋ ਛੀਨਾ। ੧੫।
ਨ੍ਰਾਵਨ ਦੋਸਤ ਨ ਪਾਵੈ ਕੋਈ, ਬਿਨ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਵਿਤਰ ਨ ਹੋਈ।
ਬਿਨ ਪਵਿਤਰ ਕੋਈ ਫੁਰੇ ਨ ਮੰਤ੍ਰ। ਨਿਫਲ ਭਏ ਤਾਤੇ ਸਭ ਜੰਤ੍ਰ। ੧੬।

(ਅਰਹੰਤ ਦੇਵ, ਪੰਦ੍ਰਵਾਂ ਅਵਤਾਰ)

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਮਨੂੰ ਰਾਜਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਜੈਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪੁੱਠੇ ਰਾਹ ਚਲ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਨੂੰ ਸਿੰਮ੍ਰਤੀ ਲਿਖਕੇ ਫਿਰ ਕਰਮ ਧਰਮ ਦੇ ਮਾਰਗ ਪਾਇਆ। ਇਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਵਿਆਖਿਆ ਸੀ।

ਬੁਧ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਤਿੰਨ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਮੁਕਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਨਾਂ ਥਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਦਰਅਸਲ ਬੁਧ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਬੁਤਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਉੱਚ ਸੁੰਨਵਾਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ

ਬਾਰੇ ਮੌਜੂਦਾ ਗਿਆਨ ਅਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ ਤੇ ਸਿਵਾਇ ਪੱਥਰ-ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਉਸ ਦੀ ਹੋਰ ਕੋਈ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ।

‘ਜਾਂਕਰ ਨਾਂਵ ਨ ਨਾਂਵ ਬਖਾਨਾ। ਬਉਧ ਅਵਤਾਰ ਵਹੀ ਪਹਿਚਾਨਾ।

ਸਿਲਾ ਸਰੂਪ ਰੂਪ ਤਿਹ ਜਾਨਾ, ਕਥਾ ਨ ਜਾਂਹਿ ਕਲੁ ਅਹਿ ਮਾਨਾ। ੨।

ਦੋਹਰਾ—ਰੂਪ ਰੇਖ ਜਾਂਕਾ ਨ ਕਛੁ, ਅਰ ਕਛੁ ਨਹਿਨ ਕਾਰ।

ਸਿਲਾ ਰੂਪ ਬਰਤਤ ਜਗਤ, ਸੋ ਬਉਧਾਵਤਾਰ। ੩।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੀਰ ਮਹਿਦੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰ
ਦਿਤਾ ਪਰ ਉਸ ਲਈ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਚੀ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ। ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਹੰਕਾਰ ਨੇ
ਉਸਦੀ ਮਤ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਅਖੀਰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਕੀਟ ਰਾਹੀਂ ਉਸਦਾ
ਨਾਸ ਕਰਾਇਆ।

ਮਹਦੀ ਭਰਯੋ ਤਬ ਗਰਬ, ਜਗ ਜੀਤਯੋ ਜਬ ਸਰਬ

ਸਿਰ ਅਤ੍ ਪਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇ, ਜਗ ਚੋਰ ਕੀਨ ਬਨਾਇ। ੨।

ਬਿਨ ਆਪ ਜਾਨ ਨ ਅਉਰ, ਸਭ ਰੂਪ ਸਬ ਅਉ ਨਉਰ

ਜਿਨ ਏਕ ਦਿਸਟਿ ਨ ਆਨ, ਤਿਸ ਲੀਨ ਕਾਲ ਨਿਦਾਨ। ੩।

ਇਹ ਇਸ਼ਾਰਾ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਜਬਰੀ ਤਬਲੀਗ ਵਲ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਕ
ਵਾਰ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਚੋਰ ਨਾਲ ਸਭ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਨੱਕ ਦਮ ਕਰ ਛਡਿਆ ਸੀ। ਵੈਸੇ
ਇਸਲਾਮੀ ਨਿਸ਼ਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਲਕੀ ਵਾਂਗ ਮਹਿਦੀ ਭਵਿਸ਼ਤ ਦਾ ਇਮਾਮ ਹੈ, ਜੋ ਹੋਣਾ ਹੈ।

ਹਿੰਦੂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਣੂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦੂਜਾ ਨੰਬਰ ਸ਼ਿਵਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ
ਵਿਸ਼ਣੂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪਿਛੋਂ ਰੁਦ੍ਰ ਦੇ ਦੋ ਅਵਤਾਰਾਂ—ਦੱਤਾਤਰੇਯ ਤੇ ਪਾਰਸਨਾਥ
ਦੀ ਕਥਾ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦੱਤਾਤਰੇਯ ਅਨੁਸੂਯਾ ਦੇ ਬੇਟੇ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਸੰਨਿਆਸੀ
ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਮੋਢੀ ਹੋਏ।

ਸੰਨਯਾਸ ਰਾਜ ਭਏ ਦੱਤ ਦੇਵ, ਰੁਦਰਾਵਤਾਰ ਸੁੰਦਰ ਸਜੇਵ।

ਪਾਵਕ ਸਮਾਨ ਭਯੋ ਤੇਜ ਜਾਸ, ਬਸੁਧਾ ਸਮਾਨ ਧੀਰਜ ਜੁ ਤਾਸ। ੪੦।

ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੈਵ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਰਹੁਰੀਤ ਦਾ
ਵਰਣਨ ਹੈ। ਦੱਤਾਤਰੇਯ ਤਪ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਲਈ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਹੁੰਦੀ
ਹੈ, ਇਸ ਤੇ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਮਨ, ਮਕਰਕਾ, ਬਗਲਾ, ਬਿੱਲਾ, ਪੇਂਜਾ, ਮਾਛੀ, ਦਾਸੀ,
ਵਣਜਾਰਾ, ਰਾਜਾ ਸੁਰਬ, ਬਾਲੀ (ਨਿਕੀ ਲੜਕੀ), ਨੌਕਰ, ਪਤਿਭਗਤ ਇਸਤਰੀ, ਬਾਣਗਰ,
ਚੀਲ, ਸ਼ਿਕਾਰੀ, ਨਲਿਨੀ ਸ਼ੁਕ, ਬਾਹੁਕਾਰ, ਤੋਤਾ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਹਾਲੀ, ਜੱਫਣੀ ਆਦਿ
੨੪ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਤਮ ਸਿੱਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਲੱਖ ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ
ਰਿਹਾ ਤੇ ਫਿਰ ਪਾਰਸਨਾਥ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਰੋਹ ਦੇਸ ਦਾ ਜੰਮਪਲ
ਸੀ, ਇਸ ਨੇ ਦੱਤਾਤਰੇਯ ਦੇ ਸੰਨਿਆਸ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਰਾਜਯੋਗ ਚਲਾਇਆ ਤੇ ਕਿੰਨੇ

ਹੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਮਾਰ ਛੱਡੇ । ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਦਸ ਸੈ ਬਰਖ ਰਾਜ ਤਿਨ ਕੀਨਾ

ਕੰ ਕੈ ਦੂਰ ਦੱਤ ਕੇ ਮਤ ਕਹੁ, ਰਾਜ ਜੋਗ ਦੋਊ ਲੀਨਾ ।

... ..

ਇਹ ਬਿਧਿ ਜੀਤ ਦੇਸ ਪਰਦੇਸਨ, ਜੀਤ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਜਾਯੋ ।

ਆਪਨ ਕਰਣਕਾਰਣ ਕਰਿ ਮਾਨਯੋ, ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਬਿਸਰਾਯੋ । ੧੧੯ ।

ਦਰਅਸਲ ਭਾਰਤੀ ਧਾਰਮਕ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਸਨਾਤਨੀ ਵੇਸ਼ਟਵ ਮਤ ਪਿਛੋਂ ਸ਼੍ਰੇਵਾ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਫਿਰ ਜੋਗ ਮਤ ਦਾ ਬੱਲਬਾਲਾ ਰਿਹਾ, ਇਹ ਸਭ ਤਿਆਗ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਬਿਰਕਤ ਮਾਰਗੀ ਪੰਥਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ 'ਰੁਦ੍ਰਾਵਤਾਰ' ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਜਪਾਂ ਤਪਾਂ ਤੇ ਮੰਤਰਾਂ ਜੰਤਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਕੇ ਨਾਮ ਮਾਰਗ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ :

ਸਬੈ ਬੂਠ ਮਾਨੋ ਜਿਤੇ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ,

ਸਬੈ ਫੋਕਣੈ ਧਰਮ ਹੈ ਭਰਮ ਤੰਤਰੰ ।

ਬਿਨਾ ਏਕ ਆਸੈ ਨਿਰਾਸੈ ਸਬੈ ਹੈ ।

ਬਿਨਾ ਏਕ ਨ ਮੰ ਨਾ ਕਾਮੈ ਕਬੈ ਹੈ । ੩੪੩ ।

ਕਰੇ ਮੰਤਰ ਜੰਤਰ ਜੁ ਪੈ ਸਿੱਧ ਹੋਈ,

ਦਰੇ ਦਵਾਰ ਭਿੱਛਯਾ ਭ੍ਰਮੈ ਨਾਹਿ ਕੋਈ

ਧਰੇ ਏਕ ਆਸਾ ਨਿਰਾਸੈ ਰਮਾਨੈ ।

ਬਿਨਾ ਏਕ ਕਰਮੈ ਸਬੈ ਭਰਮ ਜਾਨੈ । ੩੪੪ । (ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਅਵਤਾਰ)

ਰੁਦ੍ਰ ਦੇ ਦੋ ਅਵਤਾਰਾਂ ਪਿਛੋਂ ਬ੍ਰਹਿਮਾ ਦੇ ਸੱਤ ਉਪਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ ਹੈ, ਇਹ ਉਹ ਵਿਦਵਾਨ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਲਮੀ ਸਿੱਕਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ—ਬਾਲਮੀਕਿ, ਕੱਥਯਪ ਸੂਕਰ, ਵਾਚਸਪਤਿ, ਬਿਆਸ, ਖਟ ਸਾਸਤਰੀ ਅਚਾਰਯ ਤੇ ਕਾਲੀਦਾਸ । ਇਹਨਾਂ ਬੌਧਿਕ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨਾ ਹੀ ਥਾਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਕਿ ਲੋਕ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ ਸੀ । ਵਿਦਵਾਨ ਕਿਤਨੇ ਉਚੇ ਹੋਣ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਜਪੀ ਤਪੀ ਸੰਤ ਸਾਧੂ ਜਿਤਨੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਆਮ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉੱਚਤਾ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ । ਸੋ ਇਸੇ ਲੋਕ-ਮਾਨਤਾ ਮੁਤਾਬਿਕ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਸੰਖਿਪਤ ਜੇਹਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਲਿਖੀ ਆਪਣੀ 'ਆਤਮ-ਕਥਾ' ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਅਹਿਮੀਅਤ ਰਖਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਆਤਮ ਕਥਾ ਦੇ ੧੪ ਅਧਿਆਇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਮਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਭ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਸਿਖ ਲਹਿਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਇਸਦੇ ਨਰੋਂਦੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਕੋਣ ਤੇ ਚਾਨਣ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਨਵਾਂ

ਧਰਮ ਉਜਾਗਰ ਹੋਇਆ, ਕਿਵੇਂ ਨੇਂ ਗੁਰੂ ਇਕ ਜੋਤਿ ਸਨ, ਕਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਕਰਮਾਡੀ ਤਲਿਸਮ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਆਪਣੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ 'ਕੀਟ' ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਲੋਂ ਉਚੇਰੇ ਮਿਸ਼ਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਖੁਦ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਤੇ ਹੀ ਭਾਰੀ ਉਪਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਬਲਕਿ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਦੇ ਕਈ ਗੁੱਝੇ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੱਚਾ ਧਰਮੀ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਵੀ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ।

'ਤਿਲਕ ਜੰਵ ਰਾਖਾ ਪ੍ਰਭੁ ਤਾਂਕਾ। ਕੀਨੋ ਬਡੋ ਕਲੂ ਮਹਿ ਸਾਕਾ।'
ਦਾ ਇਹੋ ਭਾਵ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਲੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪਰੋਹਤ ਜਮਾਤ ਕਾਬੀ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ—ਕਰਾਮਾਤ ਮੰਨਦੀ ਸੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸੱਚੇ ਆਸਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸਨੂੰ 'ਕਹਰ' ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਤਮਾਸ਼ਗੀਰੀ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ—

ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ ਕੀਏ ਕੁਕਾਜਾ।

ਪ੍ਰਭੂ ਲੋਗਨ ਕਉ ਆਵਤ ਲਾਜਾ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਆਦਰਸ਼ ਦਸਦਿਆਂ ਇਥੋਂ ਦੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਦਲੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਪੁਣਛਾਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦਤਾਤ੍ਰੇਯ, ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖਨਾਥ ਤੇ ਵੈਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਮੌਢੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮਤ ਦੇ ਬਾਨੀ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਮਤ ਚਲਾਏ। ਕਸਰ ਇਹੋ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਮਤਾਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ-ਪੂਜਾ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹਨਾਂ ਪੀਰਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਹੀ ਰੁੱਝ ਗਏ, ਇਹ ਇਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਭੁੱਲ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਉਘੇੜ ਕੇ ਦਸਿਆ ਹੈ :—

ਜਿਨ ਜਿਨ ਤਨਿਕ ਸਿਧ ਕੋ ਪਾਯੋ। ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨਾ ਰਾਹੁ ਚਲਾਯੋ।

ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨ ਕਿਨਹੂ ਪਹਿਚਾਨਾ। 'ਮਮ' ਉਚਾਰਤੇ ਭਯੋ ਦਿਵਾਨਾ। ੧੬।

... ..
ਸਭ ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਉਰਝਾਨਾ। ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾਹੂ ਨ ਪਛਾਨਾ।

ਤਪ ਸਾਧਤ ਹਰਿ ਮੋਹਿ ਬੁਲਾਯੋ। ਇਮ ਕਹਿ ਕੈ ਇਹ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ।

ਫਿਰ ਉਸ ਦੈਵੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਜਨਮ, ਬਚਪਨ, ਸਿਖਿਆ ਦੀਖਿਆ, ਗੁਰਿਆਈ, ਪਾਉਂਟੇ ਆਉਣਾ, ਫਤੇਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਅਕਾਰਣ ਭੰਗਾਣੀ ਦਾ ਜੰਗ, ਨਦੌਣ ਦਾ ਯੁੱਧ, ਜਿਥੇ ਮਾਲੀਆ ਉਗਰਾਹੁਣ ਆਇਆ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਗਿਆ, ਹੁਸੈਨੀ-ਜੱਧ, ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ

ਦਾ ਜੁੱਧ, ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਤੇ ਅਹਿਦੀਆਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਲ ਆਉਣਾ ਤੇ ਮਿਰਜ਼ਾਬੇਗ ਹਥੋਂ ਗੁਰੂ-ਬੇਮੁਖਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਕੁਪੱਤ ਦਾ ਚਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਬਣਕੇ ਭਾਦੋਂ-ਅੱਸੂ ੧੭੫੩ ਬਿ: ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਆਇਆ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਅਨੰਦਪੁਰ ਤੇ ਹਮਲਾਵਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ੧੭੫੪ਬਿ: ਤਕ ਦੀਆਂ ਜੰਗੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਧਿਆਇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਮੁੱਲੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਿਰੁਧ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਮੁਢਲੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਪਰਗਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੀ ਫੌਜੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੇਵਲ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਯਾ ਸਰਹੰਦ ਦੇ ਫੌਜਦਾਰ ਦੀ ਕਾਢ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਲਕਿ ਦੱਖਣ ਬੈਠੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਫ਼ੌਜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵੀ ਸੀ।*

ਸੋ ਜਿਥੇ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਇਹ ਪਹਿਲੇ 14 ਕਾਡ਼ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਮੁੱਲੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਪੁਰਾਣਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਣੂ, ਹੁਦਰ ਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮਾ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਭਾਰਤੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਵੀ ਸੰਪੂਰਣ ਪਰਿਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉਚੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਥਾਂ ਥਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਦਾ ਮਨੋਹਰ ਸੰਦੇਸ਼ ਬੜੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਕੰਨੀਂ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ ਇਕ ਅਕਾਲੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਭਰਮ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਉਠਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਿਥੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਘਟਨਾਵਲੀ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਕ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬਿਆ ਤੇ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ 'ਗੁਰੂ' ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਭਰਮ ਰਹਿਤ-ਧਰਮ ਦਸ ਕੇ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦਾ ਰੰਗ ਨਿਖਾਰਿਆ ਹੈ।

ਕਲਾ ਪੱਖ

ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਕਲਾ ਪੱਖ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਚਰਚਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਥੇ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਕਥਾ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਕਥਾ ਵਡੇਰੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਕਵੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਕਾਵਿ ਚਮਤਕਾਰ ਵੀ ਦਿਖਾਏ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ-ਕਥਾ ਦਾ ਲਗਭਗ ਢਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਛੰਦ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਰਾਸ ਲੀਲ੍ਹਾ, ਬਿਰਹੁ ਨਾਟਕ ਤੇ ਜੁਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਆਦਿ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ

* 'ਤਬ ਅਉਰੰਗ ਮਨ ਮਾਂਹਿ ਰਿਸਾਵਾ। ਮੱਦ੍ਰ ਦੇਸ ਕੋ ਪੂਤ ਪਠਾਵਾ। ੧।'

'ਤਬ ਅਉਰੰਗ ਜੀਅ ਮਾਂਝਿ ਰਿਸਾਏ। ਏਕ ਅਹਦੀਆ ਈਹਾਂ ਪਠਾਏ।'

'ਉਤ ਅਉਰੰਗ ਜੀਅ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਯੋ। ਚਾਰ ਅਹਦੀਯਨ ਅਉਰ ਪਠਾਯੋ। ੧।

(ਅਧਿਆਇ ੧੩) ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ

ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਝਲਕ ਤਾਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਹਾਂ ਪਹਿਤੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਕਥਾ ਵਿਚ
ਸਿੰਗਾਰ ਦੇ ਸੰਯੋਗ ਤੇ ਵਿਯੋਗ ਪੱਖ ਵੀ ਬੜੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ
ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਕਲਾ-ਕੋਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਗੁੰਦਿਆ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਬਹੁਤੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ
ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਪਾਉਂਟੇ ਸਾਹਿਬ ਕੀਤੀ ਸੀ, ੧੭੪੪-੪੫ ਬਿ: ਵਿਚ। ਜਮਨਾ
ਤਟ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਲੀਲਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਉਸੇ ਰਮਣੀਕ ਥਾਂ ਤੇ ਉਰਨਾਂ
ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਗੋਪੀਆਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਸਾਮਰੱਥ ਰੁਮਕਦੇ
ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :—

ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਿਲਾਵਲ ਮੈਂ, ਸਭ ਹੀ ਮਿਲਿ ਗੋਪਿਨ ਉੱਜਲ ਕਾਰੀ।
ਕਾਨੂਰ ਕੋ ਭਰਤਾ ਕਰਬੇ ਕਹੁ, ਬਾਂਛਤ ਹੈ ਪਤਲੀ ਅਰੁ ਭਾਰੀ।
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਮੁਖ ਕੀ, ਪਿਖਿ ਜੋਤਿ ਕਲਾ ਸਸਿ ਕੀ ਫੁਨਿ ਹਾਰੀ।
ਨ੍ਰਾਵਤ ਹੈਂ ਜਮਨਾ ਜਲ ਮੈਂ, ਜਨੁ ਫੂਲ ਰਹੀ ਗ੍ਰਿਹ ਮੈਂ ਫੁਲਵਾਰੀ। ੨੪੧।
ਤਿਹ ਗੁਰਾਨ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਪਿਖ ਪ੍ਰੇਮ, ਤਬੈ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਤਾਬੀ।
ਜੋਤਿ ਭਈ ਧਰਨੀ ਪਰ ਇਉਂ, ਰਜਨੀ ਮਹਿ ਛੁਟਤ ਜਿਉਂ ਮਹਿਤਾਬੀ।
ਚਉਂਕ ਪਰੀ ਤਬ ਹੀ ਇਹ ਯੋਂ, ਜੈਸੇ ਚਉਂਕ ਪਰੇ ਤਮ ਮੈਂ ਡਰਿ ਖੁਆਬੀ।
ਛਾਡਿ ਚਲਯੋ ਤਨ ਕੋ ਮਨ ਇਵ, ਜਿਮ ਭਾਜਤ ਹੈ ਗ੍ਰਿਹ ਛਾਡਿ ਸ਼ਰਾਬੀ। ੪੯੯।

ਗੋਪੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਤੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਵੀ ਦਰਜ ਕੀਤੇ
ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਨਾਇਕਾ ਰਾਧਿਕਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਰਾਧਿਕਾ
ਉੱਜਲ ਬਸਤਰ ਪਹਿਨਕੇ ਰਾਤ ਦੀ ਚੰਦ ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੁਸਨ
ਕਾਰਣ ਚਾਨਣੀ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ :—

ਸੇਤ ਧਰੇ ਸਾਰੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨੁ ਕੀ ਕੁਮਾਰੀ ਜਸ,
ਹੀ ਕੀ ਮਨੋਂ ਬਾਰੀ ਐਸੀ ਰਚੀ ਹੈ ਨ ਕੋ ਦਈ।
ਰੇਭਾ ਉਰਬਸੀ ਅਉਰ ਸਚੀ ਸੁ ਮੰਦੋਦਰੀ ਪੈ,
ਐਸੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਾਂਕੀ ਜਗ ਬੀਚ ਨ ਕਛੁ ਭਈ।
ਮੋਤਿਅਨ ਕੇ ਹਾਰ ਗਰੇ ਡਾਰ ਰੁਚਿ ਸੋਂ ਸੁਧਾਰ,
ਕਾਨੁ ਜੂ ਪੈ ਚਲੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਰਸ ਕੇ ਲਈ।
ਸੇਤੈ ਸਾਜ ਸਾਜਿ ਚਲੀ ਸਾਂਵਰੇ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਾਜ,
ਚਾਂਦਨੀ ਮੈਂ ਰਾਧਾ ਮਾਨੋਂ ਚਾਂਦਨੀ ਸੀ ਹੂੰ ਗਈ। ੧੫੩੮।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਕਵੀ ਨੇ ਉਥੇ ਦੋ
ਬਾਰਾਂਮਾਹਿਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਰਦਨਾਕ ਅਵਸਥਾ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਰਾਂਮਾਹੇ
ਵਿਯੋਗ ਸਿੰਗਾਰ ਦੇ ਬੜੇ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ। ਮਜਬੂਰ ਹੋਈਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਜੋਗਣਾਂ

ਬਣ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ !—

ਅੰਗ ਬਿਖੇ ਸਜ ਕੇ ਭਗਵੇ ਪਟ, ਹਾਥਨ ਮੈਂ ਚਿਪੀਆ ਹਮ ਲੇ ਹੈਂ ।

ਸੀਸ ਧਰੋਂਗੀ ਜਟਾ ਅਪੁਨੇ, ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ ਭਿਛ ਕਉ ਮਾਂਗ ਅਘੇ ਹੈਂ ।

ਸਯਾਮ ਚਲੇ ਜਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੇ, ਹਮਹੂ ਤਿਹ ਤਉਰ ਬਿਖੇ ਚਲਿ ਜੈ ਹੈਂ ।

ਤਯਾਗ ਕਰਯੋ ਹਮ ਧਾਮਨ ਕੋ, ਸਭ ਹੀ ਮਿਲ ਕੇ ਹਮ ਜੋਗਿਨ ਹੁੰ ਹੈਂ । ੮੦੨ ।

‘ਬਿਰਹੁ ਨਾਟਕ’ ਵਿਚ ਗੋਪੀ ਉਧੋ ਸੇਵਾਦ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਤਰਕ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਕੇ ਸਾਰੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਜਗਮਗਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਕਥਾ ਵਿਚ ‘ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ’ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਵੱਡਾ ਭਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਹੈ। ਕਵੀ ਦੀ ਆਮ ਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਜੁੱਧ ਵਰਣਨ ਖੜਕੇ ਦੜਕੇ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਹੋਣਾ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਕਥਾਵਸਤੂ ਵਿਚ ਵੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਅਜੇਹੇ ਨਾਮਾਂ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਜੰਗੀ ਰੋਹ ਜਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਇਹ ਨਾਮ ਅੱਖਰ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ —

ਅਜਬ ਸਿੰਘ, ਅਘਟ ਸਿੰਘ, ਅਟਲ ਸਿੰਘ, ਓਜ ਸਿੰਘ, ਉੱਧ ਸਿੰਘ, ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ, ਅਘੜ ਸਿੰਘ, ਅਡਰ ਸਿੰਘ, ਸੂਫ ਸਿੰਘ, ਸਫਲ ਸਿੰਘ, ਸਮਰ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਕਤੀ ਸਿੰਘ, ਕਠਿਨ ਸਿੰਘ, ਖੜਗ ਸਿੰਘ, ਗੱਜਾ ਸਿੰਘ, ਘੁਮੰਡ ਸਿੰਘ, ਘਾਤ ਸਿੰਘ, ਚਪਲ ਸਿੰਘ, ਚਉਪ ਸਿੰਘ, ਝੜਾਝੜ ਸਿੰਘ, ਝੂਲਨ ਸਿੰਘ, ਪਰਲੈ ਸਿੰਘ, ਪਰਮ ਸਿੰਘ, ਬਿਕਟ ਸਿੰਘ, ਭੀਮ ਸਿੰਘ, ਭੁਜ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ।

ਮੁਕਾਬਲੇ ਉੱਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਨਾਮਾਂ ਵਾਲੇ ਜੋਧੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਦੁਆਪੁਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਰੰਤੂ ਜਾਪਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਭੂਤ ਦੇ ਜੰਗ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਦਾ ਜੰਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਵੀ ਨੇ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਇਜੇਹੀ ਨਾਮਾਵਲੀ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਰੋਸ ਜਾਗੇ ਤੇ ਧਰਮਯੁਧ ਦੇ ਚਾਉ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਸੈਨਾ ਹੱਥੋਂ ਬਿਨਸਦਾ ਤੱਕ ਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਹੋ ਸਕਣ। ਇਹ ਨਾਮ ਇਜੇਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਵਾਹਦ ਖਾਂ, ਫਰਜ਼ੁਲਾ ਖਾਂ, ਲੁਤਫੁਲਾ ਖਾਂ, ਨਿਜਾਬਤ ਖਾਂ, ਅਜਾਇਬ ਖਾਂ, ਗ਼ੈਰਤ ਖਾਂ, ਦਲੇਲ ਖਾਂ, ਹਿੰਮਤ ਖਾਂ, ਜਾਫਰ ਖਾਂ ਵਗ਼ੈਰਾ ।

ਕਾਲਯਮਨ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਜੀ ਨਾਲ ਲੜਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਯਵਨ ਭਾਸ਼ਾ-ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਹੀ ਅਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਜਤਾਉਂਦਾ ਹੈ—

ਸਵੈਯਾ—ਜੰਗ ਦਰਾਯਦ ਕਾਲ ਜਮੰਨ, ਬਗੋਯਦ ਕਿ ਮਨ ਫੌਜ ਕੋ ਸਾਹਮ ।

ਬਾ ਮਨ ਜੰਗ ਬੁਗੋ ਕੁਨ ਬਿਯਾ, ਹਰਗਿਚ ਦਿਲ ਮੇ ਨ ਜਰਾ ਕੁਨ ਵਾਹਮ ।

ਰੋਜ ਮਯਾਂ ਦੁਨੀਯਾ ਉਫਤਾਦਮ, ਸਿਯਾਬ ਸਬੇ ਅਦਲੀ ਸਬਸਾਹਮ ।

ਕਾਨ੍ਹ ! ਗੁਰੋਜੀ ਮਕੁਨ ਤੂ ਬਿਆ, ਖੁਸ਼ ਮਾ ਤੂ ਕੁਨੇਮ ਜਿ ਜੰਗ ਗੁਆਹਮ । ੧੯੧੬ ।

ਆਮ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਅਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਓਪਰੀਆ ਤੇ ਅਣਇਤਿਹਾਸਕ ਲਗਣ

ਕਿ ਕਾਲਯਮਨ ਵਾਰਸੀ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਸੀ ਪਰ ਕਵੀ ਸਮਕਾਲੀ ਹਾਲਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿਕੇ ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤਿਖੇਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਵਰਤਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਸਲੀ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਭੁੱਲ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਕਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗਰੰਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸੇ ਮਕਸਦ ਲਈ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰੇ ਸਨ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਗਰੰਥ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਛੰਦਬਧ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਾਇਆ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਸ ਯੁਧਕਥਾ ਨੂੰ ਉਹ ਸਮਕਾਲੀ ਰੰਗ ਦੇ ਕੇ ਪੂਰਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪੂਰਾ ਫਾਇਦਾ ਸੀ—ਲੋਕ ਜਾਗਰਤੀ। ਉਹ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਖਦੇ ਹਨ :—

ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਜੁਧ ਜੋ ਹਉ ਕਹਯੋ, ਅਤਿ ਹੀ ਸੰਗ ਸਨੇਹੁ ।

ਜਿਹ ਠਾਲਚ ਇਹ ਮੈਂ ਰਚਯੋ, ਮੋਹਿ ਵਹੈ ਵਰ ਦੇਹੁ । ੧੮੯੯ ।

ਸੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਕਥਾ ਰਾਸ ਲੀਲ੍ਹਾ ਤੇ ਜੁੱਧ ਲੀਲਾ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਝਾਕੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਕਾਨ੍ਹ ਭਗਵਾਨ ਸੱਲਾਂ ਕਲਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਵਡਿਆਈ ਕਾਰਣ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ੨੪੯੨ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ੮੬੪ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਿਮਾਂ ਦੇ ਸੱਤ ਉਪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ੩੨੩ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ, ਰੁਦਰ ਅਵਤਾਰ ਦਤਾਤਰੇਯ ਦੀ ੪੯੮ ਤੇ ਪਾਰਸ਼ਨਾਥ ਦੀ ੩੫੮ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਦੀ ਕਥਾ ੫੮੮ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਵੀ ਜੁੱਧ ਦਾ ਰੰਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ।

ਪਹਿਲੇ ਕੁਝਕੁ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਧਰਮ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋਣ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਦਿਤਾ ਹੈ —

ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਈ ਨਾ ਰਹਿ ਹੈ, ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਘਰ ਘਰ ਮਹਿ ਗਹਿ ਹੈ ।

ਏਕ ਏਕ ਕੇ ਪੰਥ ਨ ਚਲ ਹੈ, ਏਕ ਏਕ ਕੀ ਬਾਤ ਉਥਲ ਹੈ । ੭ ।

ਭਾਰਾ ਕ੍ਰਿਤ ਧਰੋ ਸਭ ਹੁਯ ਹੈ, ਧਰਮ ਕਰਮ ਪਰ ਚਲੈ ਨ ਕੁਯ ਹੈ ।

ਘਰ ਘਰ ਅਉਰ ਅਉਰ ਮਤ ਹੋਈ, ਏਕ ਧਰਮ ਪਰ ਚਲੈ ਨ ਕੋਈ । ੮ ।

ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਫਿਰ—

ਭਲ ਭਾਗ ਭਯਾ ਇਹ ਸੰਭਲ ਕੇ, ਹਰਿ ਜੂ ਹਰਿਮੰਦਰ ਆਵਹਿੰਗੇ । ੧੪੧ ।

੧੫ ਸਵੈਈਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਆਸ ਬੰਨ੍ਹਾਈ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਲੋਕ ਉਦਾਸ ਨ ਹੋਣ। ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦੂਸਰਾਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣਗੇ ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਰਚਣਗੇ, ਇਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕਵੀ ਨੇ ਬੜੇ ਉਤਸਾਹ ਤੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਜੰਗੀ ਛੰਦ-ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਛੰਦ ਪੇਸ਼ ਹਨ—

ਅਕਵਾ ਛੰਦ

ਜੁਟੇ ਵੀਰੇ । ਵੁਟੇ ਤੀਰੇ । ਜੁਝੇ ਗਾਜੀ । ਡਿਗੇ ਡਾਜੀ । ੨੧੯ ।

ਬੋਝੇ ਜੁਆਣੇ । ਬਾਹੋ ਬਾਣੇ । ਰੁਝੇ ਜੰਗੀ । ਜੁਝੇ ਅੰਗੀ । ੨੨੦ ।

ਫੁਟੇ ਤੰਗੇ । ਫੁਟੇ ਅੰਗੇ । ਸੱਜੇ ਸੂਰੇ ਘੁੰਮੀ ਹੂਰੇ । ੨੨੧ ।
 ਜੁਝੇ ਹਾਥੀ । ਰੁਝੇ ਸਾਥੀ । ਉਝੇ ਉਸਟੇ । ਸੁਝੇ ਪੁਸਟੇ । ੨੨੨ ।
 ਫੁੱਟੇ ਬੀਰੇ । ਫੁਟੇ ਤੀਰੇ । ਡਿਗੇ ਭੂਮੇ । ਉਠੇ ਘੁੰਮੇ । ੨੨੩ ।
 ਬਕੇ ਮਾਰੇ । ਚਕੇ ਚਾਰੇ । ਸਜੇ ਸਸਤ੍ਰੇ । ਬੱਜੇ ਅਸਤ੍ਰੇ । ੨੨੪ ।

ਚਾਚਰੀ

ਰਣ ਨਾਦ ਬਜਤ । ਸੁਣ ਮੇਘ ਲਜਤ । ਸਭ ਸਾਜ ਸਜਤ । ਪਗ ਦੇ, ਨ ਭਜਤ ।
 ੨੩੧ । ਰਣ ਚੱਕਰ ਚਲਤ । ਦੁਤਿਆਨ ਦਲਤ । ਗਿਰ ਮੇਰੁ ਹਲਤ । ਭਟ ਸੁਣ ਪਲਤ ।
 ੨੩੨ । ਰਣ ਰੰਗ ਮਚਤ, ਬਤ ਬੰਬ ਬਜਤ । ਰਣ ਖੰਡ ਗਡਤ । ਅਸਵਾਰ ਮਡਤ । ੨੩੩ ।
 ਕਿਰਪਾਨ ਝਿਰਤ, ਕਰ ਕੋਪ ਭਿਰਤ । ਨਹੀਂ ਫਿਰੇ ਫਿਰਤ । ਅਤਿ ਚਿੱਤ ਚਿਰਤ । ੨੪੦ ।

ਹਰ ਬੋਲ ਮਨਾ ਛੰਦ

ਭਟ ਗਾਜਹਗੇ । ਘਨ ਲਾਜਹਗੇ ।
 ਦਲ ਜੂਤਹਗੇ ਸਰ ਫੁਟਹਗੇ । ੩੩੧ ।
 ਸਰ ਬਰਖਹਗੇ । ਧਨ ਕਰਖਹਗੇ ।
 ਅਸ ਬਾਜਹਗੇ । ਰਣ ਸਾਜਹਗੇ । ੩੩੨ ।
 ਭੂਅ ਡਿਗਹਗੇ । ਭਯ ਭਿਗਹਗੇ ।
 ਉਠ ਭਾਜਹਗੇ । ਨਹੀਂ ਲਾਜਹਗੇ । ੩੩੩ ।
 ਗਣ ਦੇਖਹਗੇ । ਜਯ ਲੇਖਹਗੇ ।
 ਜਸ ਗਾਵਹਗੇ । ਮੁਸੱਕਯਾਵਹਗੇ । ੩੩੪ ।

ਸੰਗੀਤ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ

ਆਗੜਦੰਗ ਅਰੜੇ ਗਾਗੜਦੰਗ ਗਾਜੀ ।
 ਨਾਗੜਦੰਗ ਨਾਚੇ ਤਾਗੜਦੰਗ ਤਾਜੀ ।
 ਜਾਗੜਦੰਗ ਜੁੱਝੇ ਲਾਗੜਦੰਗ ਖੇਤੀ ।
 ਰਾਗੜਦੰਗ ਰਹਸੇ ਪਾਗੜਦੰਗ ਪ੍ਰੇਤੀ । ੩੩੫ ।
 ਮਾਗੜਦੰਗ ਮਾਰੇ ਬਾਗੜਦੰਗ ਬੀਰੀ ।
 ਪਾਗੜਦੰਗ ਪਾਨੇ ਭਾਗੜਦੰਗ ਭੀਰੀ ।
 ਧਾਗੜਦੰਗ ਧਾਯੇ ਰਾਗੜਦੰਗ ਰਾਜੀ ।
 ਰਾਗੜਦੰਗ ਰਣ ਕੇ ਬਾਗੜਦੰਗ ਬਾਜੀ । ੩੩੬ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪਉੜੀਆਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ :—

ਵੱਜੇ ਨਾਦ ਸੁਰੇਗੀ, ਧੱਗਾ ਘੱਰੀਆਂ ।

ਨੱਚੇ ਜਾਣ ਫਿਰੇਗੀ, ਵੱਜੇ ਘੁੰਗਰੂ

ਗਦਾ ਤਿਰਸੂਲ ਨਿਖੰਗੀ, ਝੁਲਨ ਬੈਰਖੀ

ਸਾਵਣ ਜਾਣ ਉਮੰਗੀ, ਘਟਾ ਡਰਾਵਣੀ । ੧੭੯ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੇਕ-ਭਾਂਤੀ ਬੀਰ-ਝਾਕੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਦੀ ਵਿਜੇ ਹੁੰਦੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ, ਜਦ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਹੰਕਾਰਿਆ ਤਾਂ ਮੀਰ ਮਹਿਦੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਮੋਟ ਦਿਤਾ ਗਿਆ । ਜਦੋਂ ਮੀਰ ਮਹਿਦੀ ਨੂੰ ਹੰਕਾਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਨੇ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਕੀਟ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਮੀਰ ਮਹਿਦੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਇਹ ਹੈ ਅਨੋਖੀ ਲੀਲਾ । ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ-ਲੀਲਾ ਭਗਵਾਨ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਸ਼ਿਵ ਤੇ ਜੇਵੀ ਸਭ ਉਸੇ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਨ ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਵਤਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਜਾਗਤ ਜਾਕੀ ਜੋਤਿ ਜਗ, ਜਲਬਲ ਰਹੀ ਸਮਾਇ ।

ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਹਰ ਰੂਪ ਮੈਂ, ਤ੍ਰਿਗੁਨਿ ਰਹੀ ਠਹਿਰਾਇ । ੧੩੨੬ ।

ਥਾਂ ਥਾਂ ਆਈਆਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਟੂਕਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਪਰੰਕਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਉਸ ਮਹਾਨ ਸੱਤਾ ਦਾ ਹੀ ਅੰਸ਼ ਮਾਤਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਤਨਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਣ । ਹੁਣ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਦੀ ਕਥਾ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਕਹਿ ਕੇ ਵੀ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਐਸਾ ਪੁਰਖ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਸਦਾ ਕਥਾ-ਵਿਸਤਾਰ ਪੰਜ ਛੇ ਸੌ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੰਗਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪੂਰਾ ਬਿਉਰਾ ਦੇ ਕੇ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਦਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੀ ਬਹੁਰੰਗੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਕਾਦ ਹੈ । ਵੈਸੇ ਭਾਰਤੀ ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਤਾਂ ਵੇਸ਼ਣਵਾਂ, ਸ਼ੈਵਾਂ, ਸਾਕਿਤਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਸਤੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਲਦੇ ਸਗੋਂ ਕਾਫੀ ਹਦ ਤਕ ਪਰਸਪਰ, ਵਿਰੋਧ ਵੀ ਰਖਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸਮੂਹ ਲੋਕ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ਇਜੇਹਾ ਵਚਿਤ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਕਲਾਕਾਰ ਤੋਂ ਹੀ ਸੰਭਵ ਸੀ । ਬਾਕੀ ਇਸਦੀਆਂ ਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਕਥਾ-ਵਿਸਤਾਰਾਂ, ਅਲੰਕਾਰਕ ਰੰਗਾਂ, ਛੰਦ ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ-ਵੰਨਗੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਲੋਚਕ ਵਿਚਾਰਦੇ ਤੇ ਨਮਸਕਾਰਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣਗੇ ।

੪. ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲਿਖੇ ਤਿੰਨ ਚੰਡੀ ਕਾਵਿ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰਕਤੀ ਬਿਲਾਸ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ (ਤ੍ਰੀਬੀ ਮਹਾਤਮ) ਤੇ ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ। ਦੂਜਾ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਸੁਤੰਤਰ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਭਾਗ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਮੁੱਢ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ੨੦ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ਸਨ ਜੋ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ 'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ' ਵਿਚ ਦਰਜ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਦੂਜੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਨੂੰ ਅਡਰੀ ਰਚਨਾ ਮੰਨਣਾ ਦਰੁਸਤ ਨਹੀਂ, ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਣੂ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਰੁਦ੍ਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਲਿਖੀ, ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਕਥਾ ਰਚੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਦੂਜੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਦੇ ਹਰ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰੇ...ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰੋਕਤੀ ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਗੱਲ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਇਥੇ ਇਸ ਲਈ ਲੋੜ ਪਈ ਕਿ ਸਿਖ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹਨ ਜੋ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਕਥਾ ਦੇ ਹੀ ਲਿਖੀਆਂ ਇਕ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਤੇ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ। ਹਿੰਦੀ ਵਾਲੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ' ਹੈ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਲੀ ਦਾ ਨਾਮ ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ। ਤੀਸਰੀ ਰਚਨਾ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਕਥਾ ਸਾਗਰ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ ਹੈ।

'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ' ਦੁਰਗਾਸਪਤਸਤੀ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਕਾਵਿ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਤੀ' ਵੀ ਸੁਤੰਤਰ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ੮੧ ਤੋਂ ੯੪ ਅਧਿਆ ਦਾ ਇਕ ਹਿਸਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਕਥਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਾ ਦੇ ਸੱਤ ਸੌ ਸਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੀ 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਤੀ' ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਭੀਸ਼ਮ ਪਰਬ ਵਿਚ ਆਈ ਰਚਨਾ ਨੂੰ 'ਭਾਗਵਤ ਗੀਤਾ'। ਇਹ ਰਚਨਾ ਦੇਵੀ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹੀ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਕਲਮਬੰਦ ਕੀਤਾ।

ਗੁੰਥ ਸਤਸਇਆ ਕੋ ਕਰਿਓ, ਜਾ ਸਮ ਅਵਰ ਨ ਕੋਇ।

ਜਿਹ ਨਿਮਿਤ ਕਵਿ ਨੇ ਕਹਯੋ, ਸੁ ਦੇਹੁ ਚੰਡਿਕਾ ਸੋਇ। ੨੩੩।

ਫਿਰ ਇਸਦੇ ਹਰ ਅਧਿਆਇ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਦਿਤੀ ਟੁਕ ਵੀ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੈ —

‘ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰੋਕਤੀ ਵਿਲਾਸ

ਮਧੁ ਕੰਟਭ ਬਧਹਿ ਪ੍ਰਥਮ ਧਿਆਇ । ੧ ।’

ਇਹ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਥਾਵਸਤੂ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਉਸ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਲਈ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਹੁਣ ‘ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸ਼ਤੀ’ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਆਤਮ ਕਥਾ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਵਤਾਰ-ਕਥਾ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਖੁਦ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

ਪਹਿਲੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਬਨਾਯੋ।

ਨਖ ਸਿਖ ਤੇ ਕ੍ਰਮ ਭਾਖਿ ਸੁਨਾਯੋ। ੧੧। (ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ)

ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ‘ਦੇਬ ਚਰਿਤਰ’ ਤੇ ‘ਦੇਬਿ ਪਾਠ’ ਵੀ ਇਸੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸੇਹੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸੰਕਾ ਦੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਕਿ ਇਸਦੀ ਰਚਨਾ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਧਰਮ-ਜ਼ੋਧ ਦਾ ਚਾਉ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਟ ਮੰਨ ਕੇ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਮੁਢ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਪਤਮੇਸ਼ਵਰ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਕਰਦੇ ਸਾਫ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਜਗਤ ਲੀਲਾ ਲਈ ਆਪ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਦੇਵਤ ਸਿਰਜਕੇ ਸਾਰਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਾਗਰ! ਜੇ ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਸਾਰੀ ਸੰਗਰਾਮ ਕਥਾ ਵਿਚੋਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਕਥਾ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਨੀਭ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਚੰਡੀ ਵੀ ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ—

ਸਵੇਯਾ

ਆਦਿ ਅਪਾਰ ਅਲੋਖ ਅਨੰਤ ਅਕਾਲ ਅਭੇਖ ਅਲੱਖ ਅਨਾਸਾ

ਕੈ ਸਿਵ, ਸਕਤਿ ਦੇਵੇ ਸ੍ਰਤਿ ਚਾਰ, ਰਜੋ ਤਮ ਸਤ ਤਿਹੁ ਪੂਰ ਬਾਸਾ

ਦਿਉਸ ਨਿਸਾ ਸਸਿ ਸੂਰ ਕੈ ਦੋਪ ਸੁ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਰਚੀ ਪੰਚ ਤਤ ਪ੍ਰਕਾਸਾ

ਬੈਰ ਬਦਾਇ ਲਰਾਇ ਸੁਰਾਸੁਰ, ਆਪਹਿ ਦੇਖਤ ਬੰਠ ਤਮਾਸਾ। ੧।

ਦੋਹਰਾ

ਕ੍ਰਿਪਾਸਿੰਧੁ ਤਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ, ਜੋ ਕਛੁ ਮੈ ਪਰਿ ਹੋਇ।

ਰਚੇਂ ਚੰਡਿਕਾ ਕੀ ਕਥਾ, ਬਾਣੀ ਸੁਭ ਸਭ ਹੋਇ। ੨।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕਾਵਿ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਚੰਡੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਹੈ। ਫਿਰ ੮ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਐਕਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਕੁਲ ਛੰਦ ੨੩੩ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਵਿਚ ਮਧੁ ਕੰਟਭ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਬਧ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਮਹਾਬਲਾਸੁਰ ਦੀ ਮੌਤ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਤੀਜੇ ਅਧਿਆਵਿਚ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸ਼ੁੰਭ ਨਿਸੰਭ ਵਲੋਂ ਭੇਜਿਆ ਧੂਮ੍ਰਲੋਚਨ ਦੇਵਤ

ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਚੰਡੀ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੋਥੇ ਅਧਿਆ ਵਿਚ ਚੰਡ ਤੇ ਮੰਡ ਦੋ ਦੋਂਤਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਦਾ ਹਾਲ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਅਧਿਆ ਰਕਤਬੀਜ ਦੀ ਕਥਾ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਇਆ। ਇਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਡਿਗੇ ਹਰ ਖੂਨ ਦੇ ਕਤਰੇ ਤੋਂ ਇਕ ਇਕ ਹੋਰ ਦੋਂਤ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਚੰਡੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਹ ਖੂਨ ਦੇ ਟੋਪੇ ਇਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚੱਟੇ ਕਿ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਦੋਂਤ ਨ ਬਣ ਸਕਿਆ ਤੇ ਅਖੀਰ ਚੰਡੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਛੇਵੇਂ ਅਧਿਆ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ੁੱਭ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਥ੍ਰਿਤਾਤ ਹੈ ਤੇ ਸੱਤਵੇਂ ਵਿਚ ਦੋਂਤਰਾਜ ਸੰਭ ਦਾ; ਅੰਤ ਅਠਵੇਂ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਮਾਈ ਦੀ ਜੋਜੇਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਹੈ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਚਿਤਰ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਰੂਦ੍ਰਮਈ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਸਨੂੰ ਅਸਲ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਨਾਲ ਮਿਲਾਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੇਵਲ ਚੋਣਵੀਂ ਕਥਾ-ਵਸਤੂ ਲੈ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਉਸਾਰੀ ਆਪ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਿਧੀ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਕੇ ਇਸਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਗੱਲ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਮੈਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਨਵੀਆਂ ਉਪਮਾਵਾਂ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਯਥਾ-ਯੋਗ ਰੋਚਕ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਵੀ ਇਹ ਇਕ ਸ਼ੌਕ ਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਕੋਈ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਣੇਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਉਹੋ ਫਲ ਮਿਲੇਗਾ।

ਏਕ ਤੇ ਏਕ ਰਸਾਲ ਭਇਓ
ਨਖ ਤੇ ਸਿਖ ਲਉ ਉਪਮਾ ਸੁ ਨਈ ਹੈ...।
ਕਉਂਤਕ ਹੇਤ ਕਰੀ ਕਵਿ ਨੇ,
ਸਤਿਸਯ ਕੀ ਕਥਾ ਇਹ ਪੂਰੀ ਭਈ ਹੈ।
ਜਾਹਿ ਨਮਿਤ ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਨਹੈ ਨਰ,
ਸੋ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਤਾਹਿ ਦਈ ਹੈ। ੨੩੨।

ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੁਝ ਦੋਹਰਿਆਂ ਤੇ ਕਵਿੱਤਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਰ ਸਵੈਦੀਆਂ ਛੰਦ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਾਲੀ ਚੰਡੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੈ। ਇਥੇ ਵੀ ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਰੰਗ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਅਲੰਕਾਰਕ ਦੰਗ ਨਾਲ ਕਥਾ-ਵਰਣਨ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਹਰ ਦੋਂਤ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੱਸਣ ਲਈ ਵੱਖਰਾ ਅਧਿਆ ਨੀਅਤ ਕੀਤਾ, ਉਸਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦੱਸੀ ਤੇ ਫਿਰ ਦੇਵੀ ਹੱਥੋਂ ਉਸਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਆਦ ਲਾ ਲਾ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਕਿਵੇਂ ਦੋਂਤ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਏ, ਕਿਵੇਂ ਚੰਡੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਟੁਟਕੇ ਪਈ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਾਨਾਂ ਦਿੰਦੇ ਗਏ, ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਵੀ ਨੇ ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ ਅਲੰਕਾਰਕ ਸਜਾਵਟ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਵਧੇਰੇ ਉਪਮਾ, ਉਤਪ੍ਰੇਖਯਾ ਯਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਆਦਿ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਤਸਬੀਹਾਂ ਅੰਸੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜੋ 'ਦੁਰਗਾ ਕੀ ਵਾਰ' ਵਿਚ ਵੀ ਦੁਹਰਾਈਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੂਹੀ

ਸਾੜੀ, ਤਰਖਾਣਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ, ਪਹਾੜ ਤੇ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਕਾਰਣ ਵਗਦੀ ਲਾਲ ਨਦੀ, ਟਟਹਿਣਿਆਂ ਦੀ ਚਮਕ ਆਦਿ। ਕਈ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਰਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਮਾਰੀ ਤੇਗ ਦੈਂਤ, ਕਾਠੀ, ਘੋੜੇ ਆਦਿ ਨੂੰ ਵੱਦਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਜਾ ਧਸੀ—

ਚੰਡੀ ਲੈ ਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਹਨੇ ਅਰਿ, ਛੇਰਿ ਦਈ ਸਿਰ ਦਾਨਵ ਤਾ ਮਹਿ
ਮੁੰਡਹਿ ਤੁੰਡਹਿ ਰੁੰਡਹਿ ਚੀਰ, ਪਲਾਨ ਕਿਕਾਨ ਬਸੀ ਬਸੁਧਾ ਮਹਿ । ੧੯੮ ।
ਆਮ ਤੋਰ ਤੇ ਕਵੀ ਨੇ ਛੰਦ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਉਪਮਾ ਯਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦੇ ਰੋ ਘਟਨਾ ਬਿਆਨਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣ ਇਥੇ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ:—

ਸੁੰਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਮੈਂ ਪਾਇ ਪਸਾਰ ਕੇ, ਸੋਇ ਹੈ ਸੂਰ ਮਨੋ ਮਦ ਮਾਤੇ । ੧੭ ।
ਪਾਸ ਨਿਹਾਰਕੇ ਗ੍ਰਿਭ ਰਤੇ, ਚਟਸਾਰ ਪੜੇ ਜਿਮ ਬਾਰਕ ਸੰਥਾ । ੧੮ ।
ਜਿਉ ਪੁਬੀਆ ਸਰਿਤਾ ਤਟ ਜਾਇਕੇ, ਲੈ ਪਟ ਕੋ ਪਟ ਸਾਥ ਪਛਾਰਿਓ । ੩੪ ।
ਜਨੁ ਖੇਲਨ ਕੋ ਸਰਿਤਾ ਤਟ ਜਾਇ, ਚਲਾਵਤ ਹੈ ਛਿਛਲੀ ਲਰਕਾ । ੪੩ ।
ਜਿਉਂ ਹਨੂਮਾਨ ਉਖਾਰ ਪਹਾਰ ਕੋ, ਰਾਵਨ ਕੋ ਉਰੁ ਭੀਤਰ ਮਾਰਿਓ । ੪੬ ।
ਮਾਨੋ ਪਹਾਰ ਕਰਾਰ ਮੈਂ ਚੋਚ, ਪਸਾਰ ਰਹੇ ਸ਼ਿਸ਼ੁ ਸਾਰਕ ਜੋਸੇ । ੬੬ ।
ਤਬ ਸੋਸ ਕੇ ਸੀਸ ਧਰਾ ਲਰਜੀ, ਜਨੁ ਮਧਿ ਤਰੰਗਨਿ ਨਾਵ ਹਲੀ । ੧੦੮ ।
ਖੁਰ ਬਾਜਨ ਧੂਰ ਉਡੀ ਨਭ ਕੋ, ਕਵਿ ਕੇ ਮਨ ਤੇ ਉਪਮਾ ਨ ਟਲੀ ।
ਭਵ ਭਾਰ ਅਪਾਰ ਨਿਵਾਰਨ ਕੋ, ਧਰਨੀ ਮਨੋ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਲੋਕ ਚਲੀ । ੧੦੮ ।
ਤੀਰ ਚਲੇ ਇਮ ਬੀਰਨ ਕੋ, ਬਹੁ ਮੇਘ ਮਨੋ ਬਲ ਕੋ ਬਰਖਿਓ ਹੈ । ੧੩੦ ।
ਮਾਨਹੁ ਫਾਰ ਪਹਾਰਹੁ ਕੋ, ਸੁਤ ਤੱਛਕ ਕੋ ਨਿਕਸੇ ਕਰ ਬਾਨੇ । ੧੩੧ ।
ਮਾਨਹੁ ਆਗ ਲਗਾਇ ਹਨੂਗੜ੍ਹ, ਲੋਕ ਅਵਾਸ ਕੀ ਡਾਰੀ ਅਟਾਰੀ । ੧੩੨ ।
ਪਉਨ ਕੇ ਗਉਨ ਕੇ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ, ਪੀਪਰ ਕੇ ਜਿਉਂ ਪਾਤ ਉਡਾਨੇ । ੧੩੪ ।
ਪੂਰਨਿਪੁਨ ਭਏ ਨਭ ਤੇ ਸੁ ਮਨੋ, ਭੂਅ ਟੁਟ ਨਛੱਤੁ ਪਰਿਓ ਹੈ । ੧੪੯ ।
ਗੋਰੁ ਨਗ ਪਰ ਕੋ ਬਰਖਾ, ਧਰਨੀ ਪਰਿ ਮਾਨਹੁ ਰੰਗ ਦਰਿਓ ਹੈ । ੧੫੬ ।
ਘਾਉ ਲਸੈ ਤਨ ਦੈਂਤ ਕੇ ਯੋ ਜਨੁ, ਦੀਪਕ ਮੱਧ ਫਨੂਸ ਕੀ ਬੋਲੀ । ੧੫੭ ।
ਮਾਨਹੁ ਸੀਸ ਮਹੱਲ ਕੋ ਬੀਚ, ਸੁ ਮੂਰਤਿ ਏਕ ਅਨੇਕ ਕੀ ਝਾਈ । ੧੫੯ ।
ਸੁੰਣਤ ਬਿੰਦ ਗਿਰਿਓ ਧਰਨੀ ਪਰ, ਇਉਂ ਅਸਿ ਜੋ ਘਰ ਸੀਸ ਭਜਿਓ ਹੈ ।
ਮਾਨੋ ਅਤੀਤ ਕਰਯੋ ਚਿਤ ਕੋ, ਧਨਵੰਤ ਸਭੇ ਨਿਜ ਮਾਲ ਤਜਿਓ ਹੈ । ੧੭੧ ।
ਸੁਉਨ ਸੋ ਲਾਲ ਵਈ ਧਰਨੀ, ਸੁ ਮਨੋ ਅੰਗ ਸੂਹੀ ਕੀ ਸਾਰੀ ਕਰੀ ਹੈ । ੧੯੦ ।
ਮਾਨੋ ਮਹਾਂ ਬਨ ਸੈਂ ਬਰ ਬਿਛਨ, ਕਾਟ ਕੋ ਬਾਦੀ ਜੁਦੇ ਕੇ ਧਰੇ ਹੈ । ੧੯੧ ।
ਮਾਨਹੁ ਸ਼ਿੰਗਲ ਦੀਪ ਕੀ ਨਾਰਿ, ਗਰੇ ਮੈਂ ਤੰਬਰ ਕੀ ਪੀਕ ਨਵੀਨੀ । ੧੯੪ ।
ਮੁੰਗਰ ਲਾਇ ਹਲਾਇ ਮਨੋ ਤਰੁ, ਕਾਛੀ ਨੇ ਪੇਡ ਤੇ ਤੂਤ ਗਿਰਾਏ । ੨੦੦ ।
ਮਾਨਹੁ ਸਾਰ ਕੀ ਸਾਰ ਲੈ ਹਾਥ, ਚਲਾਈ ਹੈ ਸਾਬਨ ਕੋ ਸਬੁਨੀਗਰ । ੨੦੨ ।

ਲੋਥ ਪੈ ਲੋਥ ਗਈ ਪਰ ਇਉਂ, ਸੁ ਮਨੇ ਸੁਰ ਲੋਕ ਕੀ ਸੀਦੀ ਬਨਾਈ। ੨੧੫।

ਸਾਰ ਸੇਂ ਸਾਰ ਕੀ ਧਾਰ ਬਜੀ, ਬਨਕਾਰ ਉਨੀ ਤਿਹ ਤੇ ਚਿਨਗਾਰੀ।

ਮਾਨਹੁ ਭਾਦਵ ਮਾਸ ਕੀ ਰੇਨ, ਲਸੇਂ ਪਟਬੀਜਨ ਕੀ ਚਮਕਾਰੀ। ੨੧੬।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਯੁਗ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰ ਬਾ ਬਾ ਵਰਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚ ਵੀ ਦੂਸਰੀ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਝਾਕੀ ਲਿਆ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਚੰਡੀ ਤੇ ਦੇਵਤ ਕਿਵੇਂ ਭੱਜਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਉਂ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਭਾਨੁ ਤੇ ਜਿਉਂ ਤਮ ਪਉਨ ਤੇ ਜਿਉਂ ਘਨ

ਮੋਰ ਤੇ ਜਿਉਂ ਫਨ ਤਿਉਂ ਸੁਕਚਾਨੇ।

ਸੂਰ ਤੇ ਕਾਤਰ ਕੂਰ ਤੇ ਚਾਤਰ,

ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਤਰ ਏਣਿ ਡਰਾਨੇ।

ਸੂਮ ਤੇ ਜਿਉਂ ਜਸ ਬਿਉਗ ਤੇ ਜਿਉਂ ਰਸ,

ਪੂਤ ਕਪੂਤ ਤੇ ਜਿਉਂ ਬੰਸੁ ਹਾਨੇ।

ਧਰਮ ਜਿਉਂ ਕ੍ਰਪ ਤੇ ਕ੍ਰਮ ਸੁਬਧਿ ਤੇ,

ਚੰਡ ਕੇ ਜੁਧ ਤੇ ਦੇਵਤ ਪਰਾਨੇ। ੧੪੬।

ਚੰਡੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੀ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈ:—

ਸਿੰਘ ਚੜ੍ਹੀ ਮੁਖ ਸੰਖ ਬਜਾਵਤ, ਜਿਉਂ ਘਨ ਮੇਂ ਰੜਿਤਾ ਦਤਿ ਮੰਡੀ।

ਚਕ੍ਰ ਚਲਾਇ ਗਿਰਾਇ ਦਯੋ, ਅਰਿ ਭਾਜਤ ਦੇਵਤ ਬਡੇ ਬਰਬੰਡੀ।

ਭੂਤ ਪਿਸਾਚਿਨ ਮਾਸ ਅਹਾਰ ਕਰੇ, ਕਿਲਕਾਰ ਖਿਲਾਰ ਕੇ ਝੰਡੀ।

ਮੁੰਡ ਕੇ ਮੁੰਡ ਉਤਾਰ ਦਯੋ, ਅਬ ਚੰਡ ਕੇ ਹਾਥ ਲਗਾਵਤ ਚੰਡੀ। ੧੧੫।

ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਸਿੰਗਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਜਾਇਜ਼ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਗਈ ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਮਨੁਖੀ ਆਚਰਣ ਤੇ ਸੁਭਾਉ ਤੇ ਜਾਣੂ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਇਕ ਔਰਤ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਕੇ ਹਥਿਆਰ ਫੜਕੇ ਨਚਦੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਢੰਗ ਵਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਚਰਚੀ ਹੈ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੁਰਖ ਸਰੋਣੀ ਦੇ ਮਨਾਂ ਉਤੇ ਕਝ ਨ ਕਝ ਅਸਰ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਅਸਰ ਦੀ ਝਾਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਖਾਈ ਹੈ ਜਦੋਂ ਚੰਡ ਦੇਵਤ ਰਾਜੇ ਸੁੰਗ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੰਡੀ ਇਸਤਰੂ ਦੀ ਬੀਰ ਸੁੰਦਰੀ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਲਚਕਦਾਰ ਸਰੀਰ ਆਕਰਸ਼ਕ ਤੇ ਉਸਦੇ ਨੱਠ ਤਾਂ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਮੋਹਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਅਨਪ੍ਰਾਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਛਾਬ ਫੀ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ:—

ਹਰਿ ਸੇਂ ਮਖ ਹੈ ਹਰਤੀ ਦੁਖ ਹੈ, ਅਲਕੇਂ ਫਰਿ ਹਾਰ ਪ੍ਰਭਾ ਹਰਨੀ ਹੈ।

ਲੋਚਨ ਹੈਂ ਹਰਿ ਸੇਂ ਸਰਸੇ, ਹਰਿ ਸੇਂ ਭਰੁਣੇ ਹਰਿ ਸੀ ਬਰਨੀ ਹੈ।

ਕੋਹਰਿ ਸੇਂ ਫਰ ਹਾ ਚਲਬ, ਹਰਿ ਪੈਂ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿਨੀ ਤਰਨੀ ਹੈ।

ਹੈ ਕਰ ਸੈਂ ਹਰਿ ਪੈ ਹਰਿ ਸੈਂ ਹਰਿ ਰੂਪ ਕੀਏ ਹਰਿ ਕੀ ਧਰਨੀ ਹੈ । ੮੮ ।
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਦੇਵਤ ਦੇਵੀ ਦੇ ਨੇਣਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ —

ਕਬਿੱਤ—ਮੀਨ ਮੁਰਝਾਨੇ ਕੰਜ ਖੰਜਨ ਖਿਸਾਨੇ ਅਲਿ

ਫਿਰਤ ਦਿਵਾਨੇ ਬਨ ਭੱਲੇ ਜਿਤ ਤਿਤ ਹੀ

ਕੀਰ ਅਉ ਕਪੋਤ ਬਿੰਬ ਕੋਕਲਾ ਕਲਾਪੀ ਬਨ

ਲੂਟੇ ਫੂਟੇ ਫਿਰੈ ਮਨ ਚੈਨ ਹੂੰ ਨ ਕਿਤਗੀ

ਦਾਰਮ ਦਰਕ ਗਯੋ ਪੇਖਿ ਦਸਨਨ ਪਾਤਿ

ਰੂਪ ਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤਿ ਜਗ ਫੇਲ ਰਹੀ ਸਿਤ ਹੀ

ਐਸੀ ਗੁਨ ਸਾਗਰ ਉਜਾਗਰ ਸੁ ਨਾਗਰ ਹੈ

ਲੀਨੋ ਮਨ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਨੈਨ ਕ੍ਰੋਰ ਚਿਤ ਹੀ । ੮੯ ।

ਇਹ ਸਿਗਾਰੀ ਪੱਖ ਬੀਰ ਕਥਾ ਵਿਚ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਵਰਜਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਅਣਡਿਠ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਤਾ ।

ਭਾਰਤੀ ਸਿਥਿਹਾਸ ਵਿਚ ਦੇਵੀ — ਸੰਕਲਪ ਬਹੁਤ ਮਹਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਥੇ ਕਿਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਤੋ ਗੁਣੀ, ਰਜੋਗੁਣੀ ਤੇ ਤਮੋਗੁਣੀ ਸੁਭ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਮਹੇਸ਼ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਤੇ ਅਸ਼ੁਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਦਰ ਅਸਲ ਦੇਵਤੇ ਨੌਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਹਨ ਤੇ ਦੇਵਤ ਬਦੀ ਦੇ, ਦੁਰਗਾ ਉਹ ਬੀਰ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਸੈਂਹਟਾਂ ਨੂੰ ਜਾਹਸ ਨਾਲ ਪਾਤ ਪਤਦੀ, ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰਾਪਤ' ਕਰਦੀ ਹੈ । ਚੰਡੀ ਇਸ ਦੇਵੀ ਸਪ੍ਰਿਟ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਕਾਰਣ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਜੋਜ਼ੇਕਾਰ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਜੇਹੀ ਪਤੰਗਤਾਈ ਪ੍ਰਭਤ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਬੀਰ ਚਰਿਤਰ ਨੂੰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਅਧਾਰ 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਤੀ' ਦੀ ਤ੍ਰਿਹ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਨਿਤਨੇਮ ਬਣਾ ਕੇ ਆਮ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।



੫. ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਪਪ ਛੇਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ' ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਜੰਗੀ ਬਿਗਲ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਧੁਨ ਦੇ ਮਸਤਾਨੇ ਕੀਤੇ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਅਜ ਵੀ ਨਿਰਭੇ ਤੇ ਤਿਆਰ ਬਰਤਿਆਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਤੀ' ਦੀ ਕਥਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਦੇਵਤਾ ਉਤੇ ਵਿਜਯ ਦਾ ਧੜੱਲੇਦਾਰ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਬੀਰ ਨਾਇਕਾ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਨਾਇਕ ਮਹਾਸੂਰ, ਧੂਮ੍ਰਲੋਚਨ, ਚੰਡ, ਮੁੰਡ, ਸ਼੍ਰੋਣਤਬੀਜ ਤੇ ਸ੍ਰੰਭ, ਨਿਸ਼ੰਭ ਆਦਿ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਦੇਵੀ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਸ਼੍ਰੰਦਰੀ ਦਾ ਸੰਗਰਾਮੀਏ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਿੱਤਾਂ ਜਿਤਦੀ ਦਿਖਾਉਣ ਤੋਂ ਮਕਸਦ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹੋ ਦਸਣਾ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਅਬਲਾ ਆਖੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਇਸਤਰੀ ਜੇ ਬੀਰੰਗਨਾ ਬਣਕੇ ਧਰਮ ਯੁਧ ਦੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਜੂਝੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵਡੇ ਵਡੇ ਅਭਿਮਾਨੀ ਦੇਵਤਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਕੇ ਇੰਦਰ ਵਰਗੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਜਿਤ ਦਿਵਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਸਬਕ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅੰਦਰ ਬੀਰਤਾ, ਸਾਹਸ ਤੇ ਸਵੈਮਾਨ ਜੇਹੇ ਉਤਮ ਗੁਣ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਵਾਰ ਲਿਖੀ। ਉਹ ਲੋਕ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਉਹ ਉਪਾਸ਼ਕ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਹੀ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਭਗਉਤੀ, ਖੜਗ, ਤੇਗ, ਕਾਲ ਯਾ ਅਸਿਧੁਜ ਆਦਿ ਵੀ ਆਖਿਆ ਹੈ। 'ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰਕੈ' ਵਿਚ ਉਹ ਇਸੇ ਰੱਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਖੰਡਾ-ਕਾਛ ਰੂਪ ਧਾਰਦਾ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ੱਤਾ ਬਾਰੇ ਉਹ ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੇਰੇ ਬਲ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਦਿਕ ਅਵਤਾਰਾਂ ਜਿੱਤ ਪਾਈ ਤੇ ਤੇਰੇ ਬਲ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਸਾਫ਼ ਹਨ।—

ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਨਾਇਆ, ਜਿਨਿ ਸਭ ਸੈਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ।

ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ ਸਾਜਿ, ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੇਲੁ ਬਣਾਇਆ।

ਚਉਦਹ ਤਬਕ ਬਣਾਇਕੈ, ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੇਲੁ ਦਿਖਾਇਆ।

ਸਿੰਧ ਪਰਬਤ ਮੇਦਨੀ, ਬਿਨ ਬੰਮਾ ਗੈਣੁ ਰਹਾਇਆ।

ਸਿਰਜੇ ਦਾਨੋਂ ਦੇਵਤੇ, ਤਿਨ ਅੰਦਰਿ ਬਾਦ ਰਚਾਇਆ।

ਤੇ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜੀਏ, ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਗਵਾਇਆ।

ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲ੍ਹ ਰਾਮ ਲੇ, ਨਾਲ ਬਾਣਾਂ ਦੇ ਰਾਵਣ ਘਾਇਆ।

ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲ੍ਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੇ, ਕੰਸੁ ਕੇਸੀ ਪਕੜਿ ਗਿਰਾਇਆ।

ਬਡੇ ਬਡੇ ਮੁਨਿ ਦੇਵਤੇ, ਕਈ ਜੁਗ ਤਿਨੀ ਤਨੁ ਤਾਇਆ।

ਕਿਨੈ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨਾ ਪਾਇਆ। ੨।

ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਸ਼ਟ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸੋਮਾ ਤੇ ਸਭ ਪੀਰਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਕਤਾਂ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਮਹਾਨ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਭਗਉਤੀ ਹੈ, ਚੰਡੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਯਾ ਭਵਾਨੀ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਹਨ।

‘ਅਨਹਦ ਰੂਪ ਅਨਾਹਦ ਬਾਨੀ

ਚਰਨ ਸਰਨ ਜਿਹ ਬਸਤ ਭਵਾਨੀ। [ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਯਾ ਫਿਰ ‘ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ’ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਨਾਮ ਬਾਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਏ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ‘ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ’ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਨਾਮ ਹੋਣ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਬੂਤ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਬੀੜ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ, ਪਟਨੇ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਤੇ ਮੋਤੀ ਬਾਗ ਪਟਿਆਲੇ ਵਾਲੀ—ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਲਿਖਤੀ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਲੇਖ ਇਹੋ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਲਿਖਾਰੀ ਭਾਈ ਦੁਰਬਾਰੀ ਨੇ ਜੋ ਇਸਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਖਰੜਾ ਲਿਖਿਆ, ਉਸਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ‘ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ’ ਹੀ ਹੈ। ਪੱਥਰ ਦੇ ਛਾਪੇ ਦੀ ੧੧੫੮ ਸਫ਼ੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਾਵਿ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗਵਾਹੀ ਲੱਭਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਲਈ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ‘ਭਵਾਨੀ, ਛੇ ਵਾਰ ‘ਚੰਡੀ’ ਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ‘ਦੁਰਗਾ’ ਪਦ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਭਗਉਤੀ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ। ਆਖਰ ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਜੋ ਨਾਮ ਕਵੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਸਿਰਲੇਖ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਤੀਜੀ ਦਲੀਲ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਮੂਲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਤੀ’ ਯਾ ‘ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ’ ਹੈ, ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ’ ਨਾਮ ਰਖਿਆ ਜਾਣਾ ਹੀ ਉਚਿਤ ਸੀ। ‘ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ’ ਨਾਮ ਪੈਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਤਨਾ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ‘ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ’ ਸੀ ਤੇ ਫਿਰ ਪਉੜੀ ‘ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰਕੇ’ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ, ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਸਦਕਾ ਵਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ’ ਹੀ ਪਾ ਦਿਤਾ। ‘ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ’ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਚੰਡੀ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਚਰਿਤਰ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਵੈਸੇ ਭਗਉਤੀ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਅਰਥ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਭਗਉਤੀ ਦਾ

ਅਰਥ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਜੋਸਾ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ :—

‘ਨਾਉ ਭਗਉਤੀ ਲੋਹ ਘੜਾਇਆ । ੬ ।’ [ਵਾਰ ੨੫

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਾਰ ਵਿਚ ਇਸੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ—

‘ਲਈ ਭਗਉਤੀ ਦੁਰਗਸਾਹ’ । ੫੩ ।

ਇਹ ਅਸੀਂ ਅਗੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਬੋਧਕ ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਪਰਮੇਸਰ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅਪਣੀ ਹੈ। ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਉਹ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ —

ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕੋ ਕਰਉ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ।

ਇਥੇ ਖੜਗ ਦਾ ਅਰਥ ਤਲਵਾਰ ਨਹੀਂ, ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਇਵੇਂ ‘ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ’ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਜੋ ‘ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰਕੇ’ ਪਾਠ ਹੈ, ਇਥੇ ਭਗਉਤੀ ਦਾ ਅਰਥ ਦੇਵੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਤੋਂ ਭਾਵ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ਇਥੇ ਹੀ ਇਉਂ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਥਾਂ ‘ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ’ ਕਹਿਕੇ ਪਰਮੇਸਰ ਦਾ ਮੰਗਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੈ, ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ‘ਭਗਵਤ’ ਸ਼ਬਦ ਪਰਮੇਸਰ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ, ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਵੀ ਐਸਾ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ—

‘ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਰਹੁ ਭਗਵਤ ਕੋ ਧਿਆਨ’

ਬਹੁਰ ਕਰਹੁ ਕਵਿਤਾ ਬਿਧਿ ਨਾਨਾ ।’

ਇਸੇ ਭਗਵਤ ਦਾ ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਰੂਪ ‘ਭਗਵਤੀ’ ਤੇ ‘ਭਗਉਤੀ’ ਹੈ, ਮੁਰਾਦ ਮਹਾਨ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਵਰਗੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਵੀਆਂ ਤੇ ਦਵਤੇ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦੇ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਚੰਡੀ ਯਾ ਦੁਰਗਾ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ ਪਰੰਤੂ ਭਗਉਤੀ ਉਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵਡੇਰੀ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਇਹ ਦੇਵੀ ਦਵਤੇ ਸਭ ਪਾਣੀਹਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵਾਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਤੇ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜੀਏ, ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਗਵਾਇਆ।

ਜੋ ਗੁਰੂ ਸੰਕੇਤਾਵਲੀ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਤੇ ਭਗਉਤੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਝਣਾ ਭੁਲ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਵੀ ਉਸੇ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਕਿਰਣ ਹੈ ਪਰ ਪੂਰਨ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿਚ ਇਹੋ ਭੇਦ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ‘ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰਕੇ’ ਦੇ ਸਹੀ ਅਰਥ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਔਖ ਹੋਈ ਹੈ।

ਕਥਾ-ਵਸਤੂ—

ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤ੍ਰੇਤਾਯੁਗ ਵਿਚ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਭਜਾਇਆ ਇੰਦਰ ਕੈਲਾਸ਼ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਆ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਗੁਆਚਾ ਰਾਜ ਮੈਨੂੰ ਦਿਵਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਲੀਲਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੈਵਤਿਆਂ ਦਾ ਅਹੰਕਾਰ ਤੋੜਣ ਲਈ ਅਜੇਹੀ ਹੇਠਲੀ ਉਤੇ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੰਦਰ ਵਰਗਾ, ਦੈਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸ਼ਰਨਾਰਥੀ ਹੋਕੇ ਤਲਾ ਤੇ ਨ੍ਰਾਉਣ ਆਈ ਦੁਰਗਾਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਗਿਭਗਿਭਾਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਗੇ ਦੁਰਗਾ ਖਿੜ ਖਿੜਾਕੇ ਹੱਸਦੀ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੱਦਦ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ :

ਦੁਰਗਾ ਬੈਣ ਸੁਣਦੀ ਹੱਸੀ ਹੜ ਹੜਾਇ

ਉਹੀ ਸੀਹ ਮੰਗਾਇਆ ਰਾਕਸ਼ ਭੱਖਣਾ

‘ਚਿੰਤਾ ਕਰਹੁ ਨ ਕਾਈ,’ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ

ਰੋਹ ਹੋਈ ਮਹਾਮਾਈ ਰਾਕਸ਼ ਮਾਰਣੇ । ੫ ।

ਦੁਰਗਾ ਸ਼ਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਿਤਰਦੀ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੇਵੀ ਫੌਰਨ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇਕੇ ਲੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸ਼ੰਭ ਤੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦੋ ਹੋਰ ਗੁਮਾਨੀ ਦੈਤ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਕੜੀ ਭਾਰੀ ਫੌਜ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਸ਼ੰਭ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਧੂਮਰਲੋਚਨ ਫਿਰ ਚੰਡ ਸ਼ੰਭ ਤੇ ਸ੍ਰੁਣਤਬੀਜ ਜੇਹੇ ਆਪਣੇ ਬਹਾਦਰ ਜਰਨੈਲਾਂ ਨੂੰ ਘਲਿਆ ਜੋ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਸ੍ਰੁਣਤਬੀਜ ਦੇ ਲਹੂ ਦਾ ਕਤਰਾ ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਚੰਡੀ ਨੇ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਉਸਨੇ ਅਜੇਹੀ ਵਰਤੀ ਨਾਲ ਖੂਨ ਪੀਤਾ, ਕੋਈ ਤੁਪਕਾ ਹੇਠ ਨਾ ਡਿਗਣ ਦਿਤਾ। ਸ੍ਰੁਣਤਬੀਜ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਨਿਸ਼ੰਭ ਆਇਆ ਤੇ ਫੇਰ ਖੁਦ ਸ਼ੰਭ ਰਾਜਾ, ਇਹ ਵੀ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਚੰਡੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਿਵਾਇਆ ਤੇ ਜਗਦੰਬਾ ਦੀ ਜੋਜੋਕਾਰ ਹੋਈ।

ਸ਼ੰਭ ਨਿਸ਼ੰਭ ਪਠਾਇਆ, ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੇ

ਇੰਦਰ ਸੌਂਦਿ ਬੁਲਾਇਆ, ਰਾਜ ਅਭਿਭੇਖ ਨੇ

ਸਿਰ ਤੇ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਦੇ

ਚਉਦਹ ਲੋਕਾਂ ਛਾਇਆ, ਜਸੁ ਜਗਮਾਤ ਦਾ । ੫੫ ।

ਇਹ ਹੈ ਸੰਖੇਪ ਜੋਹੀ ਕਹਾਣੀ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਰੋਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਦੀ ਤੇ ਦੈਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦਿਵਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਵਾਰ ਘਮਸਾਣ ਦੇ ਜੁੱਧ ਦਾ ਇਕ ਜੋਸ਼ੀਲਾ ਤੇ ਬਾਕਾ ਚਿੰਤਰ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਕ ਬੀਰਗਨਾ ਅਤਿ ਭਰਾਉਣੇ ਮਾਰੂ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਸੱਥਰ ਲਾਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ‘ਦੁਰਗਾਸ਼ਾਹ’ ਨਾਮ ਨਾਲ ਵੀ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬੀਰਤਾ ਦੀ ਮਲਕਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ

ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਥੇ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਉਚੇਰੀ ਹੁੰਦੀ, ਉਥੇ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਘਟੇਰੀ ਪਰੇਰਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਰ ਇਕੱਲੀ ਚੰਡੀ ਖੰਡਾ ਖੜਕਾਕੇ ਇਤਨੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਵਰਗੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਭੁਇਲਾਹ ਸਕਦੇ। ਇਹੋ ਗੱਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਦਕੇ, ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਨਿਰਭੇ ਹੋਕੇ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਆਖਰ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਖਪਾ ਕੇ ਦਮ ਲਿਆ। ਇਹ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇਤਿਹਾਸ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਵੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਜੱਸ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਇਸਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਆਮ ਸਿਖ ਚੰਡੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨੇ ਇਸ ਲਈ ਸੰਕੁਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸਦੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਲੜਾਈ ਛਿੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਅਜੇਰਾ ਬੀਰ ਰਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾਕਾਰ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸਦੇ ਰੂਪਕ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਸੰਪੂਰਣ ਕਰ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਸਦੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ, ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਰੂਪਾਵਲੀ, ਵਾਤਾਵਰਣ, ਚੁਸਤ ਬੰਦਸ਼ ਸਭੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਰੰਗਣ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰਕੇ ਜਲਾਲੀ ਰੰਗ ਚਾੜ੍ਹਦਾ ਤੇ ਫੁਪੀਆਂ ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੂਪਕ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਿਧ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਇਕ ਤਾਂ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜੀ ਜੋਸ਼ੀਲੀ ਸੈਲੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਧੜੱਲੇਦਾਰ ਬੋਲੀ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੌਜੀ ਵਾਜੇ ਦੀ ਧੁਨ ਨਾਲ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਹਰ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਹਰ ਪਉੜੀ ਬਾਜਾਂ ਵਾਂਗ ਤਰਾਰੇ ਲੰਦੀ ਧੌਂਸੇ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਸਾਗਰ ਉਛਾਲੇ ਮਾਰਦਾ ਨਦਰੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਣ ਹੈ, ਇਸ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜਿਸ ਦਾ ਖੂਨ ਉਬਾਲੇ ਨ ਖਾਣ ਲਗ ਜਾਵੇ।

‘ਜੰਗ ਮੁਸਾਫਾ ਵਜਿਆ, ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਚਾਵਲੇ
ਝੂਲਨਿ ਨੇਜੇ ਬੈਰਕਾਂ, ਨੀਸਾਣ ਲਸ਼ਨਿ ਲਿਸਾਵਲੇ।’

‘ਚੋਟ ਪਈ ਦਮਾਮੇ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ।’

ਦੇਵੀ ਦਸਤ ਨਚਾਈ ਸੀਹਣਿ ਸਾਰ ਦੀ।’

‘ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਦੋਹਰੇ ਰਣ ਸੰਗਲੀਆਲੇ।’

‘ਚੋਟ ਪਈ ਖਰਚਾਮੀ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ।’

‘ਦੁਹਾ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਨਾਲ ਧਉਂਸਾ ਭਾਰੀ।’

‘ਧੌਂਗਾਂ ਸੂਲ ਬਜਾਈਆਂ, ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ।’

ਧੂਹਿ ਮਿਆਨੋਂ ਲਈਆਂ, ਜੁਆਨਾਂ ਸੂਰਮੀ।’

‘ਦੁਹਾ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ, ਦਲ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ।’

ਓਰਤਿ ਆਏ ਸੂਰਮੇ, ਸਰਦਾਰ ਰਣਿਆਰੇ।’

ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਇਹ ਧੌਂਸਾ ਯਾ ਨਗਾਰਾ ਜਗੀ ਸੂਰ ਨੂੰ ਉਭਰਦਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੀਰ ਨਾਇਕਾ ਦੀ ਹੀ ਸਲਾਘਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੋਂ
 ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਦੋਹਰਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਪੂਰੇ ਤਾਣ
 ਨਾਲ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਗੱਜਦੇ, ਘੋੜੇ ਨਚਾਉਂਦੇ ਆਉਂਦੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਜੋਹਰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ
 ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਬਹੁਤੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਘੇਰ ਵੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਡਰਾਉਣੇ ਦੋਹਰਾਂ ਦਾ
 ਕੁਰੂਪ ਦੇਖੋ :

ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਦੋਹਰੇ ਰਣ ਸੰਗਲਿਆਲੇ
 ਹੁੜ ਲਪੇਟੇ ਤੂਹਰੇ, ਸਿਰਦਾਰ ਜਟਾਲੇ
 ਉਖਲੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ, ਮੂੰਹ ਜਾਪਨ ਆਲੇ
 ਆਏ ਦੇਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਬੀਰ ਮੁੱਛਲਿਆਲੇ ।
 ਸੁਰਪਤਿ ਜੇਹੇ ਲੜ ਹਟੇ ਬੀਰ ਟਲੇ ਨ ਟਾਲੇ ।
 ਗੱਜੇ ਦੁਰਗਾ ਘੇਰਿ ਕੈ, ਜਣੁ ਘਣੀਅਰ ਕਾਲੇ । ੧੩ ।

ਇਕ ਹੋਰ ਸੂਰੇ ਦੋਹਰਾਂ ਦੀ ਝਾਕੀ ਵੀ—

ਆਹਰ ਮਿਲਿਆ ਆਹਰੀਆਂ ਸੈਨ ਸੂਰਿਆਂ ਸਾਜੀ ।
 ਚਲੇ ਸਉਂਹੇ ਦੁਰਗਸਾਹ ਜਣੁ ਕਾਬੈ ਹਾਜੀ ।
 ਤੀਰੀ 'ਤੇਗੀ' ਜਮਧੜੀ, ਰਣਿ ਵੰਡੀ ਭਾਜੀ
 ਇਕਿ ਘਾਇਲ ਘੂਮਨ ਸੂਰਮੇ, ਜਣੁ ਮਕਤਬ ਕਾਜੀ
 ਇਕ ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏ, ਜਿਉ ਝੁਕ ਪਉਨ ਨਿਮਾਜੀ ।
 ਇਕ ਦੁਰਗਾ ਸਉਂਹੇ ਖੁਨਸਕੈ, ਖੁਨਸਾਇ ਤਾਜੀ
 ਇਕ ਧਾਵਨ ਦੁਰਗਾ ਸਾਹਮਣੇ, ਜਿਉ ਭੁਖਿਆਏ ਪਾਜੀ ।
 ਕਦੇ ਨ ਰੱਜੇ ਜੁਧ ਤੇ ਰਜਿ ਹੋਏ ਰਾਜੀ । ੧੪ ।

ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦੀ ਵੇਗਾਰ ਵੀ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ
 ਇੰਦਰ ਵਰਗੇ ਭਜਾ ਦਿਤੇ, ਇਹ ਦੇਵੀ ਬਿਚਾਰੀ ਕੀ ਹੈ :—

ਕੁਮਲ ਲੱਥੇ ਜੋਧੇ ਮਾਰੂ ਬੱਜਿਆ ।
 ਬੱਦਲ ਜਿਉ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਰਣ ਵਿਚਿ ਗੱਜਿਆ —
 'ਇੰਦਰ ਜੇਹਾ ਜੋਧਾ ਮੈਥੋਂ ਭੱਜਿਆ' ।
 ਕਉਣ ਵਿਚਾਰੀ ਦੁਰਗਾ ਜਿਨ ਰਣੁ ਸਜਿਆ । ੧੫ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਿਨਾਇਕ ਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਦਿਖਾ ਕੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਨਾਇਕਾ ਦਾ
 ਹੱਥ ਉਤੇ ਦਿਖਾਉਣਾ ਵਾਰਕਾਰ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਹੈ। ਵੱਡੀ ਖੂਬੀ ਅਲੰਕਾਰਮਾਲਾ ਦੀ ਹੈ,
 ਜੋ ਜੁੱਧ ਦੇ ਚਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਠਾਠ ਠਾਲ ਚਿਤ੍ਰਿਤ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦੇ
 ਸਿਰ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਨੇ ਤੇਗ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਉਹ ਖੋਪਰ ਨੂੰ ਚੂਰ ਚੂਰ ਕਰਦੀ ਘੋੜੇ, ਕਾਠੀ ਤੇ ਅਗੇ
 ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਫੇਰ ਧੌਲ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਅਗੇ ਕੱਛ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਜਾ ਵੱਜਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ੁਨ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ ਇਉਂ ਵਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪਹਾੜ ਤੇ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਕਾਰਣ ਬਰਸਾਤੀ ਨਾਲਿਆਂ ਦਾ ਲਾਲ ਪਾਣੀ ਵਗਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸਿਵਾ ਦੀ ਜਟਾ ਵਿਚੋਂ ਰੰਗਾਂ, ਵੰਤਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਇਉਂ ਵੱਢੇ ਟੁਕੇ ਪਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤਰਖਾਣ ਦੇ ਪਾਏ ਮੋਛੇ ਸੁਟੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਬਰਛੀ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਚੰਡੀ ਨੇ ਦੇ'ਤਾਂ ਦੇ ਰੱਕੜੇ ਇਉਂ ਪਰੇ ਲਏ ਹਨ ਚਿਵੇਂ ਅਲਿਆ ਲੱਦੀ ਟਾਹਣੀ ਯਾ ਹਲਵਾਈ ਦੀ ਵੜੇ ਪਰੋਤੀ ਸੀਖ, ਤੋਗਾਂ ਬੰਦਲਾ ਵਿਚ ਇਉਂ ਲਿਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ। ਜਖਮੀ ਰਾਕਸ਼ ਇਉਂ ਲਿਟਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮਦਮਸਤ ਸ਼ਰਾਬੀ, ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਲਹੂ-ਲਿਬੜੀ ਸੂਹੀ ਤਲਵਾਰ ਇਉਂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮਹਿਜਾਦਾ ਸੂਹੀ ਸਾੜੀ ਪਾ ਕੇ ਆਈ ਹੋਵੇ। ਸੰਜੋਂ ਆਂ ਉਤੇ ਚੰਗਾਂ ਲਰਣ ਨਾਲ ਇਉਂ ਖੜਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਧਰੇ ਠਠਿਆਰ ਭਾਡੇ ਘੜ ਰਹੇ ਹੋਣ, ਘੜਿਆਂ ਦੀ ਅਸਮਾਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਧੂੜ ਇਉਂ ਲਗਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਇੰਦਰ ਪਾਸ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਵਡੇ ਵਡੇ ਦੇ'ਤ ਇਉਂ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਉਚੇ ਮੁਨਾਰੇ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਪੈ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਇਉਂ ਨਚਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਨਟ ਬਾਜ਼ੀਆਂ ਪਾ ਰਹੇ ਹੋਣ ਯਾ ਪੰਸਤੀ ਪੰਸਤ ਪੀ ਕੇ ਲਟਬੰਦ ਹੋਣ, ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਲਹੂ ਲਿਬੜੇ ਬਾਣੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਖਿੜੇ ਲਾਲ ਲਾਲ ਫੁਲ।

ਸੁੰਟਤ ਬੀਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹੂਰਾਂ ਇਉਂ ਝੁਰਮਟ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ

ਜਿਵੇਂ ਲਾੜੇ ਦੁਆਲੇ ਲਾੜੀਆਂ।

ਮਾਰੇ ਗਏ ਬੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਇਉਂ ਪਈਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਹੌਲੀ ਖੇਡਕੇ ਥੱਕਕੇ ਸੌਂ ਗਏ ਹੋਣ ਯਾ ਫਿਰ ਸੂਰਮੇ ਭੰਗਾਂ ਪੀ ਕੇ ਪਏ ਹੋਣ। ਇਹ ਬੀਰ-ਝਾਕੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਵੀ ਅਸਮਾਨੋਂ ਉਤਰਕੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਹ ਸਾਰਾ ਵਰਣਨ ਤੀਰਾਂ, ਤਲਵਾਰਾਂ, ਖੰਡੇ, ਬਰਛੀਆਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਨਾਲ ਤੇ ਢੋਲ ਧੌਂਸਿਆਂ ਦੀ ਧੁੰਕਾਰ ਨਾਲ ਗੂੰਜਦਾ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਲਵਾਨ ਬੋਲੀ ਦਾ ਹਿਸਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਜੰਗ ਵਿਚ ਗਰਜਦੇ ਟੰਗਾਟਿਆਂ ਦਾ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤਾ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਦੋ ਚਾਰ ਪਉੜੀਆਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਡੋਲੇ ਫਰਕਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਜਗਮਗਾਉਂਦਾ ਜਲਾਲ ਸਾਹਮਣੇ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਲਈ ਇਕ ਪਉੜੀ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ —

ਜੰਗ ਮੁਸਾਫ਼ਾ ਬਜਿਆ, ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਚਾਵਲੇ

ਝੂਲਨਿ ਨੇਜੇ ਬੈਰਕਾਂ, ਨੀਸਾਣ ਲਸਨਿ ਲਸਾਵਲੇ

ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਪਉਣ ਦੇ, ਉਂਘਨ ਜਾਣੁ ਜਟਾਵਲੇ

ਦੁਰਗਾ ਦਾਨੋ ਡਹੇ ਰਣ, ਨਾਦ ਵੱਜਨਿ ਖੇਤ ਭੀਹਾਵਲੇ

ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏ; ਜਣੁ ਡਾਲ ਚਮੁਟੇ ਆਵਲੇ

ਇਕ ਵੱਢੇ ਤੇਗੀਂ ਤੜਫੀਅਨ, ਮਦ ਪੀਤੇ ਲੋਟਨਿ ਬਾਵਲੇ

ਇਕ ਚੁਣਿ ਚੁਣਿ ਭਾਤਉਂ ਕਦੀਅਨੁ, ਰੇਤ ਵਿਚੋਂ ਸੁਇਨਾ ਡਾਵਲੇ
ਗਦਾ ਤਿਸੁਲ ਬਰਛੀਆਂ, ਤੀਰ ਵਗਨਿ ਖਰੇ ਉਤਾਵਲੇ।
ਜਣੁ ਡਸ ਭੁਜੰਗਮ ਸਾਵਲੇ
ਮਰ ਜਾਵਨਿ ਬੀਰ ਰੁਹਾਵਲੇ । ੮ ।

ਵਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਮਾਨੇ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਜੰਗੀ ਸਮੱਗਰੀ ਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕਾਫੀ ਵਰਣਨ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤਲਵਾਰ, ਤੀਰ ਧਨੁਖ, ਕੁਛੇਗ, ਗਦਾ, ਤਿਸੁਲ, ਚੱਕਰ, ਬੈਰਕ ਨੇਜੇ, ਬਰਛੇ, ਨੀਸਾਣ, ਚਿਰਰਾ ਬਖਤਰ, ਢਾਲ, ਸੰਜੋਅ, ਪਟੇਲਾ, ਟੋਪ, ਪਾਖਰਾ, ਬਰਗਸਤਾਣ, ਤੇ ਮਾਰੂ ਬਾਜੇ-ਧੌਂਸੇ, ਨਗਾਰੇ, ਦਮਾਮੇ, ਪੱਗਾਂ, ਸਿੱਖ, ਭੇਰੀ ਆਦਿ। ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਹਥਿਆਰਾਂ ਲਈ ਮੁਲਤਾਨ ਚੰਗਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਜਿਆਦਾਤਰ ਤੇਗ, ਖੰਡਾ ਯਾ ਗਦਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸਵਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਸ਼ੇਰ ਹੋ ਸਲੇ ਤੇ ਸਾਹਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰਮਯੋਗ ਦੀ ਤੇਗ ਚਲਾਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਵਾਰ ਦਾ ਮੁਖ ਆਜਰਾਜ਼ ਇਹੋ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰਣਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸੁਰ ਤੇ ਅਸੁਰ ਦਾ, ਨੇਕੀ ਤੇ ਬਦੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਦਾ ਨੇਕੀ ਦਾ ਪੱਖ ਲੈਂਦੀ ਤੇ ਆਖਰ ਇਸ ਦੀ ਫਤਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਵਿਜਯ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਵਰਨ ਲਈ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਦੋਵੇਂ ਬਲਵਾਨ ਹੋਣੇ ਚਰੂਰੀ ਹਨ। ਜੇ ਮਨ ਬਲਵਾਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਤੇ ਜੇ ਤਨ ਬਲਵਾਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਗ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਾਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਸੋ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਇਹ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦੋਂਤ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਹੋਣ ਜੇਕਰ ਸਾਡੀ ਤਬੀਅਤ ਤਕਤੀ ਹੋਵੇ, ਪੱਖ ਨਿਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਕੱਲਿਆਂ ਹੀ ਸਭ ਦੋਖੀਆਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਕੇ ਜੋ ਜੇਕਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਵਾਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਢੋਰ ਹਿਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਅਜ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਹਸਤੀ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਗਰਜਦੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਕਮਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕੋ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਜਬਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵਖੋ ਵਖਰੇ ਰੂਪਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਬੀਰ ਭਾਵਨਾ ਜਗਾਉਣ ਦਾ ਸਫਲ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਬਲਵਾਨ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਹੈ।

੬. ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ

ਜਿਵੇਂ 'ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ' ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਕ ਇਤਿਹਾਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ 'ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ' ਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਪੋਥੀ ਹੈ ਜੋ ਪਰ ਇਹ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਝੜ੍ਹੇ ਛੰਦ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ ਯਾ ਸਾਡੇ ਤਕ ਹੀ ਇਤਨੇ ਛੰਦ ਪਹੁੰਚੇ ਹਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਆਖਣਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗਵਾਹੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਚਾਰ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਗੰਢਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਚਾਰ ਪਦਾਰਥ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ੧੨੫ ਛੰਦ ਅਕਾਲ ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਹਨ, ਇਸਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਨੁਹਾਰ, ਸ਼ੈਲੀ ਠੇ ਬੋਲੀ ਜਾਪੁ ਤੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਨਾਲ ਰਲਦੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਛੰਦ ਜ਼ਰੂਰ ਕਈ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਵਰਤੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਛਪੌ, ਕਥਿਤ, ਪਾਧੜੀ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ, ਤੋਟਕ, ਤੋਮਰ, ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਨਾਰਾਜ਼ ਅਰਧ ਨਾਰਾਜ਼, ਰਸਾਵਲ, ਰੂਆਲ, ਕਲਸ ਤੇ ਬਹਰ ਤਵੀਲ ਪਸ਼ਚਮੀ ਆਦਿ। ਅਕਾਲ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਉਸੇ ਦੰਗ ਦੀ ਹੈ —

ਛਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਛਤ੍ਰ ਪਤਿ ਛੈਲ ਰੂਪ ਛਿਤ ਨਾਥ,
ਛੋਟੀ ਕਰ ਛਾਇਆ ਬਰ ਛਤ੍ਰੀਪਤਿ ਗਾਈਏ,

ਬਿਸ਼ਨਾਥ ਬਿਸਵੰਤਰ ਬੇਦ ਨਾਥ ਬਾਲਾਕਰ,
ਬਾਜੀਗਰਿ ਬਾਨਧਾਰੀ ਬੰਧਨ ਬਤਾਈਏ।

ਨਿਉਲੀ ਕਰਮ ਦੁਧਾਪਾਰੀ ਬਿਦਿਆਧਰ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ,
ਧਿਆਨ ਕੇ ਲਗਾਵੇ ਨੇਕੁ ਧਿਆਨ ਹੂੰ ਨ ਪਾਈਏ।
ਰਾਜਨ ਕੇ ਰਾਜਾ ਮਹਾਰਾਜਨ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ,
ਐਸੇ ਰਾਜ ਛੋਡਿ ਅਉਰ ਦੂਜਾ ਕਉਨ ਧਿਆਈਏ। ੪੨।

ਜੁਧ ਕੇ ਜਿਤਈਆ ਰੰਗ ਭੂਮ ਕੇ ਭਵਈਆ,
ਭਾਰ ਭੂਮਿ ਕੇ ਮਿਟਈਆ ਨਾਥ-ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਗਾਈਏ।
ਧਾਹੁ ਕੇ ਤਨਈਆ ਹੈ ਨ ਮਈਆ ਜਾ ਕੇ ਭਈਆ ਕੋਉ,
ਛਉਨੀ ਹੂੰ ਕੇ ਛਈਆ ਛੋਡ ਕਾ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਈਏ।

ਸਾਧਨਾ ਸਧਈਆ ਧੂਨ ਧਾਨੀ ਕੇ ਧਜਈਆ ਧੰਮ,
ਧਾਰ ਕੇ ਧਰਈਆ ਧਿਆਨ ਤਾਕੇ ਸਦਾ ਲਾਈਐ ।
ਆਉ ਕੇ ਬਢਈਆ ਏਕ ਨਾਮ ਕੇ ਜਪਈਆ ਅਉਰ
ਕਾਮ ਕੇ ਕਰਈਆ ਛੋਡ ਅਉਰ ਕਉਨ ਧਿਆਈਐ । ੪੩ ।

ਅਕਾਲ ਮਹਿਮਾ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਅਲੰਕਾਰਕ ਚਮਤਕਾਰ ਖੂਬ ਦਿਖਾਏ ਹਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼
ਤੌਰ ਤੇ ਉਸਦੇ ਜਲਾਲੀ ਰੂਪ ਦਾ ਚਰਚਾ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

ਕੁਲ ਕਲੰਕ ਕਰਿਹੀਨ, ਕ੍ਰਿਪਾਸਾਗਰ ਕਰੁਣਾਕਰ
ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀ ਸੂਰਤ ਕ੍ਰਿਤਧਰ
ਕਾਲ ਕਰਮ ਕਰਹੀਨ ਕ੍ਰਿਆ ਜਿਹ ਕੋਇ ਨ ਬੁਝੈ
ਕਹਾਂ ਕਹੈ ਕਹਾਂ ਕਰੇ, ਕਹਾਂ ਕਾਲਨ ਕੈ ਸੁਝੈ
ਕੰਜਲਕ ਨੈਨ ਕੰਬੁ ਗ੍ਰੀਵਹਿ ਕਟਿ ਕੇਹਰਿ ਕੁੰਜਰ ਗਵਨ
ਕਦਲੀ ਕੁਰੰਕ ਕਰਪੂਰ ਗਤ, ਬਿਨ ਅਕਾਲ ਦੂਜੇ ਕਵਨ । ੩੭ ।
ਮੁਖ ਮੰਡਲ ਪਰ ਲਸਤ ਜੋਤਿ ਉਦੋਤ ਅਮਿਤ ਗਤਿ
ਜਟਤ ਜੋਤਿ ਜਗਮਗਤ, ਲਜਤ ਲਖ ਕੋਟ ਨਿਖਿਤ ਪਤਿ
ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਚਕ੍ਰਵੇ ਚਕ੍ਰ ਚਉ ਚਕ੍ਰ ਕਰਿ ਧਰਿ
ਪਦਮਨਾਥ ਪਦਮਾਛ ਨਵਲ ਨਾਰਾਇਣ ਨਰਹਰਿ
ਕਾਲਖ ਬਿਹੰਡਣ ਕਿਲਵਿਖ ਹਰਣ, ਸੂਰਨਰ ਮੁਨਿ ਬੰਦਤ ਚਰਨ
ਖੰਡਣ ਅਖੰਡ ਮੰਡਣ ਅਭੇ. ਨਮੋ ਨਾਥ ਭਉ ਭੇ ਹਰਨ । ੩੮ ।

ਪ੍ਰਭੂ ਕੀਰਤੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਈ ਕੀਤੇ
ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਨਾਲ ਸੰਮਤੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ । ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਤੇ
ਚਰਚਾ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੱਗ-ਰੀਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਮੀ
ਨਹੀਂ । ਸਗੋਂ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਤੋਂ ਵਧ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ—

ਨਿਵਲ ਆਦਿ ਕਰਮਣੇ । ਅਨੰਤ ਦਾਨ ਧਰਮਣੇ ।
ਅਨੰਤ ਤੀਰਥ ਥਾਸਨੇ । ਨ ਏਕ ਨਾਮ ਕੇ ਸਮੇਂ । ੮੯ ।
ਅਨੰਤ ਜੰਗਯ ਕਰਮਣੇ । ਗਜਾਦਿ ਆਦਿ ਧਰਮਣੇ
ਅਨੇਕ ਦੇਸ ਭਰਮਣੇ । ਨ ਏਕ ਨਾਮ ਕੇ ਸਮੇਂ । ੯੦ ।
ਅਨੰਤ ਤੀਰਥ ਆਦਿ ਆਸਨਾਦਿ ਨਾਰਦ ਆਸਨੇ
ਬੈਰਾਗ ਅਉ ਸੰਨਿਆਸ, ਅਉ ਅਨਾਦਿ ਜੋਗ ਪ੍ਰਾਸਨੇ
ਅਨਾਦਿ ਤੀਰਥ ਸੰਜਮਾਦਿ ਬਰਤ ਨੇਮ ਪੇਖੀਐ
ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧਿ ਕੇ ਬਿਨਾ ਸਮਸਤ ਭਰਮ ਲੇਖੀਐ । ੧੦੮ ।

ਅਗੇ ਵਿਚਾਰ ਲਈ ਆਤਮਾ ਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਇਉਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ
ਕਿ ਸਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਦਸਦਾ ਹੈ —

ਦਿਨ ਅਜਬ ਏਕ ਆਤਮਾ ਰਾਮ । ਅਨਭਉ ਸਰੂਪ ਅਨਹਦ ਅਕਾਮ ।
ਅਨਫਿਜ ਤੇਜ ਆਜਾਨ ਬਾਹੁ । ਰਾਜਾਨ ਰਾਜੁ ਸਾਹਾਨ ਸਾਹੁ । ੧੨੬ ।
ਉਚਰਯੋ ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸੰਗ । ਉਤਭਜ ਸਰੂਪ ਅਬਿਗਤ ਅਭੰਗ ।
ਇਹ ਕਉਨ ਆਹਿ ਆਤਮ ਸਰੂਪ । ਜਿਹ ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਅਤਿਭੂਤਿ ਵਿਭੂਤਿ । ੧੨੭ ।

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਾਚ—

ਯਹ ਬ੍ਰਹਮ ਆਹਿ ਆਤਮਾ ਰਾਮ । ਜਿਹ ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਅਬਿਗਤ ਅਕਾਮ ।
ਜਿਹ ਭੇਦ ਭਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਮ ਕਾਲ । ਜਿਹ ਸੁਤੁ ਮਿਤਰ ਸਰਬਾ ਦਿਆਲ । ੧੨੮ ।
ਡੋਬਿਓ ਨ ਡੂਬੈ ਸੋਖਿਓ ਨ ਜਾਇ । ਕਟਿਓ ਨ ਕਟੈ ਨ ਬਾਰਾਯੋ ਬਰਾਇ ।
ਛਿਜੈ ਨ ਨੈਕੁ ਸਤ ਬਸਤਰ ਘਾਤ । ਜਿਹ ਸੁਤੁ ਮਿਤਰ ਨਹੀਂ ਜਾਤ ਪਾਤ । ੧੨੯ ।
ਸਤਰ ਸਹੰਸ ਸਤ ਸਤ ਪ੍ਰਘਾਇ । ਛਿਜੈ ਨ ਨੈਕੁ ਖੰਡਿਓ ਨ ਜਾਇ ।
ਨਹੀਂ ਜਰੈ ਨੈਕ ਪਾਵਕ ਮੰਝਾਰ । ਬੋਰੈ ਨ ਸਿਧੋ ਸੋਖੈ ਨ ਬਯਾਰ । ੧੩੦ ।
ਇਕ ਕਰਯੋ ਪ੍ਰਸਨ ਆਤਮਾ ਦੇਵ । ਅਨਭੰਗ ਰੂਪ ਅਨਭਉ ਅਭੇਵ ।
ਯਹਿ ਚਤੁਰ ਵਰਗ ਸੰਸਾਰ ਦਾਨ । ਕਿਹੁ ਚਤੁਰ ਵਰਗ ਕਿਜੇ ਵਖਿਆਨ । ੧੩੧ ।
ਇਕ ਰਾਜ ਧਰਮ ਇਕ ਦਾਨ ਧਰਮ । ਇਕ ਭੋਗ ਧਰਮ ਇਕ ਮੋਢ ਕਰਮ ।
ਇਹ ਚਤੁਰ ਵਰਗ ਸਭ ਜਗ ਭਣੰਤ । ਸੋ ਆਤਮਾਹ ਪ੍ਰਾਤਮਾ ਪ੍ਰਫੰਤ । ੧੩੨ ।
ਇਕ ਰਾਜ ਧਰਮ ਇਕ ਧਰਮ ਦਾਨ । ਇਕ ਭੋਗ ਧਰਮ ਇਕ ਮੋਢਵਾਨ ।
ਤੁਮ ਕਹੋ ਚਤੁਰ ਚਤੁਰੇ ਬਿਚਾਰ । ਜੇ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਭਏ ਜੁਗ ਅਪਾਰ । ੧੩੩ ।
ਬਰਨਨ ਕਰੋ ਤੁਮ ਪ੍ਰਿਥਮ ਦਾਨ । ਜਿਮ ਦਾਨ ਧਰਮ ਕੀਨੈ ਨ੍ਰਿਪਾਨ ।
ਸਤਿਜੁਗ ਕਰਮ ਸੁਰਦਾਨ ਦੰਤ । ਭ੍ਰਮਾਦਿ ਦਾਨ ਕੀਨੈ ਅਕੰਥ । ੧੩੪ ।
ਭੋ ਜੁਗ ਮਹੀਪ ਬਰਨੇ ਨ ਜਾਤ । ਗਾਥਾ ਅਨੰਤ ਉਪਮਾ ਅਗਾਤ ।
ਜੋ ਕੀਏ ਜਗਤ ਮੈਂ ਜੋਗ ਧਰਮ । ਬਰਨੇ ਨ ਜਾਹਿ ਤੇ ਅਮਿਤ ਕਰਮ । ੧੩੫ ।
ਕਲਿਜੁਗ ਤੇ ਆਦਿ ਜੋ ਭਏ ਮਹੀਪ । ਇਹ ਭਵ ਬੰਡ ਮਹਿ ਜੇਬੁ ਦੀਪ ।
ਤਵ ਬਲ ਪ੍ਰਤਾਪ ਬਰਨੇ ਸੁ ਤੈਣ । ਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸਟਿਰ ਕੂ ਭਰਥ ਏਣ । ੧੩੬ ।
ਇਸ ਸੰਵਾਦ ਤੋਂ ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਆਤਮਾ ਵਲੋਂ ਪੁਛੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉਤਰ
ਦੇਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਰਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ —

੧. ਰਾਜ ਧਰਮ—ਧਰਮ (ਨੀਤੀ)
੨. ਦਾਨ ਧਰਮ—ਅਰਥ
੩. ਭੋਗ ਧਰਮ—ਕਾਮ
੪. ਮੋਖ ਧਰਮ—ਮੋਖ

ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲ ਤੁਸੀਂ ਦਾਨ ਧਰਮ ਦਾ ਹੀ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰੋ। ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾਨ ਧਰਮ ਜਿਸ ਵਿਚ ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਥਾਨ ਹੈ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਯੱਗਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਸਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛਵਾੜਾ ਦੱਸਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਾਤਵਾਂ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰੀਖਸ਼ਤ, ਜਨਮੇਜਾ ਅਜੇ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਨੇ ਇਸ ਦਾਨ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਿਭਾਇਆ। ਪਰੰਤੂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਫ਼ ਲਿਖੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਜਸੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਲੂ ਲੋਕ, ਝਗੜੇ ਝੰਜਟ, ਮਾਨਸਕ ਗਤਕਤ ਤੇ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਸਨ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਯੱਗ ਮਾਨਸਿਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਈ ਸਾਧਨ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੀ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਦਿਤੇ ਹਨ ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਇਹ ਅਧੂਰਾ ਭਾਗ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਥਾਂ ਥਾਂ ਆਏ ਕੁਝ ਇਸ਼ਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਚਰਚ ਖਿਚਦੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਿਥੇ ਇਕ ਸਨੌਦੀ ਵਿਦਵਾਨ ਬ੍ਰਹਮਣ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਯੱਗ ਕਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰਚਤਤ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਧਿਐਨ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਅਨੇਕ ਪੱਖੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਜੇ ਸਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮਕਾਲੀ ਵਿਦਿਅਕ ਧਾਰਾ ਦੀ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਟੋਹ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ੧੭ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਦਿਆ ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਕੀ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਕਹੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਨੀ ਕਰਹਿ ਬੇਦ ਚਰਚਾ। ਕਹੂੰ ਬਿਪ੍ਰ ਬੈਠੇ ਕਰਹਿ ਬ੍ਰਹਮ ਅਰਚਾ। ੨੭੨।

ਕਹੂੰ ਕੋਕਸਾਰੇ ਪੜੇ ਨੀਤਿ ਧਰਮ। ਕਹੂੰ ਨਯਾਇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹੇ ਛਤ੍ਰਿ ਕਰਮ।

ਕਹੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਯਾ ਪੜੇ ਬਯੋਮਬਾਨੀ। ਕਹੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਉ ਪ੍ਰਾਨਿ ਪਠਿਐ ਪਿਤਾਨੀ। ੨੭੫।

ਕਹੂੰ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਨਾਗ ਭਾਖਾ ਉਚਾਰਹਿ। ਕਹੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਯੋਮ ਬਾਨੀ ਬਿਚਾਰਹਿ।

ਕਹੂੰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਸੰਗੀਤ ਮੇਂ ਗੀਤ ਗਾਵੇ। ਕਹੂੰ ਜੱਛ ਗੰਧੁਬ ਬਿਦਿਆ ਬਤਾਵੇ। ੨੭੬।

ਕਹੂੰ ਨਿਆਇ ਮੀਮਾਂਸਕਾ ਤਰਕ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ। ਕਹੂੰ ਅਗਨਿ ਬਾਣੀ ਪੜੇ ਬ੍ਰਹਮ ਅਸਤ੍ਰ।

ਕਹੂੰ ਬੇਦ ਪਾਤੰਜਲੇ ਸੇਖ ਕਾਨੰ। ਪੜੇ ਚਕ੍ਰ ਚਉਦਹ ਬਿਦਿਆ ਨਿਧਾਨੰ। ੨੭੭।

ਕਹੂੰ ਭਾਖ ਬਾਚੇ ਕਹੂੰ ਕੋਮਦੀਯੇ। ਕਹੂੰ ਸਿਧਿਭਾ ਚੌਦ੍ਰਿਕਾ ਸ਼ਾਰਜੁਤੀਯੇ।

ਕਹੂੰ ਵਯਾਕਰਣੇ ਬੈਸਕਾਲਾਪ ਕਥੇ। ਕਹੂੰ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਕਾਸ਼ਿਕਾ ਸਰਬ ਮਥੇ। ੨੭੮।

ਕਹੂੰ ਬੈਠ ਮਨੋਰਮਾ ਗਰੰਥ ਬਾਚੇ। ਕਹੂੰ ਨਾਇ ਸੰਗੀਤ ਮੇਂ ਗੀਤ ਨਾਚੇ।

ਕਹੂੰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਕੀ ਸਰਬ ਵਿਦਯਾ ਬੀਚਾਰੇ। ਕਹੂੰ ਅਸਤਰ ਵਿਦਯਾ ਵਾਚੇ ਸ਼ੋਕ ਟਾਰੇ। ੨੭੯।

ਕਹੂੰ ਗਦਾ ਕੋ ਜੁਧ ਕੋ ਕੋ ਦਿਖਾਵੇ। ਕਹੂੰ ਖੜਗ ਵਿਦਯਾ ਜੁਝੇ ਮਾਨ ਪਾਵੇ।

ਕਹੂੰ ਬਾਂਕ ਬਿਦਯਾਹਿ ਛੋਰੇ ਪ੍ਰਥਾਨੰ। ਕਹੂੰ ਜਲਤੁਰੇ ਵਾਕ ਬਿਦਯਾ ਬਖਾਨੰ। ੨੮੦।

ਕਹੂੰ ਬੈਠਕੇ ਗਾਰੂੜੀ ਗਰੰਥ ਬਾਚੇ । ਕਹੂੰ ਸਾਭਵੀ ਰਾਸ ਭਾਖਾ ਸੁ ਰਾਚੇ ।
 ਕਹੂੰ ਯਾਮਨੀ ਭੱਰਕੀ ਬੀਰ ਬਿਦਯਾ । ਕਹੂੰ ਪਾਰਸੀ ਕੋਚ ਵਿਦਯਾ ਅਭਿਦਿਆ । ੨੮੧
 ਕਹੂੰ ਸਸਤ੍ਰ ਕੀ ਘਾਉ ਬਿਦਯਾ ਬਤੋਗੇ । ਕਹੂੰ ਅਸਤ੍ਰ ਕੇ ਪਾਤਕਾ ਪੈ ਚਲੇਗੇ ।
 ਕਹੂੰ ਚਰਮ ਕੀ ਚਾਰ ਬਿਦਿਆ ਬਤਾਵੇ । ਕਹੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਯਾ ਕਰੇ ਦਰਬ ਪਾਵੇ । ੨੮੨
 ਕਹੂੰ ਨ੍ਰਿਤ ਬਿਦਯਾ ਕਹੂੰ ਨਾਦ ਭੇਦੇ : ਕਹੂੰ ਪਰਮ ਪੌਰਾਨ ਕਥ ਕਥੇਬੰ ।
 ਸਬੇ ਅਫਰ ਬਿਦਯਾ ਸਬੇ ਦੇਸ ਬਾਨੀ । ਸਬੇ ਦੇਸ ਪੂਜਾ ਸਮਸਤੋ ਪ੍ਰਧਾਨੀ । ੨੮੩

ਜੇਸਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੇ ਵੀ ਕਹਿ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ 'ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਸੰਪੂਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ
 ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਸਹੀ ਤੇ ਪੂਰਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ, ਪਰ
 ਅਕਾਲ ਮਹਿਮਾ ਤੇ ਕਰਮਕਾਂਡ ਖੰਡਨ ਦੀ ਬਲਵਾਨ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਅਵਾਜ਼
 ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਅਜੇਹੇ ਹਵਾਲੇ ਇਹ ਸਿਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹਨ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ
 ਸਮਕਾਲੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣੂ ਸਨ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਡਤਾਂ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
 ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਆਕਰਣਾਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਰਚਾ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਵਲ ਬੜੇ ਸਪਸ਼ਟ
 ਇਸ਼ਾਰੇ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਮਦੀ, ਸਿਧਿਕਾ, ਚੰਦ੍ਰਕਾ, ਕਾਸ਼ਿਕਾ, ਸਾਰਸੁਤ ਆਦਿ।
 ਇਸੇ ਪਰਕਾਰ ਯੁੱਧ ਵਿਦਿਆ ਸਬੰਧੀ ਆਏ ਵੇਰਵੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦੇ ਮੁਬਾਜ਼ ਹਨ।

੭. ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮਮਾਲਾ

ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ 'ਨਾਮਮਾਲਾ' ਕੋਸ਼ ਯਾ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਸ਼ਸਤ੍ਰ' ਦਾ ਕੋਸ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪੰਜ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜ ਮੁਖ ਸ਼ਸਤਰਾਂ—ਤਲਵਾਰ, ਚਕ੍ਰ, ਤੀਰ, ਪਾਸ਼ ਤੇ ਰੁਪਕ (ਬੰਦੂਕ) ਦੇ ਅਨੇਕ-ਭਾਂਤੀ ਨਾਮ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕੂਟ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰਕ ਚਮਤਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਸੋ ਇਹ ਗਰੰਥ ਸ਼ਸਤਰ-ਚਮਤਕਾਰ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਚਮਤਕਾਰ ਵੀ, ਯੁੱਧਜੀਵੀ ਤੇ ਬੁਧਿਜੀਵੀ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਠਕ ਇਸਦਾ ਰਸ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੇਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਗੇ ਵੀ ਕਈ ਥਾਂ ਆਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹਰ ਸਾਹਿਤਕ ਕਰਮ ਮਨੁੱਖੀ ਸਾਹਸ ਤੇ ਖੀਰਤਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣਹਾਰਾ ਹੈ ਚਾਹੇ ਉਹ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਹੈ ਚਾਹੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਕਥਾ-ਸਾਹਿਤ, ਇਹ ਕੋਸ਼ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਇਸੇ ਲੜੀ ਦਾ ਮਣਕਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਇਹ ਆਪਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਨੋਖੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਨਾਮਮਾਲਾ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਛੰਦ ਵਧੇਰੇ ਦੋਹਰਾ, ਚੌਪਈ ਤੇ ਅਤਿਲ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ :—

‘ਸੰਗਤਿ ਹਥੀਆਰ ਬੰਨ ਕੈ ਦਰਸਨ ਆਵਣਾ।’

‘ਸਰਬਤਿ ਖਾਲਸੇ ਹਥੀਯਾਰ ਬਨਿ ਕੈ ਹਜੂਰਿ ਆਵਣਾ।’

‘ਜੋ ਸਿਖ ਹਥੀਆਰ ਬਨਿ ਕੈ ਦਰਸਨਿ ਆਵਗੁ

ਸੋ ਨਿਹਾਲ ਹੋਗੁ।’

ਇਹ ਪੰਜ ਹਥੀਆਰ ਸਨ—ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਤੀਰ ਕਮਾਣ, ਨੇਚਾ, ਕਟਾਰ ਤੇ ਬੰਦੂਕ। ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮਮਾਲਾ ਦੇ ਪੰਜਾਂ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਚਕਰ, ਤੀਰ, ਪਾਸ਼ ਤੇ ਰੁਪਕ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਹਥੀਆਰਾਂ ਦੀ ਨਾਮਾਵਲੀ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਵ ਵਿਚ ਨਾਲ ਬਰਫੀ ਤੇ ਕਟਾਰ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਗਰੰਥ ਮੁਕੰਮਲ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਸਮਾਪਤੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਹੋਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਵੀ ਹੋਵੇ। ਪਟਨਾ ਮਿਸਲ ਦੀ ਬੀੜ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕੁਲ ਛੰਦ ੧੪੫੫ ਸਨ ਪਰ ਹੁਣ ੧੩੧੮ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ।

ਪਹਿਲੇ ੨੭ ਛੰਦ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਸਤਰ ਤੇ ਰੱਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸ਼ਸਤਰ-ਪਿਆਰ ਤੇ ਰੱਬੀ

ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਇਕੋ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਦੋ ਪਹਿਲੂ ਜਾਣ ਸਕਣ । ਫਿਰ ਵੇਰਵਾ ਇਉਂ ਹੈ :—

੧ ਅਧਿਆ ੨੮ ਤੋਂ ੫੬ ਛੰਦ ਤਕ—ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ ।

੨ ਅਧਿਆ ੫੭ ਤੋਂ ੭੪ ਛੰਦ ਤਕ—ਚੱਕਰ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ ।

੩ ਅਧਿਆ ੭੫ ਤੋਂ ੨੫੨ ਛੰਦ ਤਕ—ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ ।

੪ ਅਧਿਆ ੨੫੩ ਤੋਂ ੪੬੦ ਛੰਦ ਤਕ—ਪਾਸ਼ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ ।

੫ ਅਧਿਆ ੪੬੧ ਤੋਂ ੧੩੧੮ ਛੰਦ ਤਕ—ਤੁਪਕ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ ।

ਪਹਿਲੇ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਭੂਮਿਕਾ ਗੁਰੂ-ਕਵੀ ਦੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਭਾਂਤ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਇਹ ਢੰਗ ਨਵਾਂ ਰੰਗ ਭਟਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਸੇਤਾਂ ਵਿਚ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਰੰਗ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰਾਂ ਨਿਡਾਟਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋਧਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਭਰਨ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਇਉਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

ਸਾਗ ਸਰੋਹੀ ਸੈਫ ਅਸਿ, ਤੀਰ ਤੁਪਕ ਤਲਵਾਰ ।

ਸਤ੍ਰਾਂਤਕ ਕਵਚਾਂਤ ਕਰਿ, ਕਰੀਐ ਰੱਛ ਹਮਾਰੇ । ੧ ।

ਅਸਿ ਕਿਰਪਾਨ ਧਾਰਾਧਰੀ, ਸੈਫ ਸੁਲ ਜਮਦਾਦ ।

ਕਵਚਾਂਤਕ ਸਤ੍ਰਾਂਤ ਕਰਿ, ਤੇਗ ਤੀਰ ਧਰ ਬਾਦ । ੨ ।

ਅਸਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਖੰਡੋ ਖੜਗ, ਤੁਪਕ ਤਬਰ ਅਰੁ ਤੀਰ ।

ਸੈਫ ਸਰੋਹੀ ਸੈਹਬੀ, ਯਹੈ ਹਮਾਰੇ ਪੀਰ । ੩ ।

ਤੀਰ ਤੁਹੀ ਸੈਹਬੀ ਤੁਹੀ, ਤੁਹੀ ਤਬਰ ਤਰਵਾਰ ।

ਨਾਮ ਤਿਹਾਰੇ ਜੋ ਜਪੇ, ਭਏ ਸਿੰਧ ਭਵ ਪਾਰ । ੪ ।

ਕਾਲ ਤੁਹੀ ਕਾਲੀ ਤੁਹੀ, ਤੁਹੀ ਤੇਗ ਅਰੁ ਤੀਰ ।

ਤੁਹੀ ਨਿਬਾਨੀ ਜੀਤ ਕੀ, ਆਜ ਤੁਹੀ ਜਗ ਬੀਰ । ੫ ।

ਤੁਹੀ ਸੁਲ ਸੈਹਬੀ ਤਬਰ, ਤੁ ਨਿਖੰਗ ਅਰੁ ਬਾਨ ।

ਤੁਹੀ ਕਟਾਰੀ ਸਲ ਸਭ, ਤੁਮਹੀ ਕਰਦ ਕ੍ਰਿਪਾਨ । ੬ ।

ਸਸਤਰ ਅਸਤਰ ਤੁਮਹੀ ਸਿਪਰ, ਤੁਮਹੀ ਕਵਚ ਨਿਖੰਗ ।

ਕਵਚਾਂਤਕ ਤੁਮਹੀ ਬਨੇ, ਤੁਮ ਬਯਾਪਕ ਸਰਬੰਗ । ੭ ।

ਇਸ ਮਹਾਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਸਤਰਾਂ ਡਿੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਸਦੇ ਅਸਤਰ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੀ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਰ ਯੁਗ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਸੱਤਾ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ :—

ਪ੍ਰਿਥਮ ਉਪਾਵਹੁ ਜਗਤ ਤੁਮ, ਤੁਮਹੀ ਪੰਥ ਬਨਾਇ ।

ਆਪ ਤੁਹੀ ਭਗਤਾ ਕਰੋ, ਤੁਮਹੀ ਕਰੋ ਸਹਾਇ । ੧੫ ।

ਮੱਛ ਕੱਛ ਬਾਰਾਹ ਤੁਮ, ਤੁਮ ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ ।

ਨਰ ਸਿੰਘ ਬਉਧਾ ਤੁਹੀ, ਤੁਹੀ ਜਗਤ ਕੋ ਸਾਰੇ । ੧੬ ।

ਤੁਹੀਂ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤਮ, ਤੁਹੀਂ ਬਿਸਨ ਕੋ ਰੂਪ ।
 ਤੁਹੀਂ ਪ੍ਰਜਾ ਸਭ ਜਗਤ ਕੀ, ਤੁਹੀਂ ਆਪ ਹੀ ਰੂਪ । ੧੭ ।
 ਤੁਹੀਂ ਬਿਪ੍ਰ ਛਤ੍ਰੀ ਤੁਹੀਂ, ਤੁਹੀਂ ਰੋਕ ਅਰ ਰਾਉ ।
 ਸਾਮ ਦਾਮ ਅਰ ਭੰਡ ਤੁਮ, ਤੁਮ ਹੀ ਭੇਦ ਉਪਾਉ । ੧੮ ।
 ਸੀਸ ਤੁਹੀਂ ਕਾਯਾ ਤੁਹੀਂ, ਤੁ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕੋ ਪ੍ਰਾਨ ।
 ਤੇ ਬਿਦਯਾ ਜੁਗ ਬਕਤ੍ਰ ਹੁਇ, ਕਰੋ ਭੇਦ ਬਖਸ਼ਾਨ । ੧੯ ।

ਇਹ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਸ਼ਸਤਰ ਮਹਾਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਮਹਾ ਸ਼ਕਤੀ ਉਹ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦੀ ਸਾਜਨਹਾਰ ਤੇ ਬਿਨਾਸਨਹਾਰ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪਣਾ ਅਨੁਭਵ ਦਸਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਮਹਾ ਸ਼ਕਤੀ, ਰਚਨਾ ਤੇ ਭੰਨ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਕਾਇਆ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਰੂਪ ਵੀ ਇਹੋ ਹੈ, ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਵੀ ਇਹੋ ਹੈ । ਫਿਰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ੭-੮ ਦੋਹਰਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਮੁਖ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਜੇ ਬਣਦੇ ਤੇ ਜਮ ਦੇ ਫਾਹ ਕੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਰਾਜ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦੋਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਨ । ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵੀ ਕੰਮ ਸਵਾਰੋ —

ਬਾਕ ਬੱਜ੍ਰ ਬਿਛੂਓ ਬਿਸਿਖ, ਬਿਰਹ ਬਾਨ ਸਭ ਰੂਪ ।
 ਜਿਨਕੋ ਤੁਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ, ਭਏ ਜਗਤ ਕੇ ਰੂਪ । ੨੫ ।
 ਸ਼ਸਤਰ ਸੇਲ ਸਮਰਾਤ ਕਰਿ, ਸਿਪਰ ਅਰਿ ਸਮਸ਼ੇਰ ।
 ਮੁਕਤ ਜਾਲ ਜਮ ਕੇ ਭਏ, ਜਿਨੇ ਗਹਯੋ ਇਕ ਬੇਰ । ੨੬ ।
 ਸੈਫ ਸਰੋਹੀ ਸਤ੍ਰ, ਅਰਿ, ਸਾਰੰਗਾਰਿ ਜਿਹ ਨਾਮ ।
 ਸਦਾ ਹਮਾਰੇ ਚਿਤ ਵਸੈ, ਸਦਾ ਕਰੋ ਮਮ ਕਾਮ । ੨੭ ।

ਇਸ ਸੰਖਿਪਤ ਕ੍ਰਮਿਕਾ ਪਿਛੋਂ ਕੋਸ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕੂਟ ਅਲੰਕਾਰ ਨਾਲ ਕਿਸਤਰਾਂ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਅਨੇਕ ਭਾਤੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਸੁਆਦਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

(ੳ) ਜਿਵੇਂ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ਕਵਚ-ਅਰਿ, (ਸੰਜੋਅ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣ) ਸ਼ਤਰੂ-ਦੁਸ਼ਟ (ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ) ਸਸ਼ਤ੍ਰਪਤਿ (ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਮਲਕਾ) ਆਦਿ ਇਉਂ ਐਕਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ :—

ਕਵਚ ਸਬਦ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਕਹੋ, ਅੰਤ ਸਬਦ ਅਰਿ ਦੇਹੁ ।
 ਸਭ ਹੀ ਨਾਮ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਜਾਨ ਚਤੁਰ ਜੀਅ ਲੇਹੁ । ੨੮ ।
 ਸਤ੍ਰ ਸਬਦ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਕਹੋ, ਅੰਤ ਦੁਸ਼ਟ ਪਦ ਭਾਖੁ ।
 ਸਭੈ ਨਾਮ ਜਗਨਾਥ ਕੋ, ਸਦਾ ਹਿਰਦੇ ਮੋ ਰਾਖੁ । ੨੯ ।

ਸਭ ਸ਼ਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮ ਕਹਿ, ਪ੍ਰਿਥਮ ਅੰਤ ਪਤਿ ਭਾਖੁ ।

ਸਭ ਹੀ ਨਾਮ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਜਾਨ ਹਿਰਦੈ ਮਹਿ ਰਾਖੁ । ੩੪ ।

(ਅ) ਚਕਰ ਦੇ ਨਾਮ—

‘ਬਿਸਨ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਥਮੋ ਉਚਰ ਪੁਨ ਪਦ ‘ਸ਼ਸਤਰ’ ਉਚਾਰਿ ।

ਨਾਮ ਸੁਦਰਸਨ ਕੇ ਸਭੈ, ਨਿਕਸਤ ਜਾਹਿ ਅਪਾਰ । ੫੭ ।

‘ਮੂਰ’ ਪਦ ਪ੍ਰਿਥਮ ਉਚਾਰ ਕੇ ‘ਮਰਦਨ’ ਬਹੁਰ ਕਹੋ ।

ਨਾਮ ਸੁਦਰਸਨ ਚਕਰ ਕੇ ਚਿਤ ਮੈ ਚਤੁਰ ਲਹੋ । ੫੮ ।

ਅਰਥਾਤ ਬਿਸਨ-ਸ਼ਸਤਰ ਯਾ ਮੂਰ-ਮਰਦਨ ਆਦਿ ।

(ੲ) ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਮ—

ਬਿਸਿਖ, ਬਾਣ, ਸਰ, ਧਨੁਜ, ਭਨ, ਕਵਚਾਤਕ ਕੇ ਨਾਮ ।

ਸਦਾ ਹਮਾਰੀ ਜੇ ਕਰੇ, ਸਕਲ ਕਰੇ ਮਮ ਕਾਮ । ੭੫ ।

ਧਨੁਖ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਿਥਮੋ ਉਚਰਿ, ਅਗ੍ਰਜ ਬਹੁਰ ਉਚਾਰ ।

ਨਾਮ ਸਿਲੀਮੁਖ ਕੇ ਸਭੈ, ਲੀਜਹੁ ਚਤੁਰ ਸੁਧਾਰ । ੭੬ ।

ਅਰਥਾਤ ਧਨੁਖ-ਅਗ੍ਰਜ—ਧਨੁਖ ਦੇ ਅਗੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟਣ ਵਾਲਾ ।

ਸਕਲ ਕਵਚ ਕੇ ਨਾਮ ਕਹਿ, ‘ਭੇਦਕ’ ਬਹੁਰ ਬਖਾਨ ।

ਨਾਮ ਸਕਲ ਸ੍ਰੀ ਬਾਨ ਕੇ, ਨਿਕਸਤ ਚਲੇ ਪ੍ਰਮਾਨ । ੮੦ ।

ਕਵਚ-ਭੇਦਕ—ਸੰਜੋਅ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ।

ਸਭ ਅਕਾਸ਼ ਕੇ ਨਾਮ ਕਹਿ, ਚਰ ਪਦ ਬਹੁਰ ਬਖਾਨ !

ਨਾਮ ਸਿਲੀਮੁਖ ਕੇ ਸਭੈ, ਲੀਜੇ ਚਤੁਰ ਪਛਾਨ । ੮੫ ।

ਅਕਾਸ ਚਰ—ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਚਲਣ ਵਾਲਾ (ਤੀਰ)

ਕਈ ਔਖੇ ਨਾਮ ਬਣਾਏ ਭਨ ਜਿਵੇਂ ਨਿਸਾ ਚਰ ਧਰ ਚਰ । ਰਾਤ ਨੂੰ ਚਲਣ ਵਾਲਾ

ਚਦਰਮਾ, ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲਾ ਤੀਰ—

ਰਾਤ੍ਰਿ ਨਿਸਾ, ਦਿਨ ਘਾਤਿਨੀ, ਚਰ ਧਰ ਸਬਦ ਬਖਾਨ ।

ਨਾਮ ਸਕਲ ਸ੍ਰੀ ਬਾਨ ਕੇ, ਕਰੀਅਹੁ ਚਤੁਰ ਬਖਾਨ । ੯੧ ।

ਰਾਤਿਰ ਚਰ ਧਰ ਚਰ ।

ਨਿਸਾ ਚਰ ਧਰ ਚਰ ।

ਦਿਨ ਘਾਤਿਨੀ ਚਰ ਧਰ ਚਰ ।

(ਸ) ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਬਚਿਤਰ ਢੰਗ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਬਣਾ ਕੇ ਤੀਰ ਦੀ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਗਿਣਾਈ ਹੈ । ਚੌਥੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਪਾਥ ਫਾਹੀ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ । ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਸਤਰ ਸੀ ਜੋ ਸੂਤ ਯਾ ਚਮੜੇ ਦੀ ਇਕ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਰੱਸੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਸੁਟਕੇ ਵੇਰੀ ਨੂੰ ਗਲ ਤੋਂ ਜਕੜ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਘੁਟਕੇ ਮਾਰ

ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਲੰਹੇ ਦੀ ਵੀ ਪਾਸ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਬੀਰ ਗ੍ਰਸਤਨੀ ਗ੍ਰੀਵਧਰ, ਵਰਣਾਯੁਧ ਕਹਿ ਅੰਤ।

ਸਕਲ ਨਾਮ ਸ੍ਰੀ ਪਾਸ ਕ, ਨਿਕਸਤ ਚਲੇ ਅਨੰਤ। ੩੫੩।

ਬੀਰ ਗ੍ਰਸਤਨੀ ਆਯੁਧ—ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਫਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਹਥਿਆਰ।

ਗ੍ਰੀਵ ਧਰ ਆਯੁਧ—ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ।

ਵਰਣਾਯੁਧ—ਵਰਣ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਸ਼ਸਤਰ।

ਪਾਸ ਦਾ ਨਾਂ ਕਾਲ ਪਿਤਾ ਤਨੁਜਾਪਤਿ ਅਸਤਰ ਵੀ ਹੈ।

ਕਾਲ ਪਿਤਾ—ਸੂਰਜ, ਸੂਰਜ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਜਮਨਾ, ਜਮਨਾ ਦਾ ਪਤੀ ਵਰਣ ਦੇਵਤਾ ਉਸ ਦਾ ਅਸਤਰ—ਪਾਸ।

(ਹ) ਪੰਜਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ੪੬੧ ਛੰਦ ਤੋਂ ਤੁਪਕ ਦੇ ਨਾਮ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਹਨ। ਤੁਪਕ—ਬੰਦੂਕ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸਦਾ ਮਹੱਤ੍ਵ ਹੋਰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵੱਧੇ ਵੀ ਵਧ ਹੈ, ਇਸੇ ਦੇ ਚੋਰ ਸਦਕੇ ਬਾਬਰ ਨੇ ਲੰਧੀਆਂ ਪਠਾਣਾਂ ਉਤੇ ਵਿਜਯ ਪਾਈ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ—

‘ਓਨੀ ਤੁਪਕਿ ਤਾਣਿ ਚਲਾਈ, ਓਨੀ ਹਸਤਿ ਚਿਤਾਈ। [ਆਸਾ]

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ ਸਿਧੇ ਸਾਧੇ ਵੀ ਦਿਤੇ ਹਨ ਤੇ ਅਤਿਅੰਤ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਵੀ। ਸੋਧੇ ਨਾਮ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ—

ਕਵਚ ਘਾਤਨੀ ਰਿਪੂ—ਸੰਜੇ ਤੋੜਨ ਵਾਲੀ ਵੇਰਣ—ਬੰਦੂਕ

ਸੁਭਟ ਘਾਇਨੀ ਰਿਪੂ, ਸਤਰੂ ਸੰਘਰਣੀ ਰਿਪੂ ਆਦਿ :

ਐਥੇ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਵੀ ਦੇਖ ਲਵੋ—

ਜਿਵੇਂ ਮ੍ਰਿਗ ਅਰਿ ਨਾਦਨਿ ਰਿਪੂ—ਮ੍ਰਿਗ ਅਰਿ-ਸ਼ੇਰ, ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਗਰਜਣ ਵਾਲੀ ਫੌਜ ਤੇ ਉਸ ਫੌਜ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣ—ਬੰਦੂਕ।

ਮ੍ਰਿਗਅਰਿ ਨਾਦਨਿ ਆਦਿ ਕਹਿ, ਰਿਪੂ ਅਰਿ ਬਹੁਰ ਬਖਾਨ।

ਨਾਮ ਤੁਪਕ ਕੇ ਹੋਤ ਹੈ। ਚੀਨਹੁ ਪ੍ਰਗਿਆਵਾਨ। ੫੭੭।

ਇਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਧਰਾਧਾਰ ਪ੍ਰਿਥਟਣੀ—ਧਰਤੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਧਾਰ—ਰੁੱਖ ਅਰਥਾਤ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪਿੱਠ ਵਾਲੀ—ਬੰਦੂਕ।

ਧਰਾਧਾਰ ਪਦ ਪ੍ਰਿਥਮ ਉਚਾਰਨ ਕੀਜੀਐ।

ਪ੍ਰਿਥਟਣਿ ਪਦ ਕੋ ਬਹੁਰ ਠਹੁਰ ਤਹਿ ਦੀਜੀਐ।

ਸਕਲ ਤੁਪਕ ਕੇ ਨਾਮ ਜਤੁਰ ਜੀਅ ਜਾਨੀਐ।

ਹੋ ਯਾਂ ਕੇ ਭੀਤਰ ਭੇਦ ਨੇਕੁ ਨਹੀ ਮਾਨੀਐ। ੬੯੭।

ਕਈ ਨਾਮ ਕਾਫੀ ਕਲਿਸ਼ਟ ਹਨ ਜਿਵੇਂ—ਤਿਮਰ ਹਾ ਭਗਣਿ ਸੁਤ ਚਰ ਪਤਿ ਸਤਰੂ।

ਤਿਮਰ ਹਾ—ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਚੰਦ

ਤਿਮਰ ਹਾ ਭਗਣਿ—ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਨਦੀ ਵਾਲੀ ਧਰਤੀ

ਉਸਦਾ ਪੁਤਰ—ਘਾਹ

ਘਾਹ ਨੂੰ ਚਰਨ ਵਾਲਾ—ਮਿਰਗ

ਮਿਰਗਾਂ ਦਾ ਪਤੀ—ਸ਼ੇਰ

ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਵੈਰਨ—ਬੰਦੂਕ ।

‘ਤਿਮਰਉ ਚਰ ਹਾ, ਭਗਣਿ ਬਖਾਨਹੁ

ਸੁਤ ਚਰ ਕਹਿ ਪਤਿ ਸਬਦ ਪ੍ਰਮਾਨਹੁ

ਸਤਗੁ ਸਬਦ ਤਿਹ ਅੰਤ ਭਣੀਜੈ ।

ਨਾਮ ‘ਤੁਪਕ’ ਕੇ ਸਭ ਲੇਹਿ ਲੀਜੈ । ੧੦੦੬ ।

ਪਾਠਕ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐਸੇ ਔਖੇ ਨਾਮ ਦੇਣ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਸਮਕਾਲੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਦੇ ਝੁਕਾਵਾ ਤੋਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਗੀਤੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਕਵੀ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਬਦ ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਉਣ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਰਖਦੇ ਸਨ ਤੇ ਜੋ ਰਚਨਾ ਰਚਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਭੋਗਵਾਦੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਚੂੰਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੱਦੀ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਕੇ ਸ਼ਬਦ ਚਮਤਕਾਰ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਤਾਂ ਕੀਤੀ ਪਰ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਬਹੁ-ਬਿਧ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛਡਿਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ਸਤਰ ਨਾਮਮਾਲਾ ਆਪਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਹਿੰਦੀ ਕੋਸ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਚਮਤਕਾਰ ਦਰਸਾ ਕੇ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਦੂਜਾ ਲਾਭ ਇਹ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੋਂ ਫੁਪਾਉਣ ਲਈ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਫੌਜੀ ਗੁਪਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਵੀ ਇਹ ਸ਼ਸਤਰ ਕੋਸ਼ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਲਿਖਕੇ ਜਿਥੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕੀਤਾ, ਉਥੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਖਾ ਕੇ ਇਕ ਨਵਾ ਅਨੰਦਾ ਤਜਰਬਾ ਕੀਤਾ। ਸੋ ਇਹ ਕੋਸ਼ ਇਕ ਦੁਧਾਰਾ ਖੰਡਾ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਸਤਰ ਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਹੈ। ਤਨ ਦੇ ਜੋਧੇ ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਜੋਧੇ ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਲਾਭ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਲਾ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਆਪਣੀ ਲਹਿਰ ਲਈ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੀ, ਭੰਡਾਰ-ਭਰੇ ਤੇ ਇਹ ਸ਼ਸਤਰ-ਭੰਡਾਰ ਵੀ ਇਸੇ ਸੁੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇਸ ਦੇ ਲੋਕ ਸ਼ਸਤਰ ਅਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਭੈ ਖਾਂਦੇ ਹੋਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਭੈਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਧਰਮ-ਯੁਧ ਦੇ ਅਜੇਹੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭਾਵੀ ਲੋੜ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਹਾਂਬਲੀ ਪਰਬੀਨ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ। ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਚਮਤਕਾਰੀ ਪਰਿਦਰਸ਼ਨੀ ਅਜ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਸਾਹਸ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।

੮. ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾਵਲੀ ਵਿਚ ਆਕਾਰ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ 'ਚਰਿਤਰ ਪਖਯਾਨ' ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ੪੦੪ ਅਧਿਆ ਤੇ ੭੫੫੯ ਛੰਦ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਭਾਦੋਂ ਵਦੀ ਛਠ ੧੭੫੩ ਬਿ: ਨੂੰ ਸਤਲੁਜ ਕੰਢੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸੰਪੂਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 'ਚਰਿਤਰ ਪਖਯਾਨ' ਦਾ ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ ਹੈ—ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਛਲੀਆਂ ਕਿੱਸੇ। ਇਸਨੂੰ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤਰ ਯਾ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਵੀ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਸੀ ਬਿਦੇਸੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਅਨੇਕਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੈ। ਆਮ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ੪੦੪ ਤਿਰਯਾ ਚਰਿਤਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਚਾਰ ਸੌ ਚਾਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਕਈ ਥਾਂ ਇਕੋ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਬਣਾ ਕੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਾਡਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਇਕੋ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਛਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਛਲ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਦੂਜਾ ਅਧਿਆ ਰਚ ਲਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਨੂਪ ਕੌਰ ਵਾਲਾ ਚਰਿਤਰ — ੨੧, ੨੨ ਤੇ ੨੩ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਅਹੱਲਿਆ ਦੀ ਕਥਾ ੧੧੫, ੧੧੬ ਤੇ ੧੧੭ ਤਿੰਨ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ, ਕਪਲ ਮੁਨੀ ਦੀ ੧੦੮ ਤੇ ੧੦੯ ਅਧਿਆ ਵਿਚ ਤੇ ਇਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਗੈਂਡੇ ਖਾਂ ਡੱਗਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ੩੬ ਤੇ ੩੭ ਅਧਿਆ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਇਸ ਵੰਡ ਲਈ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਜੋ ਚਾਲਾਕੀ ਯਾ ਜਵਾਬੀ ਚਾਲਾਕੀ ਕੀਤੀ, ਉਸਨੂੰ ਅੱਡੇ ਅੱਡੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਕੁਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ੪੦੪ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਾਫ਼ ੪੦੪ ਹਨ। ਵੇਸੇ ਕੁਲ ਗਿਣਤੀ ੪੦੫ ਲਿਖੀ ਹੈ ਪਰ ੩੨੫ਵਾਂ ਚਰਿਤਰ ਪਰਾਪਤ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਪੁਰਖ-ਚਰਿਤਰ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਂ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਆਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਵਧੇਰੇ ਹਨ। ਵਖੋ ਵਖ ਚਰਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵਖੋ ਵਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ, ਵਧੇਰੇ ਮਸਾਲਾ ਲੋਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਵੇਸੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ, ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ, ਪੰਚਤੰਤ੍ਰ, ਪੁਰਸ਼ ਪ੍ਰੀਕਸ਼ਾ, ਬੈਤਾਲ ਪਚੀਸੀ, ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ ਤੇ ਅਲਫ ਲੇਲਾ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ

ਫ਼ਾਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜੇਹੀਆਂ ਨਾਰੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਅੱਯਾਰ ਦਾਨਿਸ਼' ਤੇ 'ਬਾਗ਼ੋਂ ਬਹਾਰ' ਆਦਿ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਚੰਦ ਨੇ ਵੀ ਕੁਝ ਅਜੇਹੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਲਿਖੇ ਹਨ ਜੋ ਅਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹਨ। ਸੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਲਿਖਣਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਆਮ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਈ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਹਾਣੀ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਇਸੇ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੇ ਸਾਹੀ ਘਰਾਣੇ ਦੀਆਂ ਜਗ ਬੀਤੀਆਂ, ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਂ ਡਿਠੀਆਂ ਤੇ ਡੱਚਾਂ, ਪੁਰਤਗਾਲਾਂ ਤੇ ਫਿਰੰਗੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸੁਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦਾ ਭਾਗ ਹਨ। ਪਾਤਰ ਵਧੇਰੇ ਰਾਜੇ, ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਯਾ ਵਿਹਲੜ ਸਾਧ ਹਨ। ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿਕਾਰ ਨੇ ਕੋਈ ਪਾਸਾ ਛਡਿਆ ਨਹੀਂ, ਜਿਥੋਂ ਜੋ ਮਸਾਲਾ ਮਿਲਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਇਕੱਤਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹ ਇਕ ਅਨੂਪਮ ਕਹਾਣੀ ਭੰਡਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਸਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਧਾਰਮਕ ਨੇਤਾ ਦੀ ਅਜੇਹੇ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਕੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ? ਉਹਨਾਂ ਕਿਉਂ ਅਜੇਹਾ ਕੀਤਾ? ਜੇ ਸੱਚ ਪੁਛਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਸ਼ੱਕਾ ਉਪਜਣ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਗਰੰਥ ਹੀ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦਾ ਅੱਧਾ ਭਾਗ ਹੈ ਤੇ ਵੈਸੇ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਗਰੰਥ ਹੈ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਹੀ ਛਪਣਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗਰਮ ਚਾਹ ਦਾ ਫੂਕਿਆ ਲੱਸੀ ਨੂੰ ਵੀ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਪੀਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਚਰਿਤਰ ਪਖਯਾਨ ਦੇ ਸ਼ੰਕਾਕਾਰ ਬਾਕੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ੱਕਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਸਿਖ ਧਰਮ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਘਿਰਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—

ਸੋ ਕਿਉਂ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ, ਜਿਤੁ ਜੰਮਹਿ ਰਾਜਾਨੁ। [ਵਾਰ ਆਸਾ]

ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸਤੀ ਤੇ ਪਰਜੇ ਦੀ ਰਸਮ ਹਟਾ ਕੇ ਨਾਰੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਹੋਰ ਕਦਮ ਉਠਾਏ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੰਥ ਸਾਜਨਾ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀਤੋਂ ਜੀ ਤੋਂ ਪਤਾਸੇ ਪੁਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੌਮੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿਚ ਹਿਸੇਦਾਰ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਨੂੰ ਪੰਥ ਖਾਲਸੇ ਦੀ 'ਮਾਤਾ' ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ। ਫਿਰ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਕ ਗੀਤ ਗਾਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਰਤ ਕੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਪਰਗਟਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਉੱਚੇਰੀ ਸੀ। ਇਜੇਹੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸਤਰੀ ਚਰਿਤਰ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕਿਉਂ ਲੋੜ ਪਈ। ਇਸ ਦਾ ਉਤਰ ਬੜਾ

ਸਾਫ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖ ਕੇ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੋਂ ਪਰ ਨਾਰੀ ਗਮਨ ਤੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਭੰਡੀ ਅਵੱਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਨਾਰੀ ਰਤੁ ਨਿੰਦਾ, ਬਿਖੁ ਖਾਈ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ।

[ਮਲਾਰ ਮ, ੧

ਜੈਸਾ ਸੰਗੁ ਬਿਸੀਅਰੁ ਸਿਉ ਹੈ ਰੇ. ਤੇਜੇ ਹੀ ਇਹੁ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹੁ।

[ਆਸਾ ਮ, ੫

ਪੁਰਾਣੇ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਜ ਗੱਲਾਂ—ਪਰਾਈ ਜਾਨ, ਪਰਾਇਆ ਮਾਲ, ਪਰ ਇਸਤਰੀ, ਬੂਠ ਤੇ ਮਦ ਆਦਿ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਅਜੇਹੇ ਔਗੁਣ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਮਾਜਕ ਮਰਯਾਦਾ ਭੰਗ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਆਚਾਰ ਦਾਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਦੇਖੀਏ, ਮੁਗਲਰਾਜ ਦੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਪਰਬੰਧ ਕਾਰਣ ਵੇਸਵਾ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਆਮ ਸੀ, ਇਸ ਉੱਤੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਰੋਕ ਟੋਕ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਗਰਿਸਤੀ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਫਰੇਬੀ ਜਾਲ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਐਸਾ ਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਸਿਖ ਸੈਨਿਕ, ਚਰਿਤਰ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਪਤਿਤ ਹੋ ਜਾਣ, ਇਸ ਨਾਲ ਧਰਮ ਨੂੰ ਤਾਂ ਠੇਸ ਲਗੇਗੀ ਹੀ। ਨਾਲ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਵੀ ਧੱਕਾ ਲਗੇਗਾ। ਫਿਰ ਵੇਸਵਾ ਬਣਦੀਆਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਔਰਤਾਂ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ 'ਮੁਸਲੀ ਯੁੱਧ' ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ 'ਕੁਰਹਿਤ' ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਪਰਨਾਰੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਚਾਲਾਕ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤਰ ਲਿਖ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿ ਆਚਰਣਕ ਉਚਤਾ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। 'ਚਰਿਤਰ ਪਖਯਾਨ' ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪੋਗੇਂਡਾ ਲਿਟਰੇਚਰ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਅਜੇਹੇ ਫੇਦਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ 'ਸੁਖਮਨੀ' ਯਾ 'ਗੀਤਾ' ਸਮਝਕੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਭੁਲ ਹੈ : ਇਹ ਜ਼ਖਮਾਂ ਦੀ ਮੱਲ੍ਹਮ ਹੈ, ਖਾਣ ਯੋਗ ਰਸਾਇਣ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਜਿਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਇਹ ਕਹਾਣੀ-ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਕੇ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਅਧਿਐਨ ਹੋਣਾ ਯੋਗ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਇਹ ਵੀ ਅਨੁਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਗਰੰਥ ਕਾਮ ਯਾ ਭੋਗ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਰਾਸਰ ਗ਼ਲਤ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਕ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਪਰਨਾਰੀ ਗਮਨ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਚੇਤਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਸੋ ਨ ਇਹ ਅਧਿਆਤਮ ਸ਼ਾਸਤਰ ਹੈ, ਨ ਹੀ ਕਾਮ ਸ਼ਾਸਤਰ।

ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਅਰੰਭ ਹੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਿਤਰਵਤੀ ਨਗਰੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਚਿਤਰ ਸਿੰਘ ਇਕ ਅਪਸਰਾ ਵਰਦਾ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਹਨੁਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦਾ

ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਪਸਰਾ ਕੁਝ ਅਰਸਾ ਬਾਦ ਇੰਦਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਵਿਛੜੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵੇਂਜਕਈ ਕਰਕੇ ਉਹ ਓੜਛਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਬੇਟੀ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਨਵੀਂ ਰਾਣੀ ਘਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਹਨੁਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਖਕੇ ਉਸਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਮੰਨਦਾ ਨਹੀਂ। ਅਖੀਰ ਰਾਣੀ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਬੁਠੀ-ਮੁਠੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭੇਰਾ ਮੁੰਡਾ ਬੜਾ ਖਰਾਬ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਛੇੜਖਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੇ ਹਨੁਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਸਿਆਣੇ ਵਜ਼ੀਰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸਲੀਅਤ ਕੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਇਸਤਰੀ ਚਲਿਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਨ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਮਕਸਦ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਆਚਰਣ ਉਚੇਰਾ ਰੱਖਣ ਹਿਤ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਛਲ ਫਰੇਬਾਂ ਤੇ ਕਪਟਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਰਿਤਰ ਪਾਖਯਾਨ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਯਾ ਮੁਖ ਪਰਯੋਜਨ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਟੁਕਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ —

— ਸੁਧ ਜਬ ਤੇ ਹਮ ਧਰੀ, ਬਚਨ ਗੁਰ ਦਏ ਹਮਾਰੇ।
ਪ੍ਰਤ ! ਯਹੈ ਪਣ ਤੋਹਿ, ਪ੍ਰਾਨ ਜਬ ਲਗ ਘਟ ਬਾਰੇ।
ਨਿਜ ਨਾਰੀ ਕੇ ਸੰਗਿ, ਨੇਹੁ ਤੁਮ ਨੀਤ ਬਢਈਅਹੁ।
ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੀ ਸੇਜ, ਭੂਲਿ ਸੁਪਨੇ ਹੂੰ ਨ ਜਈਅਹੁ। ੫੧।
ਪਰ ਨਾਰੀ ਸੋ ਨੇਹੁ, ਫੁਰੀ ਪੈਨੀ ਕਰ ਜਾਨਹੁ।
ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਭਜੇ, ਕਾਲ ਵਯਾਪਯੋ ਤਨ ਮਾਨਹੁ।
ਅਧਿਕ ਹਰੀਫੀ ਜਾਨ, ਭੋਗ ਪਰਤ੍ਰਿਯ ਜੁ ਕਰਹੀ।
ਹੋ ਅੰਤ ਸ਼ਾਨ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤੁ, ਹਾਥ ਲੇਂਡੀ ਕੇ ਮਰਹੀ। ੫੩।

[ਚਰਿਤਰ ੨੧

ਰੀਤਿ ਨ ਜਾਨਤ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀ, ਪੈਸਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤੀਤਿ।
ਬਿੱਛੂ, ਬਿਸੀਅਰ, ਬੇਸਯਾ, ਕਹਹੁ ਕਵਨ ਕੇ ਮੀਤ।

[ਚਰਿਤਰ ੧੬

ਜਿਯਬੋ ਜਗ ਕੇ ਸਹਲ ਹੈ, ਯਹੈ ਕਠਿਨ ਦ੍ਰੋ ਕਾਮ।
ਪ੍ਰਾਤ ਸੰਭਰਬੋ ਰਾਜ ਕੋ, ਰਾਤਿ ਸੰਭਰਬੋ ਰਾਮ।

[ਚਰਿਤਰ ੮੧

ਏਕ ਮਦੀ ਦੂਜੇ ਤਰੁਨ, ਤੀਜੇ ਅਤਿ ਧਨ ਧਾਮ।
ਪਾਪ ਕਰੇ ਬਿਨ ਕਯੋ ਬਚੇ, ਬਚੇ ਬਚਾਵੇ ਰਾਮ।

[੧੮੩ ਚਰਿਤਰ

ਚੰਚਲਾਨ ਕ ਚਰਿਤਰ ਕੋ, ਚੀਨ ਸਕਤ ਨਹਿ ਕੋਇ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸ਼ਨੁ ਰੁਦ੍ਰਾਦਿ ਸਭ, ਸੁਰਪਤਿ ਕੋਉ ਹੋਇ ।

[੨੧੫ ਚਰਿਤਰ

ਜੇਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਗੇ ਵੀ ਆਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਨਹੀਂ, ਕਈ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤਰ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਚਤੁਰਾਈ ਤੇ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਚਿਤਰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਵੀ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਬਿਖਮ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਚੇਤਨ ਹੋਕੇ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਸਿਆਣੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੁਝ ਆਪ-ਬੀਤੀਆਂ ਵੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਥਾਂ ਥਾਂ ਆਏ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਕਈ ਚਲਿਤਰ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ੧੬, ੨੧, ੨੨, ੨੩ ਆਦਿ । ੧੫ ਨੰਬਰ ਕੀਰਤਪੁਰ ਦਾ ਹੈ ।

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਾਉਂਟੇ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਦੇ ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ ਤੀਰਥ ਤੇ ਆਏ ਤਾਂ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰੋਪਾਉ ਵਜੋਂ ਪੱਗਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਣ ਪਰੰਤੂ ਪੱਗਾਂ ਕਿਤੀ ਮਿਲੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਪਾਉਂਟੇ ਤੇ ਬੂੜੀਏ ਵੀ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਪਰ ਇਤਨੀ ਮਲਮਲ ਉਥੋਂ ਨ ਮਿਲੀ ਅਖੀਰ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਸ ਪਵਿਤਰ ਤੀਰਥ ਲਾਗੇ ਜੋ ਪਿਸ਼ਾਬ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਓ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪੱਗ ਲਾਹ ਲਓ, ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਸੀਹਤ ਮਿਲੇਗੀ ਕਿ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਗੰਦ ਖਿਲਾਰਨੋਂ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਹੁਕਮ ਮਿਲਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਬੰਝੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਅਠ ਸੌ ਪੱਗਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ ਤੇ ਉਥੋਂ ਹੀ ਧੁਆ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ । ਇਸਤਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਜਲ ਦਸਤਾਰਾਂ ਦੇ ਆਏ, ਸਿਖਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਵੰਡਕੇ ਸਿਰੋਪਾਉ ਦਿੱਤੇ ਗਏ । ਇਹ ਘਟਨਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 'ਪੁਰਖ ਚਰਿਤਰ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ੭੧ ਨੰਬਰ ਤੇ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ—

ਦੋਹਰਾ

ਨਗਰ ਪਾਵਟਾ ਬਹੁ ਬਸੈ, ਸਾਰਮੋਰ ਕੇ ਦੇਸ ।

ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ ਨਿਕਟਿ ਬਹੈ, ਜਨਕ ਪੁਰੀ ਅਲਕੇਸ । ੧ ।

ਨਦੀ ਜਮੁਨ ਕੇ ਤੀਰ ਮੈਂ, ਤੀਰਥ ਮੁਚਨ ਕਪਾਲ ।

ਨਗਰ ਪਾਵਟਾ ਛੋਰਿ ਹਮ, ਆਏ ਤਹਾ ਉਤਾਲ । ੨ ।

ਚੌਪਈ

ਖਿਲਤ ਅਖੇਟਕ ਸੂਕਰ ਮਾਰੇ । ਬਹੁਤੇ ਮ੍ਰਿਗ ਔਰੇ ਹਨਿ ਡਾਰੇ ।

ਪ੍ਰਾਨ ਡਿਹ ਤਾਂ ਕੋ ਹਮ ਮਗੁ ਲੀਨੇ । ਵਾ ਤੀਰਥ ਕੋ ਦਰਸਨ ਕੀਨੇ । ੩ ।

ਦੋਹਰਾ

ਤਹਾਂ ਹਮਾਰੇ ਸਿਖ ਸਭ, ਅਮਿਤ ਪਹੁੰਚੇ ਆਇ।
ਤਿਨੇ ਦੇਨ ਕੋ ਚਾਹਿਯੋ, ਜੋਰਿ ਭਲੇ ਸਿਰਪਾਇ। ੪।
ਨਗਰ ਪਾਵਟੇ ਬੁਰਿਯੋ, ਪਠਏ ਲੋਕ ਬੁਲਾਇ।
ਏਕ ਪਾਗ ਪਾਈ ਨਹੀ, ਨਿਹਫਲ ਪਹੁੰਚੇ ਆਇ। ੫।

ਚੌਪਈ

ਮੋਲਹਿ ਏਕ ਪਾਗ ਨਹਿ ਪਾਈ। ਤਬ ਮਸਲਤਿ ਹਮ ਜਿਯਹਿ ਬਨਾਈ।
ਜਾਹਿ ਇਹਾ ਮੂਤਤੋ ਲਖਿ ਪਾਵੇ। ਤਾਂ ਕੀ ਛੀਨ ਪਗਰਿਯਾ ਲਯਾਵੇ। ੬।
ਜਬ ਪਯਾਦਨ ਐਸੇ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ। ਤਿਹੀ ਭਾਤਿ ਮਿਲਿ ਸਭਨ ਕਮਾਯੋ।
ਜੋ ਮਨਮੁਖ ਤੀਰਥ ਤਿਹ ਆਯੋ। ਪਾਗ ਬਿਨਾ ਕਰ ਤਾਹਿ ਪਠਾਯੋ। ੭।

ਦੋਹਰਾ

ਰਾਤਿ ਬੀਚ ਕਰਿ ਆਠ ਸੈ ਪਗਰੀ ਲਈ ਉਤਾਰਿ।
ਆਨਿ ਤਿਨੇ ਹਮ ਦੀਹ ਮੈ, ਧੋਵਨਿ ਦਈ ਸੁਧਾਰਿ। ੮।

ਚੌਪਈ

ਪ੍ਰਾਤ ਲੇਤ ਸਭ ਧੋਇ ਮੰਗਾਈ। ਸਭ ਹੀ ਸਿਖਯਨ ਕੋ ਬੰਧਵਾਈ।
→ ਬਚੀ ਸੁ ਬੇਚਿ ਤੁਰਤ ਤਹਿ ਲਈ। ਬਾਕੀ ਬਚੀ ਸਿਪਾਹਿਅਨ ਦਈ। ੯।

ਦੋਹਰਾ

ਬਟਿਕੈ ਪਗਰੀ ਨਗਰ ਕੋ, ਜਾਤ ਭਏ ਸੁਖ ਪਾਇ।
ਭੇਦ ਮੁਰਖਨ ਨਾ ਲਹਯੋ, ਕਹਾਂ ਗਯੋ ਕਰਿ ਰਾਇ। ੧੦।

[ਚਰਿਤਰ ੭੧

ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਲੋਕ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲਈਆਂ ਸਗੋਂ ਸਮਕਾਲੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਚਲਿਤਰ ਵੀ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਅਕਬਰ, ਜਹਾਂਗੀਰ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਣੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਲਿਖ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ। ਮੁਗਲ ਘਰਾਣੇ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗੁਪਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਰਜ ਕਰਨ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ੨੭੮ ਚਰਿਤਰ ਵਿਚ ਔਰੰਗੇ ਦੀ ਭੈਣ ਰੋਸ਼ਨ ਆਰਾ ਦਾ ਹਾਲ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ—

ਸ਼ਹਿਰ ਜਹਾਨਾਬਾਦ ਬਸਤ ਜਹ। ਸ਼ਾਹਜਹਾਂ ਜੂ ਰਾਜ ਕਰਤ ਤਹ।
ਦੁਹਿਤਾ ਰਾਇ ਰੋਸ਼ਨਾ ਤਾਂ ਕੇ। ਔਰ ਨਾਰਿ ਸਮ ਰੂਪ ਨਾ ਤਾਂ ਕੇ।
ਸ਼ਾਹਜਹਾਂ ਜਬ ਹੀ ਮਰ ਗਏ। ਔਰੰਗਸ਼ਾਹ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਭਏ।
ਸੈਫੁਦੀਨ ਸੰਗਿ ਯਾ ਕੋ ਪਿਆਰਾ। ਪੀਰ ਅਪਨ ਕਰ ਤਾਹਿ ਬਿਚਾਰਾ। ੨।

ਤਾਂ ਕੇ ਸੰਗ ਰੋਸਨਾ ਰਾਈ। ਬਿਬਿਧ ਬਿਬਿਧ ਤਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਉਪਜਾਈ।

ਕਾਮ ਭੋਗ ਤਿਹ ਸੰਗ ਕਮਾਯੋ। ਤਾਂਹਿ ਪੀਰ ਅਪਨੋ ਠਹਿਰਾਯੋ। ੩।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਖਾਂ, ਸੱਯਦਾਂ, ਮੁਗਲਾਂ, ਪਠਾਣਾਂ ਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤਾਂ ਆਮ ਹਨ।

→ ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸੰਭਾ ਜੀ ਬਾਰੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਾਮਨੀ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਣ ਕਾਰਨ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਇਨਕਲਾਬੀ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਡੱਬਦੀ ਸਗੋਂ ਸਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਬੇੜਾ ਡਰਕ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸੰਭਾ ਜੀ ਨਾਲ ਇਵੇਂ ਹੋਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਕਲਸ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਾਸਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਹ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਦੇ ਹੱਥ ਆਇਆ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਘਟਨਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੈ ਤੇ ੨੧੫ ਚਰਿਤਰ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ —

ਦੱਫਨ ਕੇ ਰਾਜਾ ਬਡੇ, ਸੰਭਾ ਨਾਮ ਸੁ ਬੀਰ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਜਾਸੋਂ ਸਦਾ, ਲਰਤ ਰਹਤ ਰਨ ਧੀਰ। ੧।

ਸੰਭਾਪੁਰ ਸੁ ਨਗਰ ਇਕ ਤਹਾਂ, ਰਾਜ ਕਰਤ ਸੰਭਾ ਜੁ ਜਹਾਂ।

ਇਕ ਰਵਿ ਕਲਸ ਰਹਤ ਗ੍ਰਿਹ ਵਾਕੇ। ਪਰੀ ਸਮਾਨ ਸੁਤਾ ਗ੍ਰਿਹ ਤਾਕੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੱਚਾਂ, ਫਿਰੰਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਉਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਵੀ ਸੁੰਹ ਲਗਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਵਪਾਰੀ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਹਾਣੀ, ਇਤਨੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵਲੰਦੇਜ਼ੀ ਸਰਦਾਰ, ਡਰ ਕਾਰਣ ਮਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸਦੀ ਬਹਾਦਰ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦਾ ਲਾਖ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਬਣਵਾ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਬੰਦੂਕ ਫੜਾ ਦਿਤੀ। ਆਪ ਡਿਊਚੀ ਫੌਜ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ ਤੇ ਵੇਰੀ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿਤਾ।

ਵਲੰਦੇਜ਼ ਕੇ ਏਕ ਨਿਪਾਲਾ। ਵਲੰਦੇਜ਼ਦਈ ਘਰਿ ਬਾਲਾ।

ਤਾਂ ਪਰ ਕੁਪਯੋ ਫਿਰੰਗ ਰਾਇ ਮਨੁ, ਸੋਨ ਚੜ੍ਹਾ ਲੇ ਕਰ ਸੰਗ ਅਨਗਨ।

ਨਾਮ ਫਿਰੰਗੀ ਰਾਇ ਨਿਪਤਿ ਤਿਹ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਨ ਪਰ ਚੜ੍ਹਤ ਕਰੀ ਜਿਹ।

ਅਨਗਨ ਭਈ ਚਮ੍ਹੂ ਚੜ੍ਹੇਗਾ, ਜਨੁ ਕਰਿ ਉਮਡਿ ਚਲਯੋ ਜਲ ਗੰਗਾ। ੨।

ਅਜੋਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ ਵੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਦਾ ਮਸਾਲਾ ਮਿਲਿਆ, ਉਹ ਇਸ ਗਰੇਬ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਦਿਤਾ। ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਵਪਾਰੀ ਸ਼ੇਖਾਂ ਪਾਸੋਂ ਵੀ ਸੁਣੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤੇ ਕਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਵਾਇਤ ਵਿਚ ਚਲਦੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ, ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਸਵੱਟੀ ਤੇ ਪਰਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਸਕੰਦਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ੨੧੭ ਚਰਿਤਰ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਫਤੇ ਕਰਦਾ ਦਸਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਤੇ ਠੀਕ

ਨਹੀਂ । ਫਿਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ —

ਵਲੰਦੇਜਿਯਨ ਜੀਤ ਅੰਗਰੇਜਿਯਨ ਮਾਰਯੋ
ਮਛਲੀ ਬੰਦਰ ਮਾਰਿ, ਬਹੁਰ ਹੁਗਲਿਯਹਿ ਉਜਾਰਯੋ
ਕੋਕ ਬੰਦਰ ਕੋ ਜੀਤ, ਗੁਆ ਬੰਦਰ ਹੁ ਲੀਨੋ ।
ਹੋ ਹਿਜਲੀ ਬੰਦਰ ਜਾਇ, ਬਿਜੇ ਦੁੰਦਾਭ ਕਰਿ ਦੀਨੋ । ੧੭ ।

ਸੋ ਅਜੇਹੇ ਕਥਨ ਕੇਵਲ ਕਹਾਣੀ ਰੋਚਰਿਤਾ ਦਾ ਮਸਾਲਾ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸੁਣੇ, ਤਿਵੇਂ
ਕਹਿ ਦਿਤੇ । ਹੁਣ ਵਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਦਾ ਅਭਾਪ ਸੀ ।

ਚਰਿਤਰ ਪਖਯਾਨ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਬੜਾ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਪੱਖ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨਗਰ ਦੇਸਾਂ
ਦੇ ਨਾਮ ਜਿਥੇ ਇਹ ਚਰਿਤਰ ਵਾਪਰੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਇਕ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਦੀ ਨਾਮਾਵਲੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਨਾਲ ਇਹ ਬੀਤੀ । ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸ਼ੱਖ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹਨ
ਜਿਵੇਂ ਕਿ—ਅਨੁਰਾਗਮਤੀ, ਜਗਜੋਤਮਤੀ, ਚਿਤਰਮਤੀ, ਸ਼ਿੰਗਾਰਮਤੀ, ਬਾਜ਼ਮਤੀ, ਨਾਜ਼ਮਤੀ
ਕਾਮਵਤੀ, ਚੰਦਰਮਤੀ, ਰਸਮੰਜਰੀ, ਛਤਰਮੰਜਰੀ, ਪੁਹਪਮੰਜਰੀ, ਤਿਲਕਮੰਜਰੀ, ਕੰਜਪੂਭਾ,
ਇੰਦਰ ਪ੍ਰਭਾ, ਰੂਪ ਕਲਾ, ਕੰਚਨ ਕਲਾ, ਰੁਸਤਮ ਕਲਾ, ਨਾਦਰਾ ਬਾਨ, ਜੈਨਾਬਾਦੀ, ਬਿੰਦੋ,
ਛਜੀਆ, ਮੈਨ ਕੁਅਰ, ਲਾਡਮ ਕੁਅਰ ਆਦਿ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਯਾ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਆਏ ਹਨ, ਉਹ ਕਹਾਣੀਕਾਰ
ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਓੜਵਾ, ਅਕਬਰਾਬਾਦ,
ਅਨੰਦਪੁਰ, ਅਵਧਪੁਰੀ, ਇਸਤੰਬੁਲ, ਇਟਾਵਾ, ਸਮਰਕੰਦ, ਸਰਹੰਦ, ਸਰਹੰਦੀ, ਸ਼ਾਹਜਹਾਂਪੁਰ,
ਸ਼ਾਹਜਹਾਂਨਾਬਾਦ, ਸਿਆਲਕੋਟ ਸੈਰਨ ਦੇਸ, ਹਰਿਦੁਆਰ, ਹਰਿਯਾਬਾਦ, ਹਿੰਗਲਾਜ, ਹੁਗਲੀ
ਹੰਡੂਰ, ਕਨੌਜ, ਕਸ਼ਟਵਾਰ, ਕਪਾਲਮੋਚਨ, ਕਮਾਉ, ਕਰਨਾਟਕ, ਕਾਹਲੂਰ, ਕਾਲਿੰਜਰ,
ਕੀਰਤਪੁਰ, ਕੁਰਖੇਤਰ, ਕੂਚ ਬਿਹਾਰ, ਕੈਲਾਖਰ, ਖੰਭਾਵਤੀ, ਗਜਨੀ, ਗੁਆਲਾਅਰ, ਗੁਹਾਟੀ
ਗੁਜਰਾਤ, ਗੋਆ ਬੰਦਰ, ਗੋਖਾ, ਗੰਧਗਿਰੀ, ਘਾਟਮਪੁਰ, ਚਮਰੰਗ, ਚੰਪਾਵਤੀ, ਚਿੰਜੀ, ਚਿਤੋਰ
ਜੂਨਾਗੜ੍ਹ, ਠੱਟਾ, ਤ੍ਰਿਹਤਪੁਰ, ਤ੍ਰਿਗਤਦੇਸ, ਤਿਹਾੜਾ, ਤਿਰਪੁਰਾ, ਤੇਲੰਗ, ਦਿਲੀ,
ਦੌਲਤਾਬਾਦ, ਧਾਰਾ ਨਗਰੀ, ਨਕੋਦਰ, ਨਗੌਰ, ਨਰਵਰ, ਨਿਪਾਲ, ਨਾਰਨੌਲ, ਨੌਕੋਟੀ,
ਪਲਵਲ, ਪਲਾਉ, ਪਾਂਵਟਾ, ਪੋਠੋਹਾਰ, ਫਿਰਹੰਗ ਦੇਸ, ਬਾਹਲੀਕ, ਬਗਦਾਦ, ਬਦਖਸ਼ਾ,
ਬਨਾਰਸ, ਬੜਾਇਚ, ਬਾਸ ਬਰੇਲੀ, ਬ੍ਰਿਜ, ਬੀਕਾਨੇਰ, ਬੁਸ਼ਹਰ, ਬਖਾਰਾ, ਬੁੰਦੇਲਖੰਡ,
ਬੁੜੀਆ, ਬੈਜਵਾੜਾ, ਭੋਹਰਾ, ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ, ਮਸ਼ਹਦ, ਮਛਲੀ ਬੰਦਰ, ਮਾਝਾ ਦੇਸ
ਮਾਲਨੇਰ, ਮਾਲਵਾ, ਮਦਰਦੇਸ, ਮੁਰਾਦਾਬਾਦ, ਮੁਲਤਾਨ, ਮੋਕਲਗੜ੍ਹ, ਮੋਰੰਗ, ਯੂਨਾਨ,
ਰਣਥੰਡੇਰ, ਰਾਜਪੁਰੀ, ਰਾਜੌਰੀ ਰਾਮਦਾਸਪੁਰ, ਰੂਪ ਸ਼ਹਰ, ਰੂਮ, ਰੋਪੜ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਆਦਿ ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੇ ਵੀ ਆਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਮਾਨੇ ਜੋ ਸਾਹਿਤ
ਵਿਚ ਤੇ ਜ਼ਬਾਨੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ, ਉਹ ਕਾਫੀ ਲੰਬੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ (੯੮) ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ (੧੦੧) ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ (੧੨੯) ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂ (੧੦੮) ਆਦਿ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਢਾਲਕੇ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਹਾਲ ਕੋਕਲਾਂ, ਢੋਲਾ ਮਾਰੂ, ਮਾਧਵਾਨਲ ਕਾਮਕੰਦਲਾ ਤੇ ਯੂਸਫ਼ ਜੁਲੇਖਾ (੨੦੧) ਆਦਿ ਦੇਸੀ ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਕਥਾਵਾਂ ਹੈ। ਕਈ ਲੜੀਵੇਂ ਵੀ ਛੰਦਬਧ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਚਾਰ ਠੱਗ ਬੱਕਰੀ ਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਦਸਕੇ ਠੱਗੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਯਾ ਜੁਲਾਹੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ—'ਆਈ ਜਾਓ ਫਸੀ ਜਾਓ'। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਛਲ ਕਪਟ, ਲੜਾਈ ਝਗੜੇ, ਮਾਰ ਕੁੱਟ, ਜੂਏਬਾਜ਼ੀ, ਨਸ਼ੇਬਾਜ਼ੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਅਮ ਗੱਲ ਸੀ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਨੰਗੇਜਵਾਦੀ ਵਰਣਨ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਅਮ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਕਈ ਉਸਨੂੰ ਯਸ਼ਾਰਬਵਾਦੀ ਚਿਤ੍ਰਣ ਆਖਕੇ ਪਸੰਦ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਹਾਣੀ-ਗੋਂਦ ਹਰ ਥਾਂ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਨਹੀਂ, ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਗੋਂਦ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਬਹੁਤ ਅੱਡੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਢਿਲੀਆਂ। ਇਤਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਘਾਤਤ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਹੋਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ, ਨਾਲੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਵਿਕਸਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਤ੍ਰਿਸ਼ਾ ਚਲਿਤਰ ਸਬੰਧੀ ਇਤਨੀਆਂ ਬਹੁਭਾਂਤੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੰਕਲਿਤ ਕਰਨੀਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦੀ ਛਾਪ ਵੀ ਕਈ ਸੰਵਾਦਾਂ ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਆਖਰੀ ਚਰਿਤਰ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਲਿਖਕੇ ਇਕ ਖਾਸ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਚੂੰ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲਬਾਤ ਮੁਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤਤਪਰ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ੨੦-੨੫ ਛੰਦ ਐਸੇ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਚੌਪਈ ਅਜ ਸਿਖ ਨਿਤਨੇਮ ਦਾ ਭਾਗੇ ਹੈ।

ਹਮਰੀ ਕਰੋ ਹਾਥ ਦੇ ਰੱਛਾ। ਪੂਰਨ ਹੋਇ ਚਿਤ ਕੀ ਇਛਾ।

ਤਵ ਚਰਨਨ ਮਨ ਰਹੈ ਹਮਾਰਾ। ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ।

ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ੨੬੬ ਚਰਿਤਰ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਇਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ੮੧ ਚਰਿਤਰ ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਜੋਗ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਬਾਣੀ ਦੇ ਤੁਕਾਸ਼ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ੩੭੪ ਚਰਿਤਰ ਵਿਚ ਇਕ ਔਰਤ ਚਲਿਤਰ ਨਾਲ ਭਵਾਨੀ ਦੇਵੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪੰਡਤ ਮੁਲਾਂ ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਖਾਰ ਖਾਂਦੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਕੋਈ ਕਰਾਮਾਤ ਦਿਖਾ। ਅਗੋਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਬੜੇ ਧਰਮ ਦੇ ਠੇਕੇਚਾਰ ਬਣੇ ਫਿਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕਰਾਮਾਤ ਦਿਖਾਓ, ਉਹ ਦਿਖਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਅਖੀਰ ਉਹ ਔਰਤ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰ ਮੁਖ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਹਨ—੧. ਤਲਵਾਰ ੨. ਮੋਤ ੩. ਰਾਜਾ ਤੇ ੪ ਦੌਲਤ

ਕਰਾਮਾਤ ਇਕ ਅਸਿ ਮੈਂ ਪ੍ਰਥਮ ਪਛਾਨਿਯੋ,
 ਜਾਂਕੇ ਤੇਜ ਅਰੁ ਤ੍ਰਾਸ ਜਗਤ ਮੈਂ ਮਾਨਿਯੋ ।
 ਜੀਤ ਹਾਰ ਅਰੁ ਮ੍ਰਿਤੁ ਧਾਰ ਜਾਂਕੀ ਬਸਤ,
 ਹੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਪਰਮੇਸਰ ਤਾਹੀ ਕੋ ਕਹਤ । ੧੯ ।
 ਦੁਤਿਯ ਰਾਲ ਮੈਂ ਕਰਾਮਾਤ ਪਹਿਚਾਨੀਯਤ,
 ਜਿਨ ਕੇ ਚੈਦਹ ਲੋਕ ਚਕਰ ਕਰਿ ਮਾਨਿਯਤ ।
 ਕਾਲ ਪਾਇ ਜਗ ਹੋਤ ਕਾਲ ਮਿਟ ਜਾਵਈ,
 ਹੋ ਯਾਤੇ ਮੁਰ ਮਨ ਤਾਹਿ ਗੁਰੁ ਠਹਿਰਾਵਈ । ੨੦ ।
 ਕਰਾਮਾਤ ਰਾਜਾ ਰਸਨਾਗੁਜ ਜਾਨਿਯਤ,
 ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਜਾਤੇ ਜਗ ਹੋਤ ਪਛਾਨਿਯਤ ।
 ਕਰਾਮਾਤ ਚੋਬੀ ਧਨ ਭੀਤਰ ਜਾਨੀਏ,
 ਹੋ ਹੋਤ ਰੰਕ ਤੇ ਰਾਵ ਧਰੋ ਤਿਹ ਮਾਨੀਏ । ੨੧ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸੰਵਾਦਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਅਮੋਲਕ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਦਿਲਚਸਪੀ-ਭਰਿਆ ਤੇ ਸਿਖਿਆ-ਭਰਪੂਰ ਹੈ । ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੇ ਕਾਵਿ ਪੱਖ ਦਾ ਸਬੰਧ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਕਲਾ ਪੂਰਣ ਹੈ । ਵਧੇਰੇ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸੀ ਵਰਣਨ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਸੀ । ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਬੜੇ ਰੋਚਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਛੰਦ-ਬਧ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਿਤ ਸੁਣੋ—

ਤਾਜੀ ਕੂੰ ਤੁਰਾਇਕੈ ਅਸਾੜੀ ਓਤਿ ਰਾਹ ਪੋਣਾ,
 ਜਾਲਮ ਜਵਾਲ ਦੁਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਨਚਾਵਣਾ ।
 ਅੰਜਨ ਦਿਵਾਇ ਬਾਤ ਬਿਸਿਖ ਚੜਾਇਕੇ,
 ਖੁਸ਼ਾਲੀ ਨੂੰ ਬੜਾਇ ਨਾਲੇ ਕੈਵਾਂ ਨੂੰ ਚੜਾਵਣਾ ।
 ਬਦਨ ਦਿਖਾਣਾਂ ਸਾਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਣਾ ਅਤੇ
 ਨੈਣਾਂ ਨਾਲਿ ਨੈਣ ਜੋੜ ਵੇਹਾ ਨੇਹੁ ਲਾਵਣਾ ।
 ਬਾਚੇ ਪੱਤਰ ਆਣਾ ਮੈਂ ਹੀ ਮਿਲ ਬਿਆ ਨ ਜਾਣਾ
 ਸਾਈ ਯਾਰੋ ਜੀ ! ਅਸਾਡੇ ਪਾਸ ਆਵਣਾ ਹੀ ਆਵਣਾ । (੨੨੮ ਚ.)

ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਨੈਣ, ਚੁੰਕਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਮਿਸਾਲ ਲਈ ਇਹ ਦੋਹਰੇ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹਨ :—

ਮਧੁਰੀ ਮੂਰਤਿ ਮਿਤ ਕੀ, ਬਸੀ ਚਿਤ ਮੈਂ ਚੀਨ ।
 ਬਹੁਰਿ ਨਿਕਾਸੋ ਜਾਹਿ ਨਹਿ, ਨੈਨਾ ਭਏ ਰੰਗੀਨ । ੧੧ ।

ਮਨ ਭਾਵਨ ਕੇ ਨੈਨ ਦੁਊ, ਚੁਭੇ ਚਿਤ ਕੇ ਮਾਹਿ ।
 ਸੇਲਨ ਜਯੋਂ ਸਰਕੇ ਪਰੇ, ਨਾਹਿ ਨਿਕਾਰੇ ਜਾਹਿ । ੧੨ ।
 ਨੈਨ ਪਿਯਾ ਕੇ ਪਾਰਧੀ, ਮਨ ਮੈਂ ਕੀਯਾ ਨਿਵਾਸ,
 ਕਾਇ ਚਰੇਜਾ ਲੇਹਿ ਜਨੁ, ਯਾਤੇ ਅਧਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ । ੧੩ ।
 ਨੈਨ ਪਿਯਾ ਕੇ ਪਾਲਨੇ, ਕਰਿ ਰਾਖੇ ਕਰਤਾਰ ।
 ਜਿਨ ਮਹਿ ਜਨੁ ਬੁਲਹਿ ਘਨੇ, ਹਮ ਸੇ ਬੈਠਿ ਹਜ਼ਾਰ । ੧੪ ।
 ਨੈਨ ਰਸੀਲੇ ਰਸ ਭਰੇ, ਝਲਕ ਰਸਨ ਕੀ ਦੇਹਿ ।
 ਚੰਚਲਾਨ ਕੇ ਚਿਤ ਕੋ, ਚਮਕਿ ਚੁਰਾਏ ਲੇਹਿ । ੧੫ ।

(੨੪੧ ਚਰਿਤਰ)

ਸ਼ੀਸੇ ਸਰਾਬ, ਕਿ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਕਿ ਮੱਤ ਕਿਧੋਂ ਮਦਰਾ ਕੇ ਸੇ ਪਿਆਰੇ ।
 ਬਾਨਨ ਸੇ ਮ੍ਰਿਗ ਬਾਰਨ ਸੇ, ਤਰਵਾਰਨ ਸੇ ਕਿ ਬਿਖੀ ਬਿਖਾਰੇ ।
 ਨਾਰਿਨ ਕੇ ਕਜਰਾਰਨ ਕੇ ਦੁਖ ਟਾਰਨ ਹੈਂ ਕਿਧੋਂ ਨੀਂਦ ਨਿਦਾਰੇ ।
 ਨੇਹੁ ਜਗੇ ਕਿ ਰੰਗੇ ਰੰਗ ਕਾਹੂ ਕੇ, ਮੀਤ ਕੇ ਨੈਨ ਸਖੀ ਰਸਿਯਾਰੇ । ੫ ।

(੨੨੦ ਚ.)

ਜੋ ਲੋਕ ਇਸ ਗਰੰਥ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਕਿਰਤ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਧਿਆਨ
 ਗੋਚਰੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ :—

(੧) ਇਹ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦਾ ਭਾਗ ਹੈ, 'ਦਸਮ ਗਰੰਥ' ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
 ਬੀਤ ਐਸੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਗਰੰਥ ਸ਼ਾਮਲ ਨ ਹੋਵੇ । ਵੇਸੇ ਇਸਦੇ ਸੁਤੰਤਰ
 ਖਰੜੇ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਨਾਭੇ ਦੇ ਸਿਰੇਪਾਉ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਤੇ ਪੰਜਾਬ
 ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ ਹਜ਼ੂਰੀ ਲਿਖਾਰੀ ਭਾਈ ਫੋਨਾ ਸਿੰਘ ਲਿਖਤ
 (ਮਸੌਦਾ ਨੰਬਰ ੭੮੩) ਜੋ ਭਾਈ ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਤਰਗਸ਼ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਹੈ ।

(੨) ਹਰ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਤੇ ਛਪੇ ਗਰੰਥ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦' ਲਿਖਿਆ
 ਹੋਇਆ ਹੈ ।

(੩) ਇਹ ਅਨੰਦਪੁਰ, ਬਤਲੂਜ ਕੰਢੇ ਭਾਦੋਂ ੧੭੫੩ ਬਿ: ਵਿਚ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ
 ਗਿਆ ਸੀ ਜੈਸਾਕਿ ਇਸਦੀ ਅੰਤਮ ਟੁਕ ਤੋਂ ਜਾਹਰ ਹੈ ।

(੪) ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਫ਼ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਕਿ 'ਚਰਿਤਰ'
 ਸਾਹਿਬਾਂ ਰਚਿਤ ਹਨ ।

(੫) ਇਸ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਯਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ
 ਸਬੰਧਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨਯ ਪੁਰਖ ਯਾ ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ
 ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ੧੬;੨੦,੨੧,੨੨ ਚਰਿਤਰ ਯਾ ੭੧ ਚਰਿਤਰ ਵਿਚ ।

(੬) ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੇ ਕਈ ਛੰਦ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚਾਰ ਦਾ, ਹਿਸਾ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੇਨਤੀ ਚੋਪਈ । 'ਮੇਰੁ ਕਿਯੋ ਤਿਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ ਗੁੰਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਤੋਸੇ ।' ਸਵੇਈਆ ਜੋ ਇਸਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ 'ਜੋੜੀ ਜੀਵੇ ਜੁਗ ਚਾਰ ਤਿਹਾਰੀ' ਸਵੇਯਾ ਸੱਸੀ ਵਾਲੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਹੈ ।

(੭) ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੇ ਉਪਕ੍ਰਮ ਤੇ ਉਪਸੰਹਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਕੰਸ਼ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮਮਾਲਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਲੱਭੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

(੮) ਇਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਬਾਕੀ ਦਸਮ ਗਰੰਥ-ਰਚਨਾਵਲੀ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ।

(੯) ਥਾਂ ਥਾਂ ਗੁਰੂ ਆਤਮਾ ਜੇ ਸਿਖਿਆ ਦਾਇਕ ਬੋਲ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਦਸਮੇਸ਼ ਭਚਿਤ ਹੀ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਚੁਭਦੀ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਭਾਗ ਹੈ, ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਅਪਣੀ ਗੱਲਬਾਤ ਦਾ ਹਿਸਾ ਹੈ । ਵਰਤੀ ਖੁਲ੍ਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰੀਤ ਹੈ, ਵੇਸੇ ਨਹੀਂ ।

(੧੦) ਇਸਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਾਲੀ ਕਸਵੱਟੀ ਤੇ ਪਰਖਣਾ ਨਿਆਇ-ਸੰਗਤ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕਹਾਣੀ-ਸਾਹਿਤ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਚਲਿਤਰ-ਭਰਪੂਰ ਸਾਹਿਤ । ਹਾਂ, ਜੋ ਕੁਝ ਬਾਣੀ ਦੇ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬੇਨਤੀ ਚੋਪਈ ਯਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਛੰਦ, ਉਹ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਿਖ ਅਪਣਾਈ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਜੇ ਕਵੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸਦਾ ਅਸ਼ਲ ਮਨੋਰਥ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ । ਉਹ ਮਨੋਰਥ ਹੈ ਗੁੰਗਿਆ ਨੂੰ ਜਬਾਨ ਦੇਣਾ ਤੇ ਮੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਚਤੁਰ ਬਣਾਉਣਾ ।

'ਸੁਨੇ ਗੁੰਗ ਜੋ ਯਾਹਿ ਸੁ ਰਸਨਾ ਪਾਵਈ

ਸੁਨੇ ਮੁੜ ਚਿਤ ਲਾਇ ਚਤੁਰਤਾ ਆਵਈ ।'



੯. ਹਿਕਾਯਤਾਂ

‘ਹਕਾਯਤ’ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਹਾਣੀ, ‘ਹਕਾਯਤ’ ਇਸੇ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸੇ ਨੂੰ ‘ਹਿਕਾਯਤਾਂ’ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ੭੫੨ ਬੈਂਤਾਂ ਵਿਚ ਰਚੀਆਂ ੧੧ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਰੂਪ ‘ਚਰਿਤਰੋ ਪਖਯਾਨ ਵਰਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੈ। ਕਈ ਸਿਖ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ ਦਾ ਅੰਗ ਸਮਝਣ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾਧਾ ਹੈ। ਤੇ ਕਈਆਂ ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ ਨੂੰ ਇਕ ਹਿਕਾਯਤ ਮੰਨ ਕੇ ਵਿਚੇ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਹਿਕਾਯਤਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਾਰਾਂ ਮੰਨ ਲਈ ਹੈ। ਦਰ ਅਸਲ ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਚਿਠੀ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਤੇ ਹਿਕਾਇਤਾਂ ਉਹ ਛੰਦ-ਬਧ ਕਲਪਿਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਵੇਰ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਇਤਨਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਹਨ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਲਿਖ ਦਿਤਾ। ਵੈਸੇ ਮਜ਼ਮੂਨ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਗੇ ਆਈ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਕ ਗੱਲ ਬੜੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਿਕਾਯਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਫਾਰਸੀ ਬੋਧ ਦਾ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਸ਼ੇਅਰ ਕਹਿਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਕਾਵਿਕ ਸਫਾਈ ਤੇ ਜ਼ਬਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫਾਰਸੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਸੀ। ਜੇ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਉਮਰ ਭਰ ਕਦੀ ਫਾਰਸੀ ਛੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖੇ ਤੇ ਲੰਡ ਪੈਣ ਤੇ ਇਕ ਦਮ ‘ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ’ ਵਰਗੀ ਪ੍ਰੰਧ ਰਚਨਾ ਲਿਖ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਗੋਂ ਵਧੇਰੇ ਅਸੁਭਾਵਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ। ਸੋ ਹਿਕਾਯਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਚੰਗੇ ਫਾਰਸੀਦਾਨ ਸਨ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਕਲਾ ਕੋਸ਼ਲ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗਵਾਹੀ ਵੀ ਆਪ ਦੀ ਆਤਮਕ ਛਾਪ ਦਾ ਦਮ ਭਰਦੀ ਹੈ।

ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਹਰ ਕਹਾਣੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ, ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਅਲੰਕਾਰਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਤੇ ਕਰਮਯੋਗੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਮੰਗ ਲਈ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪ੍ਰਤੀਕ ‘ਰੰਗੀਨ ਸ਼ਰਾਬ’, ਆਮ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਉਮਰ ਖ਼ਯਾਮੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

ਹ ਪ੍ਰਭੂ ! ਮੈਨੂੰ ਸਬਜ਼ ਰੰਗ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਦੇਹ ਜੋ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਯੁੱਧ ਸਮੇਂ ਸਦਾ ਲੱਤੀਂਦਾ ਹੈ—

ਬਿਦੇਹ ਸਾਕੀਆ, ਸਾਗਰਿ ਸਬਜ਼ ਰੰਗ,
ਕਿ ਮਾਰਾ ਬਕਾਰਸਤ, ਦਰ ਵਕਤਿ ਜੰਗ। (ਹਕਾਯਤ ੧)

ਬਿਦੇਹ ਸਾਕੀਆ ਪਿਆਲਾ ਫੀਰੋਜ਼ ਫਾਮ,
ਕਿ ਮਾਰਾ ਬਕਾਰਸਤ ਵਕਤਿ ਰੁਆਮ।
ਬ ਮਨ ਦਿਹ ਕਿ ਖੁਸ਼ਤਰ ਦਿਮਾਗਿ ਕੁਨਮ,
ਕਿ ਰੋਸ਼ਨ ਤਬਾਅ ਚੂੰ ਚਰਾਗਿ ਕੁਨਮ। (ਹਕਾਯਤ ੪)

ਬਿਦੇਹ ਪਿਆਲਾ ਫੀਰੋਜ਼ ਰੰਗੀਨ ਰੰਗ,
ਕਿ ਮਾਰਾ ਖੁਸ਼ ਆਮਦ, ਬਸੇ ਵਕਤਿ ਜੰਗ। (ਹਕਾਯਤ ੬)

ਬਿਦੇਹ ਸਾਕੀਆ ਸੁਰਖ ਰੰਗੋ ਫਰੰਗ,
ਖੁਸ਼ ਆਮਦ ਮਰਾ ਵਕਤਿ ਜਦ ਤੇਗ ਜੰਗ। (ਹਕਾਯਤ ੭)

ਬਿਦੇਹ ਸਾਕੀਆ ਸਾਗਰਿ ਸਬਜ਼ ਗੂੰ,
ਕਿ ਮਾਰਾ ਬਕਾਰਸਤ ਜੰਗ ਅੰਦਰੂੰ।
ਲਬਾਲਬ ਬਕੁਨ ਦਮ ਬਦਮ ਨੋਸ਼ ਕੁਨ,
ਗਮਿ ਹਰ ਦੁਆਲਮ, ਫਰਾਮੋਸ਼ ਕੁਨ। (ਹਕਾਯਤ ੧੧)

ਇਹ ਮੰਗ ਉਸੇ ਭਾਤ ਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿ 'ਦੇਹ ਸ਼ਿਵਾ ਵਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ' ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂ ਕਿ ਕਰਮਯੋਗ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਜੁਝਦਾ ਹੋਇਆ ਮੌਤ ਤੋਂ ਚਰਾ ਜਿੰਨਾ ਸੰਕੋਚ ਨਾ ਕਰਾਂ।

ਅਕਾਲੀ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਤੇ ਫਿਰ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਭਾਵੇਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਰਲਦੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਗੁਰੂ ਕਵੀ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਾਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹਿੰਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਬਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕੀ ਹਨ ? ਜੇਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਹਿ ਆਏ ਹਾਂ ਇਹ ੧੧ ਕਹਾਣੀਆਂ 'ਚਰਿਤਰ-ਪਖਯਾਨ' ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਹੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੋ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਨੌਂ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਹਨ।

ਪਹਿਲੀ ਕਹਾਣੀ ਰਾਜਾ ਮਾਨਧਾਤਾ ਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਗੱਦੀ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਚਾਰ ਪੁਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਾਥੀ, ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਘੋੜੇ, ਤੀਜੇ ਨੂੰ ਉੱਠ ਤੇ ਚੌਥੇ ਨੂੰ ਕੇਵਤ ਛੱਲਿਆਂ ਦਾ ਅੱਧਾ ਦਾਣਾ ਤੇ ਇਕ ਮੂੰਗੀ ਦਾ ਦਾਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਭ ਕੁਝ ਗੁਆ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਫੂਦ ਦਾਣੇ ਵਾਲਾ

ਸ਼ਹਿਦਾਦਾ ਵਸਲ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਚੰਗਾ ਧਨਪਤਿ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਵਾਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹੋ ਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਰਾਜਗੱਦੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਕਹਾਣੀ ਚੀਨ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨੇ ਪੁਛਿਆ 'ਤੁਹਾਥੋ' ਬਾਦ ਕਿਸਨੂੰ ਗੱਦੀ ਬਿਠਾਈਏ?' ਉਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੀ 'ਜਿਸਦੇ ਨ ਹੱਥ ਨ ਪੈਰ, ਨ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਨ ਜ਼ਬਾਨ ਹੋਵੇ।' ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ ਇਸਦਾ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮਾਲ ਚੁਰਾਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਮਾੜੇ ਪਾਸੇ ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ, ਮਾੜੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਨਹੀਂ, ਮਾੜਾ ਬੋਲਦਾ ਨਹੀਂ—ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੰਦਾ ਰਾਜਗੱਦੀ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ। ਤੀਜੀ ਕਹਾਣੀ ਬਫ਼ਕ੍ਰਮਤੀ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਬੀਰਗਨਾ ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਅੰਬਰ, ਜੋਧਪੁਰ ਤੇ ਬੰਦੂ ਦੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵੀ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਚੌਥੀ ਕਹਾਣੀ ਕਾਜ਼ੀ ਦੀ ਔਰਤ ਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢਕੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਵੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੀਂ ਕਹਾਣੀ ਇਕ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਚਤੁਰਾਈ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਫੁਝਾਕੇ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਛੇਵੀਂ ਕਹਾਣੀ ਅਸਫ਼ੰਦਯਾਰ ਦੀ ਪੱਤੀ ਰੋਮ ਦੀ ਮਲਕਾ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਨਜ਼ਾਇਜ਼ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸੰਦੂਕ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਧੋਬੀ ਪਾਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਮਲਕਾ ਪਛਾਣ ਕੇ ਅਪਣਾ ਲੈਂਦੀ ਤੇ 'ਦਰਾਬ' ਨਾਂ ਰੱਖ ਕੇ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਠਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਸੱਤਵੀਂ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਔਰਤ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਪਿਛੋਂ ਪੁੱਤਰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਤੇ ਫਿਰ ਫਕੀਰਨੀ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਅੱਠਵੀਂ ਕਹਾਣੀ ਐਸੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਚਾਲਾਕ ਔਰਤ ਯਾਰ ਨੂੰ ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਮੁੰਨਕੇ ਤੀਵੀਂ ਬਣਾਕੇ ਰਖਦੀ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਸਦੀ ਸਹੇਲੀ ਹੈ।

ਨੌਵੀਂ ਕਥਾ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੋੜੇ ਦਾ ਹਾਲ ਹੈ ਜੋ ਕਈ ਸੰਕਟ ਝੱਲ ਕੇ ਅੰਤ ਸਫਲਤਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਦਸਵੀਂ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਪਰੇਮਕਾ ਆਪਣੇ ਪਰੇਮੀ ਲਈ ਜ਼ਫਰ ਜਾਲਦੀ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਤਬੇਲੇ ਵਿਚੋਂ ਘੋੜੇ ਚੁਰਾਕੇ ਉਸਦੀ ਭੇਟ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਗਿਆਰਵੀਂ ਕਹਾਣੀ ਇਕ ਪਠਾਣੀ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਰਹੀਮੇ ਦੀ ਔਰਤ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸਨੇ ਪਤੀ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਹੁਸਨ ਖਾਂ ਨੂੰ ਵੱਢਕੇ ਮਾਸ ਧਰ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਸੋ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਹਾਦਰੀ, ਚਾਲਾਕੀ ਤੇ ਫਲ ਫਰੇਬ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਐਸੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਣ ਦਾ ਆਮ ਰਿਵਾਜ ਸੀ। ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਗਲਪ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ 'ਚਰਿਤਰ ਪਖਯਾਨ' ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੋਹਣੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਨੋਹਰਤਾ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵੇਰਵਿਆਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸਤ੍ਵ ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀਂ, ਇਸਨੂੰ ਐਂਵੇ ਖਿਚ-ਧੂਹ ਕੇ ਜੋੜਨਾ ਉਚਿਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਚਿਠੀ ਚਿਠੀ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸੰਕਟ ਕਾਲ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਚਿਠੀ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਇਧਰ ਉਧਰ ਹੋਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਜੇਕਰ ਕਥਾ-ਵਸਤੂ ਕੁਝ ਰਲਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਜੇਹਾ ਅਨੁਮਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਹੀ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਦੇਖਕੇ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ ਦਾ ਭਾਗ ਮੰਨ ਲੈਣਾ ਨਿਆਇ-ਸੰਗਤ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਨ ਹਕਾਯਤਾਂ ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ ਦਾ ਭਾਗ ਹਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਸੁਤੰਤਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਥਾਂ ਹਨ। ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਕਾਲਪਨਿਕ, ਇਕ ਆਪਬੀਤੀ ਦਸਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਜਗਬੀਤੀ।

੧੦. ਜਫਰਨਾਮਾ

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਫ਼ਾਰਸੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ—ਹਕਾਯਾਤ, ਫ਼ਤਿਹਨਾਮਾ ਤੇ ਜਫਰਨਾਮਾ। ਫ਼ਤਿਹਨਾਮਾ ਸ਼ਾਇਦ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਲ ਲਿਖੀ ਪਹਿਲੀ ਚਿਠੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਕੇਵਲ ੨੪ ਕੁ ਸ਼ੇਅਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਾਮਿਲ ਨਹੀਂ। ਜਫਰਨਾਮਾ ਉਹ ਛੰਦਬਧ ਫ਼ਾਰਸੀ ਖ਼ਤ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੧੭੬੨ ਬਿ. ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਦੀਨੋ ਕਾਂਗੜ ('ਜਲਾ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ) ਦੇ ਮੁਕਾਮ ਤੋਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖਕੇ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਹੱਥਲਿਖਤ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ 'ਜੰਗਨਾਮਾ' ਕਰਕੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਕੁਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸ਼ੇਅਰ ੧੧੧ ਹਨ, ਕਈਆਂ ਹਕਾਯਤ ਨੰ. ਸੱਤ ਵਿਚ ਆਏ ੪ ਸ਼ੇਅਰ 'ਕੁਜਾ ਸ਼ਾਹਿ ਕੋਖਿਸਰੁ ਓ ਜਾਮਿ ਜਮ' ਆਦਿ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ੧੧੫ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ਕਾਂਗੜ, ਸਿੰਧੂ ਬੰਰਾੜਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਸੀ। ਰਾਇ ਜੋਧ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤਖਤ ਮੱਲ, ਲਖਮੀਰ ਤੇ ਸ਼ਮੀਰ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਜੰਗ ਬਾਦ ਇਹਨਾਂ ਪਾਸ ਹੀ ਆ ਕੇ ਠਹਿਰੇ ਸਨ ਤੇ ਇਥੋਂ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਖ਼ਤ (ਜਫਰਨਾਮਾ) ਲਿਖ ਕੇ ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪਾਸ ਅਹਿਮਦ ਨਗਰ ਪਹੁੰਚਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦਬਾਉਣ ਲਈ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਦੇਰ ਤੋਂ ਉਥੇ ਹੀ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਉਮਰ ਲਗ ਭਗ ੬੦ ਸਾਲ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਗਿਣ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਸ ਖ਼ਤ ਦਾ ਕਲੋਵਰ ਕਿਤਨਾ ਕੁ ਸੀ, ਕੁਲ ਕਿੰਨੇ ਸ਼ੇਅਰ ਸਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਨਿਸਚਤ ਤੌਰ ਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਜੇਸਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਕਹਿ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਹਕਾਯਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਰਜ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਮੂਹ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੰਕਲਿਤ ਗਰੰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪਦੀ ਰਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਰਚਨਾਵਲੀ ਸੰਭਾਲ ਦੇ ਖ਼ਿਆਲ ਨਾਲ ਇਕੱਤਰ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਫਰਨਾਮਾ ਕਿਉਂਕਿ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਹਕਾਯਤਾਂ (ਕਹਾਣੀਆਂ) ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਲਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਵੇਸੇ ਇਹਨਾਂ ਹਕਾਯਤਾਂ ਨਾਲ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਜਾਂ ਕੁਝ ਰਾਜਿਆਂ

ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ, ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗਕ ਵਾਸਤਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਕੇਵਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਏਕਤਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਮ ਸੰਪਰਦਾਈ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ, ਕਿ ਇਹ ਫ਼ਾਰਸੀ ਹਕਾਯਤਾਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖਿਆ ਲਈ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਲ ਲਿਖਕੇ ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੇ ਨਾਲ ਘੱਲੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਹਕਾਯਤਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੀਖਿਆ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਖ਼ਤ (ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ) ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਲੰਮੇਰਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸਾਡੇ ਤਕ ਮੁਕੰਮਲ ਨ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਵੇ। ਚੂੰਕਿ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਲੇਖਕ ਭਾ: ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿੱਬਰ ਨੇ ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੇ ੧੪੦੦ ਬੰਤ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਸ਼ਾਇਦ ਭਾਵ ਇਥੇ ਇਕ ਸੌ ਚੌਦਾਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਮੁਨਸ਼ੀ ਨੇ, ਜਿਸਦੀ ਜਾਤ ਸੰਪਤੀ ਖਤਰੀ ਸੀ, ਇਹ ਖ਼ਤ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਮੁਨਸ਼ੀ, ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁਖੀ ਪਿਆਰਾ ਹੀ ਸੀ।*

ਓਥੋਂ ਸਾਹਿਬ ਕਾਂਗੜ ਨੂੰ ਕੂਚ ਕਰ ਗਏ

ਉਥੇ ਜਾਇ ਬੰਤ ਚਉਦਾਂ ਸੌ ਉਚਰਤੇ ਭਏ

ਬਚਨ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕੋਈ ਸਿਖ ਸੀਸ ਦੇਵੇ ਸੋ ਅਉਰੰਗੇ ਪਾਸ ਲੈ ਜਾਏ।

ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਖਤਰੀ ਸੰਪਤੀ ਮੁਨਸ਼ੀ ਹਥ ਜੋੜ ਖੜੋਤਾ ਆਇ। ੫੬੩।

ਬਚਨ ਕੀਤਾ 'ਅਦਬ ਨਾਲ ਪੋਥੀ ਅਉਰੰਗੇ ਦੇ ਹਥਿ ਦੇਣੀ।'

ਤਿਨ ਕਹਿਆ, 'ਜੀ ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇਰੇ ਬਲ ਕਰ ਉਸ ਹੈ ਲੰਟੀ।'

[ਬੰਸਾਵਲੀਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਕਾ (ਹੱਥਲਿਖਤ)]

ਇਕ ਦੋ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਵੀ ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੇ ਸ਼ੇਅਰ ਹੋਰ ਚਿਆਦਾ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਜੋ ਕੁਝ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਕ ਸੌ ਗਿਆਰਾਂ ਸ਼ੇਅਰ ਹੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਚਿੱਠੀ 'ਫ਼ਤਿਹਨਾਮਾ' ਦੇ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨੱਥੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਥੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਦੋ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ‡ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮੇ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ—

ਚਿਹਾਂ ਸੁਦ ਕਿ ਚੂੰ ਬੱਚਗਾਂ ਕੁਸਤਹ ਚਾਰ।

ਕਿ ਬਾਕੀ ਬਿਮਾਦਸਤ ਪੇਚੀਦਾ ਮਾਰ।

* ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਇਵੇਂ ਦਸਿਆ ਹੈ —

ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਸੰਪਤਿ ਜਾਤ, ਸਿਆਲਕੋਟ ਤਾਕੋ ਵਤਨ

ਮਹਾਂਬੀਤ ਸੁਭ ਗਾਤ, ਮਨ ਤਨ ਗੁਰ ਅਰਪਨ ਕਰਾ। ੧।

‡ ਚਿ ਸੁਦ ਗਰ ਸ਼ਗਾਲ ਬ ਮਕਰੋ ਰਿਆ।

ਹਮੀ ਕੁਸਤ ਦੋ ਬੱਚਹਾਏ ਸ਼ੇਰ ਰਾ। [ਫ਼ਤਿਹਨਾਮਾ]

ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਖਤ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਵੱਖਰਾ ਖਤ ਹੈ ਤੇ 'ਜਫਰਨਾਮਾ' ਨਾਂ ਤੇ ਇਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੈ। ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜਫਰਨਾਮਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਿਸੇ ਚਿੱਠੀ ਤੇ ਜਬਾਨੀ ਸਨੇਹੇ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਕਾਜ਼ੀ ਜਾਂ ਹਾਕਮ ਹੱਥ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲ ਘੱਲਿਆ ਸੀ :—

ਨਵਿਸਤਾ ਰਸੀਦੋ ਬਗੁਫਤਾ ਜਬਾ ।

ਬਬਾਯਦ ਕਿ ਕਾਰੀ ਬਰਾਹਤ ਰਸਾ ।

ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ ਪਹਿਲੇ ੧੨ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਹੈ। ਫਿਰ 'ਦਾਸਤਾਨ' ਨਾਂ ਹੇਠ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਲਿਖੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਕਮਾਂ ਤੇ ਸੈਨਾਪਤੀਆਂ ਵਲੋਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਅਹਿਮ ਨੁਕਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਵੀਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ :—

੧. ਜਫਰਨਾਮੇ ਦਾ ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਉਗਾਹੀ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਉਤੇ ਅਟੱਲ ਭਰੋਸਾ ਤੇ ਸਾਹਸ ਕਿੰਨਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀ, ਉਹ ਹਿੰਦ ਦੀ ਵੱਡੀ ਸਲਤਨਤ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਸੰਕਟਾਂ ਵਿਚੀਂ ਲੰਘ ਕੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਡੋਲ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ! ਜੇ ਤੇਰੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਲਸ਼ਕਰਾਂ ਅਤੇ ਮਾਲ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਉਤੇ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ :—

‘ਤੁਰਾ ਗਰ ਨਜ਼ਰ ਹਸਤ ਲਸ਼ਕਰ ਵ ਜ਼ਰ ।

ਕਿ ਮਾਰਾ ਨਿਗ੍ਹਾ ਅਸਤ ਯਜ਼ਦਾ ਸੁਕਰ ।’

‘ਤਿ ਉਰਾ ਗੁਰੂਰ ਅਸਤ ਬਰ ਮੁਲਕੋ ਮਾਲ ।

ਵ ਮਾਰਾ ਪਨਾਹਸਤ ਯਜ਼ਦਾ ਅਕਾਲ ।’

ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਚਾਲ੍ਹੀ ਭੁੱਖਣ-ਭਾਣੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਿਕੇ ਦਸਤੇ ਨੂੰ ਬੇਸੁਮਾਰ ਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜ ਦੇ ਟਿੱਡੀ ਦਲ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਦੇਣਾ ਇਸੇ ਨਿਸਚੇ ਦਾ ਸਾਨਦਾਰ ਕਾਰਨਾਮਾ ਸੀ।

੨. ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਨਿਝਕ ਹੋ ਉਸਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਤੇ ਔਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪਰਦਾ ਚੁਕਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਜ਼ਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਇਸ ਵੱਡੇ ਥੰਮ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੰਗਾਰ ਸਕੇ ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੂਰੀ ਨਿਰਭੈਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬੇਸ਼ਕ ਤੂੰ ਮੁਲਕਾਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੈਂ ਪਰ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਤੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਸਚਮੁਚ ਸਖਣਾ ਹੀ ਹੈਂ।

‘ਸ਼ਹਿਨਸਾਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਆਲਮੀ ।

ਕਿ ਦਾਰਾਏ ਦੌਰ ਅਸਤ ਦੂਰਸਤ ਦੀ’ ।

ਆਖਰ ਤਾੜਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਬੇਵਫਾ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਲ ਵੇਖ, ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਤੇਨੂੰ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣਾ ਲਵੇਗਾ।

ਬਬੀ' ਗਰਦਸ਼ਿ ਬੇਵਫਾਏ ਜ਼ਮਾਂ,
ਕਿ ਬਰ ਹਰ ਬਿਗੁਜ਼ਰਦ ਮਕੀਨੋਂ ਮਕਾਂ।

...
ਮਜ਼ਨ ਤੇਗ ਬਰ ਖ਼ੂਨਿ ਕਸ ਬੇਦਰੇਗ
ਤੁਰਾ ਨੀਜ਼ ਖ਼ੂੰ ਚਰਖ਼ ਰੇਜ਼ਦ ਬ ਤੇਗ।

੩. ਜਿਥੇ ਤਕ ਤੇਰੀ ਇਸਲਾਮ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਤੌਲਕ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਦੋਂਗ ਹੀ ਹੈ। ਨ ਤੂੰ ਸੱਚੇ ਦੀਨੀ ਦੰਗਾਂ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲਾ ਹੈਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੇਰਾ ਹਜ਼ਰਤ ਦੇ ਅਸਲ ਅਸੂਲਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਯਕੀਨ ਹੈ :—

ਨ ਈਮਾਂ ਪ੍ਰਸਤੀ ਨ ਅਉਜਾਇ ਦੀ'।
ਨ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ਨਾਸੀ ਨ ਮੁਹੰਮਦ ਯਕੀ'।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਚੇਤੇ ਕਰਾਈ ਹੈ ਕਿ ਇਸਲਾਮ ਬੁਤ-ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਹੈ, ਮੈਂ ਵੀ ਬੁਤਪ੍ਰਸਤੀ ਦਾ ਹਾਮੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਤੂੰ ਅਸੂਲ ਨੂੰ ਛਿੱਕੇ ਟੰਗ ਕੇ ਬੁਤਪ੍ਰਸਤ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਗਾਂਦਾ-ਸਾਂਦਾ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਤੇਰੀ ਧਰਮ-ਵਿਰੋਧੀ ਕਾਰਵਾਈ ਸਲਾਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ।

੪. ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜਿਥੇ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੀ 'ਵਿਜੇ ਪੱਤਰ' (ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ) ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨੇਕੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਵਿਚ ਕਿਤਨਾ ਅਤੁਟ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ। ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਉਜਾੜੇ, ਬਰਬਾਦੀ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਹਿਰਦ-ਵੇਧਕ ਮੌਤਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਨਿਸਚੇ ਨੂੰ ਡੋਲਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਮੇਰੇ ਚਾਰ ਬੱਚੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਗਏ, ਆਖਰ ਮਾਸੂਮਾਂ ਦੀ ਕਾਤਲ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀਅਤ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਖਾਏਗੀ ਤੇ ਜਿਉਂਦੀ-ਜਾਗਦੀ ਜਨਤਾ (ਭੁਭੰਗੀ ਖ਼ਾਲਸਾ) ਵਧੇ ਫੁਲੇਗੀ।

ਚਿ ਮਰਦੀ ਕਿ ਅਖ਼ਗਰ ਖਮੋਸ਼ ਕੁਨੀ।
ਕਿ ਆਤਸ਼ ਦਮਾ ਰਾ ਵਿਰੋਜ਼ ਕੁਨੀ।

੫. ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਖ਼ੂਨ ਖਰਾਬੇ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਹਰ ਹੀਲੇ ਗੱਲਬਾਤ ਤੇ ਅਮਨ-ਅਮਾਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮਾਮਲਾ ਨਿਪਟਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਜਦ ਇਹ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਕਾਰਗਰ ਸਾਬਤ ਨ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਇਤ-ਦਮਨ ਲਈ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਵਤ ਤੇ ਵੀ ਜਾਇਜ਼ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਸਾਫ਼ ਕਿਹਾ ਹੈ—

ਚੂੰ ਕਾਰ ਅਜ਼ ਹਮਾ ਹੀਲ ਤੇ ਦਰ ਗੁਜ਼ਸ਼ਤ
ਹਲਾਲ ਅਸਤ ਬੁਰਦਨ ਬਸਮਸ਼ੀਰ ਦਸਤ।

ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਲੜਦਿਆਂ ਅਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਨਾਹਰ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਉਹ ਬੇਚਾਰਾ ਥਾਂ ਹੀ ਵਹਿ ਦੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ

ਦਾ ਕਮਾਲ ਰੱਖਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖੁਆਜਾ ਦੀਵਾਰ ਉਹਲੇ ਹੀ ਲੁਕਿਆ ਰਿਹਾ ਜੇ ਉਹ ਵੀ ਮਰਦਾ ਵਾਂਗ ਕਿਤੇ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਤੀਰ ਬਖਸ਼ ਛੱਡਦਾ—

‘ਦਰੇਗਾ ਅਗਰ ਹੂਏ ਓ ਦੀਦਮੇ । ਬਯਕ ਤੀਰ ਲਾਚਾਰ ਬਖਸ਼ੀਦਮੇ ।’

੬. ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਤੇ ਫੌਜੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਜੋ ਝੂਠੀਆਂ ਕਸਮਾਂ ਖਾਧੀਆਂ ਗਈਆਂ ਯਾ ਝੂਠੇ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਿ ਜੇਕਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਛੱਡ ਜਾਣ ਤਾਂ ਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹੇਗੀ; ਇਹਨਾਂ ਝੂਠੇ ਇਕਰਾਰਾਂ ਦੀ ਤੇ ਅਹਿਦ ਤੋੜਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮੇ ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਨਿੰਦਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰੇਰਿਆ ਹੈ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ, ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਵਲੋਂ ਲਿਖਤੀ ਤੋਰ ਤੇ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਕਸਮ ਖਾ ਕੇ ਕੋਈ ਅਮਨ-ਅਮਾਨ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਲਿਖਤ ਦੀਨੇ ਕਾਂਗੜ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਸ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਇਸੇ ਲਈ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੇਨੂੰ ਇਹ ਕਸਮਨਾਮਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਘੱਲ ਕੇ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :—

ਤੁਰਾ ਗਰ ਬਬਾਯਦ ਓ ਕਉਲੇ ਕੁਰਾ

ਬਨਿਜ਼ਦੇ ਸੁਮਾ ਰਾ ਰਸਾਨਮ ਹਮਾ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜਾਂ ਵਲੋਂ ਬਚਨ-ਭੰਗ ਕਰਨ ਦਾ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਤਨਾ ਗਿਲਾ ਤੇ ਰੋਸ ਸੀ। *ਆਪ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਹੈ ਕਿ ਮਰਦ ਉਹ ਜੋ ਬਚਨਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ :—

ਹਮੂ ਮਰਦ ਬਾਯਦ ਸ਼ਵਦ ਸੁਖਨਵਰ।

ਨ ਸ਼ਿਕਮਿ ਦਿਗਰ ਦਰ ਦਹਾਨਿ ਦਿਗਰ।

੭. ੪-੫ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਾਨੋ ਸਰਕਾਰੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ ਚਾਹੇ ਇਹ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਖੁਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਖਾਸ ਰੁਕਨ ਨਵਾਬ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਆਦਿਕ ਵਲੋਂ। ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਅਰਥ ਲਾਏ ਹਨ ਜੋ ਕਾਫ਼ੀ ਦੁਕਵੇਂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਸਰਕਾਰੀ ਸੁਝਾਉ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਸਬਾ

* ਮਹਾ ਬੰਝ ਹੈ ਸੀਸ ਪੈ ਜਾਨ ਤੇਰੇ। ਭਏ ਕੋਲ ਬੇ ਕੋਲ ਸੋ ਲੋਗ ਤੇਰੇ।

ਲਿਖਾ ਹੈ ਕੁਝ ਜਾਨ ਈਮਾਨ ਮੰਗੇ। ਕਰੋਗੇ ਕਹਾਂ ਜੀਵ ਕਰਤਾਰ ਮੰਗੇ।
ਸੁਖਨ ਮਰਦ ਕੋ ਜਾਨ ਮੈਂ ਜਾਨ ਰਾਖੇ। ਸੁਖਨ ਬੰਸੁਖਨ ਅਉਰ ਕੀ ਅਉਰ ਭਾਖੇ।

ਦਿਲੋ ਜਾਨ ਸੇ ਕਾਮ ਕੋ ਜਾਨ ਕੀਜੇ। ਕਰੋਗੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਦੀਲ ਕੀਜੇ। ੫੮੨।

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਸ਼ੇਖਾ, ਕ੍ਰਿਤ ਸੇਣਾ ਸਿੰਘ]

ਕਾਂਗੜ ਵਿਚ ਤੰਬਰੀਫ ਲੈ ਆਉਣ, ਉਥੇ ਫਿਰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਸਕੇਗੀ। ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ, ਇਸ ਰਾਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਬੇਰਾਤ ਸਾਡੇ ਮਾਤਹਿਤ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਆਓ ਤਾਂ ਕਿ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਗੱਲ ਕਰ ਲਈਏ ਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨੀ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਈਏ। ਜੇ ਇਥੇ ਆ ਜਾਓ ਤਾਂ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰੀ ਦਾ ਮਨਸਬ ਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕੋਗੇ।

ਅਸਲ ਸਿਆਰ ਇਹ ਹਨ—

ਕਿ ਤੰਬਰੀਫ ਦਰ ਕਸਬਾ ਕਾਂਗੜ ਕੁਨਦ

ਵ ਜਾਂ ਪਸ ਮੁਲਾਕਾਤ ਬਾਹਮ ਸਵਦ। ੫੮।

ਨ ਜਰਾ ਦਰੀਂ ਰਾਹਿ ਖਤਰਾ ਤੁਰਾਸਤ

ਹਮਾ ਕੋਮਿ ਬੇਰਾਤ ਹੁਕਮਿ ਮਰਾਸਤ। ੫੯।

ਬਿਆ ਤਾਂ ਬਮਨ ਖੁਦ ਜਬਾਨੀ ਕੁਨੇਮ

ਬਰੁਇ ਸੁਮਾ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕੁਨੇਮ। ੬੦।

ਯਕੇ ਅਸਪ ਸਾਇਸਤਾਇ ਯਕ ਹਜ਼ਾਰ

ਬਿਆ ਤ ਬਗੀਰੀ ਬਮਨ ਈ ਦਯਾਰ। ੬੧।

ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਲਈ ਦੁਹਰਾਈਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਸਕੇ ਕਿ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਬੀ ਕੀ ਭਰੋਸਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਮਗਰ ਪਿਛੋਂ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਕੇਹੀ ਭੇੜੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ।

੮. ਇਕ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਸੰਗਰਾਮੀਏ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਕਟ ਮਈ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਵਿਚੀਂ ਲੰਘ ਕੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਤੇ ਅਡੋਲ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਮਾਨਸਕ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਆਸਾ-ਭਰਪੂਰ ਰੱਖਣਾ ਯੋਗ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਮੁਕੰਮਲ ਤਸਵੀਰ 'ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ' ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸਚਮੁਚ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, 'ਦੁਸਮਨ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਵਰਗਾ ਦੇਸਤ ਮਿਹਰਵਾਨ ਹੋਵੇ।

'ਚਿ ਦੁਸਮਨ ਕੁਨਦ ਮਿਹਰਬਾ ਅਸਤ ਦੇਸਤ

ਕਿ ਬਖਸ਼ਿੰਦਗੀ ਕਾਰਿ ਬਖਸ਼ਿੰਦਹ ਓਸਤ।'

੯. ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਫਾਰਸੀ ਯੋਗਤਾ ਤੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵੀ ਇਕ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਫਾਰਸੀ ਮੁਤਾਲਿਆ ਕਾਫੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੀ, ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦੇ ਕਥਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਸਨ। ਇਕ ਬਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਫਿਰਦੌਸੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫਿਰਦੌਸੀ ਨੇ ਕੇਹੀ ਅੱਛੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਕੇਹਾ

ਸੋਹਣਾ ਡਿਰਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਹਲੀ ਕਰਨਾ ਸ਼ੇਤਾਨ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ —

ਚਿ ਖੁਸ਼ ਗੁਫਤ ਫਿਰਦੌਸੀਏ ਖੁਸ਼ ਜਬਾ

ਸਤਾਬੀ ਬਵਦ ਕਾਰਿ ਅਹਰਿਮਨਾ ।

ਇਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਖ ਸਾਅਜੀ ਦੀ 'ਬੋਸਤਾ' ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਸ਼ੈਅਰ ਬੋਲੇ ਜੋਹੋ ਫਰਕ ਨਾਲ
ਆਪ ਨੇ ਥਾਂ ਸਿਰ ਦੁਕਵਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ :

ਚੂ ਕਾਰ ਅਜ ਹਮਾ ਹੀਲਤੇ ਦਰ ਗੁਜ਼ਸਤ

ਹਲਾਲ ਅਸਤ ਬੁਰਦਨ ਬਸਮਸ਼ੀਰ ਦਸਤ ।

'ਬੋਸਤਾ' ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ੈਅਰ ਇਉਂ ਹੈ :—

ਚੂ ਦਸਤ ਜ ਹਮਾ ਹੀਲਤੇ ਦਰ ਗੁਜ਼ਸਤ

ਹਲਾਲ ਅਸਤ ਬੁਰਦਨ ਬਸਮਸ਼ੀਰ ਦਸਤ ।

ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗਹਿਰੇ
ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਕਾਰਣ ਚੰਗੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਬਚਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੋਂ ਸਨ ਤੇ ਲੋੜ
ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਗੁੰਦ ਸਕਣ ਦਾ ਵੀ
ਕਮਾਲ ਰਖਦੇ ਸਨ ।

੯. ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਗੌਰਵ ਤੇ ਨਿਪੁਣਤਾ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ
ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਸ਼ੈਅਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਪਦ ਬੜੀ
ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਏ ਹਨ । ਕਲਾ ਦਾ ਕਮਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇਹੇ ਸ਼ਬਦ ਉਪਰੇ ਨਹੀਂ
ਲਗਦੇ ਸਗੋਂ ਸ਼ੈਅਰ ਦੇ ਬਾਕੀ ਜੁਸੇ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ
ਅਕਾਲ, ਤਰਕਾਰ (ਟੰਕਾਰ) ਚਾਕਰੇਮ (ਮੈਂ ਚਾਕਰ ਹਾਂ) ਆਦਿ ।

੧੦. ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਇਸ ਚਿੰਨੀ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਅਲੰਕਾਰਕ ਸ਼ਿੰਗਾਰਾਂ ਦਾ
ਤੱਲਕ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਕਵੀ-ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਸਜਾਏ ਹਨ, ਕੋਈ
ਉਚੇਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਕਲਾ ਦੇ ਪੱਖ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਮੰਨਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ
ਇਸ ਸ਼ੈਅਰ ਵਿਚ 'ਕਾਫ' ਤੇ 'ਰੇ' ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ—

ਕਮਾਲਿ ਕਰਾਮਾਤ ਕਾਯਮ ਕਰੀਮ ।

ਰਜਾ ਬਖਸ਼ੋ ਰਾਜਿਕ ਰਿਹਾ ਕੁਨ ਰਹੀਮ । ੧ ।

ਅਜੇਹੀ ਸ਼ਬਦ ਚਮਤਕਾਰੀ ਵਰਤੋਂ ਅਨੇਕ ਥਾਈਂ ਹੈ । ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਰੂਪਕ, ਉਪਮਾ
ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਦਾ ਤੱਲਕ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੀਰਾਂ
ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਇੰਨੀ ਬਰਖਾ ਹੋਈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਲਹੂ ਨਾਲ ਪੋਸਤ ਦੇ ਫੁਲ ਵਾਂਗ ਲਾਲੋ ਲਾਲ
ਹੋ ਗਈ. ਮਰੇ ਹੋਏ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਇਉਂ ਲਗ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਖੰਡ ਦਾ
ਮੈਦਾਨ ਖਿਦ ਖੁੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਵੇ । ਜੋ ਹੁਮਾ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਹੇਠ ਆ ਗਿਆ, ਕਾਂ
ਉਸ ਦਾ ਕੁਝ ਵਿਗਾੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਆਇਆ ਭੇਡ ਬੱਕਰੀ ਦਾ ਡਰ

ਜਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਾਲੀਪੋਸ਼ ਵੇਜ਼ ਮੱਖੀਆਂ ਵਾਂਗ ਆ ਪਈ, ਉਹ ਤੇਜ਼ ਹੜ੍ਹ ਵਾਂਗ ਤੇ ਤੇਜ਼ ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਆਇਆ। ਜਦ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਦੀਵਾ (ਸੂਰਜ) ਬੁਝ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ (ਚੰਦਰਮਾ) ਪੂਰੀ ਸਜ ਧਜ ਨਾਲ ਨਿਖਰਕੇ ਆਇਆ, ਆਇਕ।

੧੨. ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਛੰਦ ਆਮ ਮਸਨਵੀਆਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ, ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਹਿਰ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਚੌਪਈ। ਫਿਰਦੌਸੀ ਦੇ ਸ਼ਾਹਨਾਮੇ ਵਰਗੀਆਂ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਮਸਨਵੀਆਂ ਇਸੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਰਚੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਹੈ—

ਫਉਲਨ, ਫਉਲਨ, ਫਉਲਨ, ਫਉਲ।

ਇਸ ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮੇ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਖੁਦਾ-ਪ੍ਰਸਤੀ, ਅਭੈਲਤਾ, ਨਿਧੜਕਤਾ, ਦਲੇਰੀ ਤੇ ਸਚਾਈ ਦਾ ਨੱਥੇ ਵਰੇ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਤਕੜਾ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਚਮੁਚ ਇਕ ਰੱਬੀ ਫ਼ਕੀਰ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਹਕੂਮਤ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜਾਂ ਵਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਫੌਰਨ ਸਬੰਧਤ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਫੁਰਮਾਨ ਘੋਲੇ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਦੁੱਸ ਭਾਵ ਨ ਕਰਨ। ਦੂਸਰੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਦਾ ਕਰਨ ਤਾਂਕਿ ਜ਼ਬਾਨੀ ਸ਼ਾਹੀ ਗਲ ਹੋ ਸਕੇ।* ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮਨ ਉਤੇ ਅਪਣੇ ਔਗੁਣਾਂ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦਾ ਇਤਨਾ ਡੂੰਘਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇਸੇ ਹੀ ਗ਼ਮ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਗਿਆ।

ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਇਸ ਸਚਾਈ-ਭਰੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਲਿਖਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਅਜ ਵੀ ਉਸ ਮਹਾਨ ਇਨਕਲਾਬੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਸਾਮਰਾਜੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੀ ਤੇ ਸੱਚ ਧਰਮ ਲਈ ਜੁਝਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦੀ ਹੈ।

* ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਇਹ ਗਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਇਸ ਪੱਤਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਕੇ ਸੂਬਾ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਸੂਬਾ ਸਰਹੰਦ ਨੂੰ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਪਿਆਰ ਤੇ ਪੂਰੇ ਸਰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ ਇਥੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਸਕੇ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਨਾਇਬ ਸੂਬੇਦਾਰ ਮੁਨਇਮ ਖਾਂ ਵਲੋਂ ਜੋ ਹਦਾਇਤ ਹੋਈ ਉਸਦਾ ਉਤਾਰਾ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਮਿਰਜ਼ਾ ਇਨਾਯਤੁੱਲਾ ਖਾਂ ਇਸਮੀ ਵਲੋਂ ਸੰਕਲਿਤ ਸ਼ਾਹੀ ਹੁਕਮਾਂ 'ਅਹਿਕਾਮਿ ਅਲਮਗੀਰੀ' ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਹ ਖਰੜਾ ਰਾਮਪੁਰ (ਯੂ.ਪੀ.) ਦੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ।

[ਫੁਟ ਨੋਟ ਬਾਕੀ ਦੇਖੋ ਸਫਾ 145]

ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰੋਫ਼ਮਈ ਗੁਣ—ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ—ਸਦਾ ਚਿਰੰਜੀਵ ਰਹੇਗਾ ਤੇ ਅੱਗੂਗਾਮੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਰਹੇਗਾ।

ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰ ਲਿਆਏ ਤੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਕੇ ਜਗਾਇਆ, ਉਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਘੱਟ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਜਬਰ ਵਿਰੁਧ ਜੀਵਨ-ਭਰ ਘੱਲ ਕਰਨਾ ਪਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਆਪ ਵੀ ੨੦-੨੫ ਵਰ੍ਹੇ ਇਸ ਅਤਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਕੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਵਿਚ ਲੰਘਾਏ ਪਰੰਤੂ ਬਾਵਜੂਦ ਇਹਨਾਂ ਔਖਿਆਈਆਂ ਅਤੇ ਸੰਕਟਾਂ ਦੇ ਉਹ ਡੱਲੇ ਨਹੀਂ ਘਬਰਾਏ ਨਹੀਂ, ਅਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਅਡੋਲਤਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਦੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਇਹ ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ

[ਫੁਟ ਨੋਟ ਸਫ਼ਾ 144 ਦੀ ਬਾਕੀ]

ਇਸ ਸਮੇਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਲਾਮਤ ਵਲੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ (ਮੁਨਯਮ ਸ਼ਾਂ) ਲਿਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਨਾਨਕ-ਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਗੋਬਿੰਦ (ਸਿੰਘ) ਵਲੋਂ ਵਕੀਲ ਰਾਹੀਂ ਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਨ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਫ਼ਰਮਾਨ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਬਾਰੇ ਅਰਜ਼ੀ ਪੁੱਜੀ ਸੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਫ਼ਰਮਾਨ ਜਾਰੀ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ, ਗੁਰਜ ਬਰਦਾਰ ਤੇ ਮਨਸਬਦਾਰ ਮੁਹੰਮਦ ਯਾਰ ਜੋ ਫ਼ਰਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ—ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਹਸਬੁਲ ਹੁਕਮ ਆਪ ਜੀ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਹੈ। ਆਪਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ (ਗੁਰੂ) ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਤੇ ਤਸੱਲੀ ਦੇ ਕੇ ਪਾਸ ਜੱਦੋ ਤੇ ਫ਼ਰਮਾਨ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਾਧਾਰਣ ਪਰਜਾ ਦੀ ਰੈਂਸੇ ਇਕ ਮਿਲਣਸਾਰ ਤੇ ਸਿਆਣਾ ਇਤਬਾਰੀ ਬੰਦਾ ਭੈੜਕੇ ਤੇ ਗੁਰਜ ਬਰਦਾਰ ਤੇ ਮਨਸਬਦਾਰ ਨਾਲ ਤੋਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ (ਗੁਰੂ ਜੀ) ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪਹੁੰਚਾਓ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਲਾਮਤ ਵਲੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਤਾਕੀਦ ਸਮਝਣਾ।

[ਮਾਖਿਜ਼ ਤੁਾਰੀਖ਼ ਸਿਖਾਂ, ਪੰਨਾ ੭੪]

ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜਿਥੇ ਉਧਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰ-ਪੂਰਣ ਸੱਦਾ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਸਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਚਾਚੇ-ਵਿਚ-ਵੀ ਕੁਝ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਵਾਬ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਸ਼ਾਂ ਸੂਬੇਦਾਰ ਲਾਹੌਰ ਜੋ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੁਆਲੇ ਘੇਰਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਸੀ-ਉਸਨੂੰ ਅਜਮੇਰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਸੂਬੇਦਾਰੀ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਸ਼ਾਹ (ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ) ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਤੀ ਤੇ ਮੁਨਯਮ ਸ਼ਾਂ ਉਸਦਾ ਨਾਇਬ ਬਣਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਨਾਲੋਂ ਭੱਤਕੇ ਮੁਲਤਾਨ ਸੂਬੇ ਨਾਲ ਲਾ ਦਿਤਾ। ਜਿਥੇ ਕਿ ਮੁਹੰਮਦ ਮੁਇੱਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਾਹ (ਬਹਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁੱਤਰ) ਬਤੌਰ ਨਾਇਬ ਸੂਬੇਦਾਰ ਦੇ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਚਲਾਉਂਦਾ ਸੀ।

ਸੰਗ੍ਰਾਮ-ਪੂਰਣ ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਭਾਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦਲੇਰੀ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਇਰਾਦੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪਰਦਾ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਸ ਸੰਗ੍ਰਾਮੀਏ ਦਾ ਚਿੱਤ੍ਰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਨੌਕੀ ਤੇ ਧਰਮ ਲਈ ਡਟ ਕੇ ਲੜਦਾ ਤੇ ਏਸ ਖਾਤਰ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰਕੇ ਵੀ ਚਰਾ ਦੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਸਰਕਾਰੀ ਖ਼ਤ ਪੱਤਰ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਇਹ ਛੋਟੇ ਬੱਧ ਪੱਤਰ ਨਿਵੇਕਲੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਵਾਣਸ਼ਾਲੀ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਛਾ ਦਾ ਹੀ ਕਮਾਲ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕਮਾਲ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਅਜ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।



੧੧. ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝਕੁ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ—

(ੳ) ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ—ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ 'ਹਜ਼ਾਰੋਂ' ਇਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਹੈ। ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਦੇ 'ਹਜ਼ਾਰੋਂ' ਲਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਹਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਚੋਣਵੇਂ ਅਮੋਲਕ ਬਚਨ। ਹਿਜਰ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੱਸਣਾ ਵਿਉਂਤਪਤੀ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਉਕਾ ਹੀ ਗਲਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਨੌਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿਰਲੇਖ ਪਿਛੋਂ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ 'ਸ਼ਬਦ ਰਾਗਾਂ ਕੇ' ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਵਡਿਆਈ, ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਦਾ ਖੰਡਨ ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਸੰਨਿਆਸ ਤੇ ਜੋਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਮਕਲੀ ਸੋਰਠਿ, ਕਲਿਆਣ, ਤਿਲੋਗ, ਬਿਲਾਵਲ, ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹਨ।

'ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ' ਵਾਲਾ ਬਿਰਹ-ਗੀਤ ਵੀ ਮਗਰੋਂ ਇਸੇ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦੱਸ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਪਿਛੋਂ ਉਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਚਾਰ-ਤੁਕਾ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ ਸਚਮੁਚ ਲਾਸਾਨੀ ਹੈ।

(ਅ) ਤੜ ਸਵਈਏ—ਇਹ ਸੁਈਏ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਕਾਲ-ਉਸਤਤਿ ਹੀ ਹਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਤੇ ਮੂਰਤੀ-ਪੂਜਾ ਦਾ ਸਖਤ ਵਿਰੋਧ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਸੀਸ ਤੇ ਅਨੰਤ ਬਕਤੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਇਸ ਨਾਲ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸੱਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੁੰਦਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮਨੋਤਾਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪ੍ਰੇਮਤ ਜਮਾਤ-ਪੰਡਿਤ, ਜੋਗੀ ਤੇ ਮਸੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਉਤੇ ਵੀ ਸਖਤ ਆਲੋਚਨਾ ਹੈ।

(ੲ) ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਲੱਛਣ ਵੱਸਣ ਵਾਲਾ ਸਵਈਏ 'ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਜਪੈ ਨਿਸ ਬਾਸਰ' ਭਾਵੇਂ ਉਪਰੋਕਤ ਸਵਈਏ ਵਿਚ ਜੋੜ ਕੇ 'ਤੜ ਸਵਈਏ' ਬਰ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ

ਇਹ ਸਵਈਆ ਪਿਛੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਉਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਕਈ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਦਰਜ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਚਾਰ ਲੱਛਣ ਬਿਆਨੇ ਗਏ ਹਨ।

੧. ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਹੋਣਾ।

੨. ਮੁਰਦਾ ਕਬਰਾਂ, ਮੜੀਆਂ, ਮਠਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਬਚਣਾ।

੩. ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ।

੪. ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ।

(ਸ) ਖਾਲਸਾ ਮਹਿਮਾ—ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ੪ ਛੰਦ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ ਸਵਈਏ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਪ੍ਰੋਹਤ ਜਮਾਤ ਉਤੇ ਵਿਅੰਗ ਕਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਜਯ ਬਣਾਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਰਗਲਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਦੋ ਸਵਈਏ ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਯਾ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ ਤੇ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਮ ਜਨਤਾ ਹੀ ਮਹਾਨ ਬਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਕਰਮ-ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਜਿੱਤਾਂ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਧਾਰਮਕ, ਵਿਦਿਅਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਸੇਹਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਰ ਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਤਾਂ ਕੁਛ ਵੀ ਕਰਨ-ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਹੀ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ, ਪੂਜਾ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਵਿਹਲਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਜੋ ਵੀ ਸਮੱਗਰੀ ਹੈ, ਯਾ ਮੇਰਾ ਤਨ ਮਨ ਵੀ ਹੈ, ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਮਰਪਣ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਯਾ ਚਿੰਤਕ ਨੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਮੋਦੀ ਮੰਨਕੇ ਇਉਂ ਸਲਾਹੁਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਇਕ ਬੜਾ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਗਰੀਬ ਕਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਧਿਆ ਤੇ ਉਹ ਹਰ ਮੈਦਾਨ ਫਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਗਏ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਹਤ ਜਮਾਤ ਦੀ ਮਾਨ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਨੂੰ ਠੇਸ ਲਗਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲ ਸੀ।

(ਹ) ਸੱਦ—ਲੱਖੀ ਜੰਗਤ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਤਿੰਨ-ਤੁਝਾਂ ਦਾ ਟੋਟਕਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ-ਪੂਰਣ ਆਗਮ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਇਕ ਹੋਕ ਨਾਲ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਉਤੇ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ 'ਮਾਝ' ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।

(ਕ) ਅਸਫੋਟਕ ਕਬਿੱਤ—ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ੪੯ ਵਿਕੀਲਤਰੇ ਛੰਦ ਹਨ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਛੰਦ ਐਸੇ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਤੇ ਚਰਿਤਰ-ਪਖਯਾਨ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੋ ਕਬਿੱਤ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਭੂਆ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸੰਗੋਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬੀਰਤਾ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਜੋ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜੂਝ ਮਰਿਆ ਸੀ।

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ੧੯੮੧

(ੲ) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੰਡ

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼-ਬਾਣੀ

ਕਹਿਓ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁ ਭਾਖਿਹੋ । ਕਿਸੁ ਨ ਕਾਣ ਰਾਖਿਹੋ

ਕਿਸੁ ਨ ਭੇਖ ਭੀਜਹੋ । ਅਲੇਖ ਬੀਜ ਬੀਜਹੋ । ੩੪ ।

[ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

ਚੋਣਵੀਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼-ਬਾਣੀ

ਦੋਹਰਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਬਲੁ ਹੋਆ ਬੰਧਨ ਛੁਟੇ ਸਭ ਕਿਛੁ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ।

ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਮਰੇ ਹਾਥ ਮਹਿ, ਤੁਮ ਹੀ ਹੋਤ ਸਹਾਇ । ੫੪ ।

[ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਸਬਦ ਰਾਗਾਂ ਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

੧. ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੋ ਕਹ ਲਾਜ ਹਮਾਰੀ ।

ਨੀਲ ਕੰਠ ਨਰਹਰਿ ਨਾਰਾਇਣ ਨੀਲ ਬਸਨ ਬਨਵਾਰੀ । ੧ । ਰਹਾਉ ।

ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸਰ ਸੁਆਮੀ ਪਾਵਨ ਪਉਨ ਅਹਾਰੀ ।

ਮਾਧਵ ਮਹਾਂ ਜੋਤਿ ਮਧੁ ਮਰਦਨ ਮਾਨ ਮੁਕੰਦ ਮੁਰਾਰੀ । ੧ ।

ਨਿਰਬਿਕਾਰ ਨਿਰਜੁਰ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਬਿਨੁ ਨਿਰਬਿਖ ਨਰਕ ਨਿਵਾਰੀ ।

ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧੁ ਕਾਲ ਤ੍ਵੈ ਦਰਸੀ ਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਨਾਸਨਕਾਰੀ । ੨ ।

ਧਨੁਰ ਪਾਨਿ ਧ੍ਰਿਤਮਾਨ ਧਰਾ ਧਰ ਅਨਬਿਕਾਰ ਅਸਿਧਾਰੀ ।

ਹੈ ਮਤਿ ਮੰਦ ਚਰਨ ਸਰਨਾਗਤਿ ਕਰ ਗਹਿ ਲੇਹੁ ਉਥਾਰੀ । ੩ ।

ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

੨. ਪ੍ਰਾਨੀ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਗ ਲਾਗੇ ।

ਸੋਵਤ ਕਹਾ ਮੋਹ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਮੈ ਕਬਹੂੰ ਸੁਚਿਤ ਹੂੰ ਜਾਗੇ । ੧ । ਰਹਾਉ ।

ਔਰਨ ਕਹਾ ਉਪਦੇਸਤ ਹੈ ਪਸੁ ਤੋਹਿ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨਾ ਲਾਗੇ ।

ਸਿੰਚਤ ਕਹਾ ਪਰੇ ਬਿਖਿਯਨ ਕਹ ਕਬਹੂੰ ਬਿਖੈ ਰਸ ਤਯਾਗੇ । ੧ ।

ਕੇਵਲ ਕਰਮ ਭਰਮ ਸੇ ਚੀਨਹੁ ਧਰਮ ਕਰਮ ਅਨੁਰਾਗੇ ।

ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਰੇ ਸਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕੋ ਪਰਮ ਪਾਪ ਤ੍ਵਜਿ ਭਾਗੇ । ੨ ।

ਜਾਤੇ ਦੂਖ ਪਾਪ ਨਹਿ ਭੇਟੈ ਕਾਲ ਜਾਲ ਤੇ ਤਾਗੇ ।

ਜੈ ਸੁਖ ਚਾਹੇ ਸਦਾ ਸਭਨ ਕੇ ਤੋਂ ਹਰਿ ਕੇ ਰਸ ਪਾਗੇ । ੩ ।

ਰਾਮਕਛੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦

੩. ਰੇ ਮਨ ਐਸੇ ਕਰ ਸੰਨਿਆਸਾ ।
ਬਨ ਸੇ ਸਦਨ ਸਬੈ ਕਰ ਸਮਝਹੁ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ਉਦਾਸਾ । ੧ । ਰਹਾਉ ।
ਜਤ ਕੀ ਜਟਾ ਜੋਗ ਕੇ ਮਜਨ੍ਹ ਨੇਮ ਕੇ ਨਖਨ ਬਢਾਓ ।
ਗਿਆਨ ਗੁਰੂ ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ੍ਹ ਨਾਮ ਬਿਭੂਤਿ ਲਗਾਓ । ੧ ।
ਅਲਪ ਅਹਾਰ ਸੁਲਪ ਸੀ ਨਿੰਦਾ ਦਯਾ ਛਿਮਾ ਤਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ।
ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਸਦਾ ਨਿਰਬਾਹਿਬੈ ਹੋ ਬੋ ਤ੍ਰਿਗੁਣ ਅਤੀਤਿ । ੨ ।
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਹੰਕਾਰ ਲੋਭ ਹਨ ਮੋਹ ਨ ਮਨ ਸਿਉ ਲਯਾਵੇ ।
ਤਬ ਹੀ ਆਤਮ ਤਤ ਕੇ ਦਰਸੈ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕਹ ਪਾਵੇ । ੩ ।

ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ।

੪. ਰੇ ਮਨ ਇਹ ਬਿਧਿ ਜੋਗੁ ਕਮਾਓ ।
ਸਿੰਫੀ ਸਾਚ ਅਕਪਟ ਕੰਠਲਾ ਧਿਆਨ ਬਿਭੂਤ ਚੜਾਓ । ੧ । ਰਹਾਉ ।
ਤਾਂਤੀ ਗੁਰੂ ਆਤਮ ਬਸਿ ਕਰ ਕੀ ਭਿੱਛਾ ਨਾਮ ਅਧਾਰੇ ।
ਬਾਜੇ ਪਰਮ ਭਾਰ ਤਤੁ ਹਰਿ ਕੇ ਉਪਜੈ ਰਾਗ ਰਸਾਰੇ । ੧ ।
ਉਘਟੇ ਤਾਨ ਤਰੰਗ ਰੇਗਿ ਅਤਿ ਗਿਆਨ ਗੀਤ ਬੰਧਾਨੇ ।
ਚਕਿ ਚਕਿ ਰਹੇ ਦੇਵ ਦਾਨਵ ਮੁਨਿ ਛਕਿ ਛਕਿ ਬਯੋਮ ਬਿਵਾਨੇ । ੨ ।
ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ ਭੇਸੁ ਸੰਜਮ ਕੇ ਜਾਪ ਸੁ ਅਜਪਾ ਜਾਪੇ ।
ਸਦਾ ਰਹੈ ਕੰਚਨ ਸੀ ਕਾਯਾ ਕਾਲ ਨ ਕਬਹੂੰ ਬਯਾਪੇ । ੩ ।

ਤਿਲੰਗ ਕਾਫੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦

੫. ਕੇਵਲ ਕਾਲ ਈ ਕਰਤਾਰ ।
ਆਦਿ ਅੰਤ ਅਨੰਤ ਮੂਰਤਿ ਗੜ੍ਹਨ ਭੰਜਨਹਾਰ । ੧ । ਰਹਾਉ ।
ਨਿੰਦ ਉਸਤਤ ਜਉਨ ਕੇ ਸਮ ਸਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰ ਨ ਕੋਇ ।
ਕਉਨ ਬਾਟ ਪਰੀ ਤਿਸੈ ਪਥ ਸਾਰਥੀ ਰਥ ਹੋਇ । ੧ ।
ਤਾਤ ਮਾਤ ਨ ਜਾਤ ਜਾਕਰ ਪੁਤ੍ਰ ਪੋਤ੍ਰ ਮੁਬੰਦ ।
ਕਉਨ ਕਾਜ ਕਹਾਹਿਗੇ ਆਨ ਦੇਵਕਿ ਨੰਦ । ੨ ।
ਦੇਵ ਦੇਵਤ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ ਜਿਹ ਕੀਨ ਸਰਬ ਪਸਾਰ ।
ਕਉਨ ਉਪਮਾ ਤਉਨ ਕੇ ਮੁਖ ਲੇਤ ਨਾਮ ਮੁਰਾਰਿ । ੩ ।

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਣ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦

੬. ਬਿਨ ਕਰਤਾਰ ਨ ਕਿਰਤਮ ਮਾਨੇ ।
ਆਦਿ ਅਜੋਨਿ ਅਜੈ ਅਬਿਨਾਸੀ ਡਿਹ ਪਰਮੇਸਰ ਜਾਨੇ । ੧ । ਰਹਾਉ ।
ਕਹਾ ਭਯੋ ਜੋ ਆਨ ਜਗਤ ਮੈ ਦਸਕੁ ਅਸੁਰ ਹਰਿ ਘਾਏ ।
ਅਧਿਕ ਪਰਪੰਚ ਦਿਖਾਇ ਸਭਨ ਕਹੂੰ ਆਪਹਿ ਬ੍ਰਹਮ ਕਹਾਏ । ੧ ।

ਭੰਜਨ ਗੜ੍ਹਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸੇ ਕਿਮ ਜਾਤਿ ਗਿਨਾਯੋ ।
 ਤਾਂ ਤੇ ਸਰਬ ਕਾਲ ਕੇ ਅਸਿ ਕੋ ਘਾਇ ਬਚਾਇ ਨ ਆਯੋ । ੨ ।
 ਕੈਸੇ ਤੋਹਿ ਤਾਰਿਹੈ ਸੁਨਿ ਜਤ ਆਪ ਭੁਖਿਯੋ ਭਵ ਸਾਗਰ ।
 ਛੁਟਿਹੋ ਕਾਲ ਫਾਸ ਤੇ ਤਬਹੀ ਗਹੈ ਸਰਨਿ ਜਗਤਾਗਰ । ੩ ।
 ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦

੭. ਸੋ ਕਿਮ ਮਾਨਸ ਰੂਪ ਕਹਾਏ ।
 ਸਿਧ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਕਰ ਹਾਰੇ ਕਯੋਂਹੂੰ ਨ ਦੇਖਨ ਪਾਏ । ੧ । ਰਹਾਉ ।
 ਨਾਰਦ ਬਿਆਸ ਪਰਾਸਰ ਧੂਮ ਸੇ ਧਿਆਵਤ ਧਿਆਨ ਲਗਾਏ ।
 ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਹਾਰ ਹਨ ਛਾਡਿਓ ਤਦਪਿ ਧਿਆਨ ਨ ਆਏ । ੧ ।
 ਦਾਨਵ ਦੇਵ ਪਿਸਾਚ ਪ੍ਰੇਤ ਤੇ ਨੇਤਹ ਨੇਤਿ ਕਹਾਏ ।
 ਸੂਫਮ ਤੇ ਸੂਫਮ ਕਰ ਚੀਨੇ ਬਿਧਨ ਬਿਧ ਬਤਾਏ । ੨ ।
 ਭੂਮਿ ਅਕਾਸ ਪਤਾਲ ਸਭੈ ਸਜਿ ਏਕ ਅਨੇਕ ਸਦ ਏ ।
 ਸੋ ਨਰ ਕਾਲ ਫਾਸ ਤੇ ਬਾਚੇ ਜੋ ਹਰਿ ਸਰਣਿ ਸਿਧਾਏ । ੩ ।
 ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦

੮. ਏਕ ਬਿਨ ਦੂਸਰ ਸੋ ਨ ਚਿਨਾਰ ।
 ਭੰਜਨ ਗੜ੍ਹਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨਤ ਹੈ, ਕਰਤਾਰ । ਰਹਾਉ ।
 ਕਹਾਂ ਭਇਓ ਜੋ ਅਤਿ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕਰ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਸਿਲਾ ਪੁਜਾਈ ।
 ਪਾਨ ਬਕਿਓ ਪਾਹਨ ਕਹਿ ਪਰਸਤ ਕਛੁ ਕਰ ਸਿਧਿ ਨ ਆਈ । ੧ ।
 ਅਫਤ ਧੂਪ ਦੀਪ ਅਰਪਤ ਹੈ ਪਾਹਨ ਕਛੁ ਨ ਖੈਹੈ ।
 ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਂ ਸਿਧਿ ਹੈ ਰੇ ਜਤ ਤੋਹਿ ਕਛੁ ਬਰ ਦੋ ਹੈ । ੨ ।
 ਜੋ ਜੀਯ ਹੋਤ ਦੇਤ ਕਛੁ ਤੁਹਿ ਕਰ ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰ ।
 ਕੇਵਲ ਏਕ ਸਰਣ ਸੁਆਮੀ ਬਿਨ ਯੈਂ ਨਹਿ ਕਤਹਿ ਉਧਾਰ । ੩ ।
 ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦

੯. ਬਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨ ਬਾਚਨ ਪੈਹੈ ।
 ਚੋਦਹ ਲੋਕ ਜਾਹਿ ਬਸ ਕੀਨੇ ਤਾਂਤੇ ਕਹਾ ਪਲੈਹੈ । ੧ । ਰਹਾਉ ।
 ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਉਬਾਰ ਨ ਸਕਹੈ ਜਾਕਰ ਨਾਮ ਰਟੈਹੈ ।
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ ਰੁਦ੍ਰ ਸੂਰਜ ਸਸਿ ਤੇ ਬਸਿ ਕਾਲ ਸਬੈ ਹੈ । ੧ ।
 ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਸਬੈ ਮਤ ਜਾਕਰ ਨੇਤਿ ਕਹੈ ਹੈ ।
 ਇੰਦ੍ਰ ਫਨਿੰਦ੍ਰ ਮੁਨਿੰਦ੍ਰ ਕਲਪ ਬਹੁ ਧਿਆਵਤ ਧਿਆਨ ਨ ਐਹੈ । ੨ ।
 ਜਾਕਰ ਰੂਪ ਰੰਗ ਨਹਿ ਜਨਿਯਤ ਸੋ ਕਿਮ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹੈ ।
 ਛੁਟਹੋ ਕਾਲ ਜਾਲ ਤੇ ਤਬਹੀ ਤਾਹਿ ਚਰਨ ਲਪਟੈਹੈ । ੩ ।

੧੦.

ਬਿਸ਼ਨਪਦ ਸੋਰਠਿ

ਜੋਗੀ ਜੋਗੁ ਜਟਨ ਮੇਂ ਨਾਹੀ
ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਮਰਤ ਕਹਾਂ ਪਚ ਪਚ ਕਰਿ, ਦੇਖਿ ਸਮਝ ਮਨ ਮਾਹੀ
ਜੋ ਜਨ ਮਹਾਂ ਤਤ ਕਹੁ ਜਾਨੈ, ਪਰਮ ਗਯਾਨ ਕਹੁ ਪਾਵੈ
ਤਬ ਯਹ ਏਕ ਠਹੁਰ ਮਨ ਰਾਖੇ, ਦਰਿ ਦਰਿ ਭ੍ਰਮਤ ਨ ਧਾਵੈ
ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਗ੍ਰਿਹੁ ਤਜਿ ਉਠ ਭਾਗੈ. ਬਨ ਮੈਂ ਕੀਨ ਨਿਵਾਸਾ
ਮਨ ਤੋ ਰਹਾ ਸਦਾ ਘਰ ਹੀ ਮੇਂ, ਸੋ ਨਹੀਂ ਭਯੋ ਉਦਾਸਾ
ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਪੰਚ ਦਿਖਾਇ ਠਗਾ ਜਗ, ਜਾਨ ਜੋਗ ਕੋ ਜੋਰਾ
ਤੁਮ ਜੀਅ ਲਖਾ ਤਜੀ ਮਹ ਮਾਇਆ, ਮਾਇਆ ਤੁਮੋਂ ਨ ਛੋਰਾ । ੨੩ । ੯੭ ।

੧੧,

ਬਿਸ਼ਨਪਦ ਸੋਰਠਿ

ਭੇਖੀ ਜੋਗਿ ਨ ਭੇਖ ਦਿਖਾਏ
ਨਾਹਨ ਜਟਾ ਬਿਭੂਤਿ ਨਖਨ ਮੈਂ, ਨਾਹਿਨ ਬਸਤ੍ਰ ਰੰਗਾਏ
ਜਉ ਬਨ ਬਸੇ ਜੋਗ ਕਉ ਪਾਈਐ, ਪੰਛੀ ਸਦਾ ਬਸਤ ਬਨ
ਕੁੰਚਰ ਸਦਾ ਧੂਰਿ ਸਿਰ ਮੇਲਤ, ਦੇਖਹੁ ਸਮਝਿ ਤੁਮ ਹੀ ਮਨ
ਦਾਦਰ ਮੀਨ ਸਦਾ ਤੀਰਥ ਮੇਂ, ਕਰਯੋ ਕਰਤ ਇਸਨਾਨਾ
ਧਯਾਨ ਬਿਭਾਲ ਬਕੀ ਬਤ ਲਾਵਤ, ਤਿਨ ਕਿਆ ਜੋਗ ਪਛਾਨਾ ।
ਜੈਸੇ ਕਸ਼ਟ ਠਗਨ ਕਹ ਠਾਟਤ, ਐਸੇ ਹਰਿ ਹਿਤ ਕੀਜੈ
ਤਬ ਹੀ ਮਹਾਂ ਗਯਾਨ ਕੋ ਜਾਨੈ, ਪਰਮ ਪਿਯੂਖਹਿ ਪੀਜੈ । ੨੪ । ੯੮ ।
(ਪਾਰਸਨਾਥ ਰੁਦ੍ਰਾਵਤਾਰ)

ਖਿਆਲ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦

੧੨. ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਨੇਂ ਹਾਲ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਕਹਣਾ ।
ਤੁਧ ਬਿਨੁ ਰੋਗੁ ਰਜਾਈਯਾਂ ਦਾ ਓਢਣੁ ਨਾਗ ਨਿਵਾਸਾਂ ਦਾ ਰਹਣਾ ।
ਸੂਲ ਸੁਰਾਹੀ ਖੰਜਰੁ ਪਿਯਾਲਾ ਬਿੰਗ ਕਸਾਈ ਦਾ ਸਹਣਾ ।
ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸੱਥਰੁ ਚੰਗਾ ਭੌਂਠੁ ਖੇੜਿਆ ਦਾ ਲਹਣਾ । ੧ ।

ਸੱਦ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦

੧੩. ਸੁਣ ਕੈ ਸਦੁ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੇਹੀ, ਪਾਣੀ ਘਾਹੁ ਮੁਤੋਂ ਨੇ
ਕਿਸੈ ਨਾਲਿ ਨ ਰਲੀਆ ਕਾਈ, ਕੇਹੋ* ਸਉਕ ਪਯੋਂ ਨੇ
ਗਇਆ ਫਿਰਾਕ ਮਿਲਿਆ ਮਿਤ੍ਰ ਮਾਹੀ, ਤਾਂ ਹੀ ਸੁਕਰ ਕੀਤੋਂ ਨੇ । ੧ ।

*ਪਾਠਾਤ੍ਰ—ਕੋਈ

‘ਜਾਪੁ’ ਵਿਚੋਂ

ਛਪੇ ਛੰਦ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ
ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ
ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਅਮਿਤੋਜ ਕਹਿਜੈ
ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹੁ ਸਾਹਾਣ ਗਣਿਜੈ
ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੂਰ ਨਰ ਅਸੁਰ, ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ
ਤ੍ਰ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੈ ਕਵਨ, ਕਰਮ-ਨਾਮ ਬਰਣਤ ਸੁਮਤਿ । ੧ ।

ਰੁਆਲ ਛੰਦ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਆਦਿ ਰੂਪ ਅਨਾਦਿ ਮੂਰਤਿ, ਅਜੋਨਿ ਪੁਰਖ ਅਪਾਰ
ਸਰਬਮਾਨ ਤ੍ਰਿਮਾਨ ਦੇਵ ਅਭੇਵ ਆਦਿ ਉਦਾਰ
ਸਰਬ ਪਾਲਕ ਸਰਬ ਘਾਲਕ, ਸਰਬ ਕੋ ਪੁਨ ਕਾਲ
ਜਤ੍ਰ ਤਤ੍ਰ ਬਿਰਾਜ ਹੀ, ਅਵਧੂਤ ਰੂਪ ਰਿਸਾਲ । ੭੫ ।
ਨਾਮ ਨਾਮ ਨ ਜਾਤਿ ਜਾਕਰ, ਰੂਪ ਰੰਗ ਨ ਰੇਖ
ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਉਦਾਰ ਮੂਰਤਿ, ਅਜੋਨਿ ਆਦਿ ਅਸੇਖ
ਏਸ ਅਉਰ ਨ ਭੇਸ ਜਾ ਕਰ, ਰੂਪ ਰੇਖ ਨ ਰਾਗ
ਜਤ੍ਰ ਤਤ੍ਰ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ, ਹੁਇ ਫੈਲਿਓ ਅਨੁਰਾਗ । ੭੬ ।
ਨਾਮ ਕਾਮ ਬਿਹੀਨ ਪੇਖਤ ਧਾਮਹੂ ਨਹਿ ਜਾਹਿ
ਸਰਬ ਮਾਨ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮਾਨ, ਸਦੇਵ ਮਾਨਤ ਤਾਹਿ
ਏਕ ਮੂਰਤਿ ਅਨੇਕ ਦਰਸਨ, ਕੀਨ ਰੂਪ ਅਨੇਕ
ਖੇਲ ਖੇਲਿ ਅਖੇਲ ਖੇਲਨ, ਅੰਤ ਕੋ ਫਿਰਿ ਏਕ । ੭੭ ।
ਦੇਵ ਭੇਵ ਨ ਜਾਨਹੀ ਜਿਹ ਬੇਦ ਅਉਰ ਟਿਤੇਬ
ਰੂਪ ਰੰਗ ਨ ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਸੁ ਜਾਨ ਈ ਕਿਹ ਜੇਬ
ਤਾਤ ਮਾਤ ਨ ਜਾਤਿ ਜਾਕਰ ਜਨਮ ਮਰਨ ਬਿਹੀਨ
ਚਕ੍ਰ ਬਕ੍ਰ ਫਿਰੇ ਚਤੁਰ ਚਕ੍ਰ, ਮਾਨ ਹੀ ਪੁਰਿ ਤੀਨ । ੭੮ ।
ਲੋਕ ਚਉਦਹ ਕੇ ਬਿਖੇ, ਜਗ ਜਾਪ ਹੀ ਜਿਹ ਜਾਪੁ ।
ਆਦਿ ਦੇਵ ਅਨਾਦਿ ਮੂਰਤਿ, ਬਾਪਯੋ ਸਬੈ ਜਿਹ ਬਾਪ ।
ਪਰਮ ਰੂਪ ਪੁਨੀਤ ਮੂਰਤਿ, ਪੂਰਨ ਪੁਰਖੁ ਅਪਾਰ ।
ਸਰਬ ਬਿਸ੍ਰ ਰਚਯੋ ਸ੍ਰਯੋਭਵ, ਗੜ੍ਹਨ ਭੋਜਨਹਾਰ । ੭੯ ।

ਕਾਲ ਹੀਨ ਕਲਾ ਸੰਜੁਗਤ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਦੇਸ
 ਧਰਮ ਧਾਮ ਸੁ ਭਰਮ ਰਹਤ, ਅਭੂਤ ਅਲਖ ਅਭੇਸ
 ਅੰਗ ਰਾਗ ਨ ਰੰਗ ਜਾਂ ਕਹਿ, ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਨ ਨਾਮ
 ਗਰਬਗੰਜਨ ਦੁਬਟ ਭੰਜਨ, ਮੁਕਤਿ ਦਾਯਕ ਕਾਮ । ੮੦ ।

ਭਗਵਤੀ ਛੰਦ । ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਕਿ ਜਾਹਰ ਜਹੂਰ ਹੈ । ਕਿ ਹਾਜ਼ਰ ਹਜੂਰ ਹੈ ।
 ਹਮੇਸ਼ੁਲ ਸਲਾਮ ਹੈ । ਸਮਸਤੁਲ ਕਲਾਮ ਹੈ । ੧੫੦ ।
 ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਦਿਮਾਗ ਹੈ । ਕਿ ਹੁਸਨੁਲ ਚਰਾਗ ਹੈ ।
 ਕਿ ਕਾਮਲ ਕਰੀਮ ਹੈ । ਕਿ ਰਾਜਕ ਰਹੀਮ ਹੈ । ੧੫੧ ।
 ਕਿ ਰੋਜ਼ੀ ਦਿਹੰਦ ਹੈ । ਕਿ ਰਾਜਕ ਰਹਿੰਦ ਹੈ ।
 ਕਰੀਮੁਲ ਕਮਾਲ ਹੈ । ਕਿ ਹੁਸਨੁਲ ਜਮਾਲ ਹੈ । ੧੫੨ ।
 ਗ਼ਨੀਮੁਲ ਖਿਰਾਜ ਹੈ । ਗ਼ਰੀਬੁਲ ਨਿਵਾਜ ਹੈ ।
 ਹਰੀਵੁਲ ਸ਼ਿਕੰਨ ਹੈ । ਹਿਰਾਸੁਲ ਫਿਕੰਨ ਹੈ । ੧੫੩ ।
 ਕਲੰਕ ਪ੍ਰਣਾਸ ਹੈ । ਸਮਸਤੁਲ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ।
 ਅਗੰਜੁਲ ਗ਼ਨੀਮ ਹੈ । ਰਜ਼ਾਇਕ ਰਹੀਮ ਹੈ । ੧੫੪ ।
 ਸਮਸਤੁਲ ਜੁਬਾ ਹੈ । ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਕਿਰਾ ਹੈ ।
 ਕਿ ਨਰਕ ਪ੍ਰਣਾਸ ਹੈ । ਬਹਿਸ਼ਤੁਲ ਨਿਵਾਸ ਹੈ । ੧੫੫ ।
 ਕਿ ਸਰਬੁਲ ਗਵੰਨ ਹੈ । ਹਮੇਸ਼ੁਲ ਰਵੰਨ ਹੈ ।
 ਤਮਾਸੁਲ ਤਮੀਜ ਹੈ । ਸਮਤਸਤੁਲ ਅਜੀਜ ਹੈ । ੧੫੬ ।
 ਪਰੰ ਪਰਮ ਈਸ ਹੈ । ਸਮਸਤੁਲ ਅਦੀਸ ਹੈ ।
 ਅਦੇਸੁਲ ਅਲੇਖ ਹੈ । ਹਮੇਸ਼ੁਲ ਅਭੇਖ ਹੈ । ੧੫੭ ।
 ਜ਼ਿਮੀਨੁਲ ਜ਼ਮਾ ਹੈ । ਅਮੀਕੁਲ ਇਮਾ ਹੈ ।
 ਕਰੀਮੁਲ ਕਮਾਲ ਹੈ । ਕਿ ਜੁਰਅਤ ਜਮਾਲ ਹੈ । ੧੫੮ :
 ਕਿ ਅਚਲ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੈ । ਕਿ ਅਮਿਤੋ ਸੁਬਾਸ ਹੈ ।
 ਕਿ ਅਜਬ ਸਰੂਪ ਹੈ । ਕਿ ਅਮਿਤੋ ਬਿਭੂਤਿ ਹੈ । ੧੫੯ ।
 ਕਿ ਅਮਿਤੋ ਪਸਾ ਹੈ । ਕਿ ਆਤਮ ਪ੍ਰਭਾ ਹੈ ।
 ਕਿ ਅਚਲ ਅਨੰਗ ਹੈ । ਕਿ ਅਮਿਤੋ ਅਭੰਗ ਹੈ । ੧੬੦ ।

ਭੁਯੋਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਭੰਦ

ਨਮਸਤੁਲ ਪ੍ਰਣਾਮੇ ਸਮਸਤੁਲ ਪ੍ਰਣਾਸੇ
 ਅਗੰਜੁਲ ਅਨਾਮੇ ਸਮਸਤੁਲ ਨਿਵਾਸੇ

ਨਿਰਕਾਮੰ ਬਿਭੂਤੇ ਸਮਸਤੁਲ ਸਰੂਪੇ
ਕੁਕਰਮੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਸੁਧਰਮੰ ਬਿਭੂਤੇ । ੧੯੬ ।

ਸਦਾ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਪ੍ਰਣਾਸੀ
ਕਰੀਮੁਲ ਕੁਨਿੰਦਾ ਸਮਸਤੁਲ ਨਿਵਾਸੀ
ਅਜਾਇਬ ਬਿਭੂਤੇ ਗਜਾਇਬ ਗਨੀਮੇ
ਹਰੀਅੰ ਕਰੀਅੰ ਕਰੀਮੁਲ ਰਹੀਮੇ । ੧੯੭ ।

ਚਤੁਰ ਚਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਚਤੁਰ ਚਕ੍ਰ ਭੁਗਤੇ
ਸ੍ਰਯੋਭਵ ਸੁਭੇ ਸਰਬਦਾ ਸਰਬ ਜੁਗਤੇ
ਦੁਕਾਲੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਯਾਲੰ ਸਰੂਪੇ
ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗੇ ਬਿਭੂਤੇ । ੧੯੮ ।

'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ' ਵਿਚੋਂ

ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ ਕਾ ਪਾਛਿਸਾਹੀ ੧੦

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰਛਾ ਹਮਨੈ । ਸਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ ।
ਸਰਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ । ਸਰਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ ।

ਆਗੈ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਦਸਖਤ

ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਚਉਪਈ

ਪ੍ਰਣਵੈ ਆਦਿ ਏਕੰਕਾਰਾ । ਜਲ ਬਲ ਮਹੀਅਲ ਕੀਓ ਪਸਾਰਾ ।
ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਅਬਿਗਤਿ ਅਬਿਨਾਸੀ । ਲੋਕ ਚਤੁਰਦਸ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ । ੧ ।
ਹਸਤਿ ਕੀਟ ਕੇ ਬੀਚ ਸਮਾਨਾ । ਰਾਵ ਰੇਕ ਜਿਹ ਇਕ ਸਰ ਜਾਨਾ ।
ਅਦ੍ਰੇ ਅਲਖ ਪੁਰਖ ਅਬਿਗਾਮੀ । ਸਭ ਘਟ ਘਟ ਕੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ । ੨ ।
ਅਲਖ ਰੂਪ ਅਛੇ ਅਨਭੇਖਾ । ਰਾਗ ਰੰਗ ਜਿਹ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖਾ ।
ਬਰਨ ਚਿਹਨ ਸਭਹੂੰ ਤੇ ਨਿਆਰਾ । ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਅਦ੍ਰੇ ਅਬਿਕਾਰਾ । ੩ ।
ਬਰਨ ਚਿਹਨ ਜਿਹ ਜਾਤ ਨ ਪਾਤਾ । ਸ਼ੱਤ੍ਰੁ ਮਿੱਤ੍ਰ ਜਿਹ ਤਾਤ ਨ ਮਾਤਾ ।
ਸਭ ਤੇ ਦੂਰਿ ਸਭਨ ਤੈ ਨੇਰਾ । ਜਲਬਲ ਮਹੀਅਲ ਜਾਹਿ ਬਸੇਰਾ । ੪ ।
ਅਨਹਦ ਰੂਪ ਅਨਾਹਦ ਬਾਨੀ । ਚਰਨ ਸਰਨਿ ਜਿਹ ਬਸਤ ਭਵਾਨੀ ।
ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ ਅੰਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਓ । ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਮੁਖ ਚਾਰ ਬਤਾਇਓ । ੫ ।
ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਉਪਇੰਦ੍ਰ ਬਨਾਏ । ਬ੍ਰਹਮਾ ਰੁਦ੍ਰ ਉਪਾਇ ਖਪਾਏ ।
ਲੋਕ ਚਤੁਰ ਦਸ ਖੇਲ ਰਚਾਇਓ । ਬਹੁਰ ਆਪ ਹੀ ਬੀਚ ਮਿਲਾਇਓ । ੬ ।

ਦਾਨਵ ਦੇਵ ਫਨਿੰਦ ਅਪਾਰਾ । ਗੰਧੂਬ ਜੱਛ ਰਚੈ ਸੁਭ ਚਾਰਾ ।
 ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਭਵਾਨ ਕਹਾਨੀ । ਘਟ ਘਟ ਕੇ ਪਟ ਪਟ ਕੀ ਜਾਨੀ । ੭
 ਤਾਤ ਮਾਤ ਜਿਹ ਜਾਤ ਨ ਪਾਛਾ । ਏਕ ਰੰਗ ਕਾਹੂ ਨਹੀਂ ਰਾਛਾ ।
 ਸਰਬ ਜੋਤਿ ਕੇ ਬੀਚ ਸਮਾਨਾ । ਸਭਹੂੰ ਸਰਬ ਠਉਰ ਪਹਿਚਾਨਾ । ੮
 ਕਾਲ ਭਰਤ ਅਨਕਾਲ ਸਰੂਪਾ । ਅਲਖ ਪੁਰਖ ਅਬਗਤਿ ਅਵਧੂਤਾ ।
 ਜਾਤ ਪਾਤ ਜਿਹ ਚਿਹਨ ਨ ਬਰਨਾ । ਅਬਗਤ ਦੇਵ ਅਛੈ ਅਨਭਰਮਾ । ੯
 ਸਭ ਕੋ ਕਾਲ ਸਭਨ ਕੋ ਕਰਤਾ । ਰੋਗ ਸੰਗ ਦੇਖਨ ਕੋ ਹਰਤਾ ।
 ਏਕ ਚਿੱਤ ਜਿਹ ਇਕ ਫਿਨ ਧਿਆਇਓ । ਕਾਲ ਛਾਸਿ ਕੇ ਬੀਚ ਨ ਆਇਓ । ੧੦

ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕਬਿਤ ।

ਕਤਹੂੰ ਸੁਚੇਤ ਹੁਇਕੈ ਚੇਤਨਾ ਕੋ ਚਾਰ ਕੀਓ ਕਤਹੂੰ ਅਚਿੰਤ ਹੁਇਕੈ ਸੋਵਤ ਅਚੇਤ ਹੋ ।
 ਕਤਹੂੰ ਭਿਖਾਰੀ ਹੁਇਕੈ ਮਾਗਤ ਫਿਰਤ ਭੀਖ ਕਹੂੰ ਮਹਾਰਾਜਨਿ ਹੁਇਕੈ ਮਾਗਿਓ ਧਨ ਦੇਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਮਹਾਰਾਜਨ ਕੋ ਦੀਜਤ ਅਨੰਤ ਦਾਨ ਕਹੂੰ ਮਹਾਰਾਜਨ ਤੇ ਫੀਨ ਛਿਤ ਲੇਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਬੇਦ ਰੀਤ ਕਹੂੰ ਤਾ ਸਿਉ ਬਿਪ੍ਰੀਤ ਕਹੂੰ ਤ੍ਰਿਗੁਨ ਅਤੀਤ ਕਹੂੰ ਸਰਗੁਨ ਸਮੇਤ ਹੋ । ੧
 ਕਹੂੰ ਜੱਛ ਗੰਧੂਬ ਉਰਗ ਕਹੂੰ ਬਿਦਿਆਧਰ ਕਹੂੰ ਭਏ ਕਿੰਨਰ ਪਿਸਾਚ ਕਹੂੰ ਪ੍ਰੇਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਹੁਇਕੈ ਹਿੰਦੁਆ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਕੋ ਗੁਪਤ ਜਪਿਓ ਕਹੂੰ ਹੁਇਕੈ ਤੁਰਕਾ ਪੁਕਾਰੈ ਬਾਗ ਦੇਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਕੋਥ ਕਾਵਿ ਹੁਇ ਕੋ ਪੁਰਾਨ ਕੋ ਪੜਤ ਮਤ ਕਤਹੂੰ ਕੁਰਾਨ ਕੋ ਨਿਦਾਨ ਜਾਨ ਲੇਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਬੇਦ ਰੀਤ ਕਹੂੰ ਤਾ ਸਿਉ ਬਿਪ੍ਰੀਤ ਕਹੂੰ ਤ੍ਰਿਗੁਨ ਅਤੀਤ ਕਹੂੰ ਸਰਗੁਨ ਸਮੇਤ ਹੋ । ੨
 ਕਹੂੰ ਦੇਵਤਾਨ ਕੇ ਦਿਵਾਨ ਮੈ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਕਹੂੰ ਦਾਨਵਾਨ ਕੋ ਗੁਮਾਨ ਮਤਿ ਦੇਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਇੰਦ੍ਰ ਰਾਜਾ ਕੋ ਮਿਲਤ ਇੰਦ੍ਰ ਪਦਵੀ ਸੀ ਕਹੂੰ ਇੰਦ੍ਰ ਪਦਵੀ ਛਿਪਾਇ ਛੀਨਲੇਤ ਹੋ ।
 ਕਤਹੂੰ ਬਿਚਾਰ ਅਬਿਚਾਰ ਕੋ ਬਿਚਾਰਤ ਹੋ ਕਹੂੰ ਨਿਜ ਨਾਰਿ ਪਰ ਨਾਰ ਕੋ ਨਿਕੇਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਬੇਦ ਰੀਤ ਕਹੂੰ ਤਾ ਸਿਉ ਬਿਪ੍ਰੀਤ ਕਹੂੰ ਤ੍ਰਿਗੁਨ ਅਤੀਤ ਕਹੂੰ ਸਰਗੁਨ ਸਮੇਤ ਹੋ । ੩

ਕਹੂੰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਕਹੂੰ ਬਿਦਿਆ ਕੇ ਬਿਚਾਰੀ ਕਹੂੰ ਮਾਰੂਤ ਅਹਾਰੀ ਕਹੂੰ ਨਾਰ ਕੋ ਨਿਕੇਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਦੇਵਬਾਨੀ ਕਹੂੰ ਸਾਰਦਾ ਭਵਾਨੀ ਕਹੂੰ ਮੰਗਲਾ ਮਿਤਾਨੀ ਕਹੂੰ ਸਿਆਮ ਕਹੂੰ ਸੇਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਧਰਮ ਧਾਮੀ ਕਹੂੰ ਸਰਬ ਠਉਰ ਗਾਮੀ ਕਹੂੰ ਸਭੀ ਕਹੂੰ ਕਾਮੀ ਕਹੂੰ ਦੇਤ ਕਹੂੰ ਲੇਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਬੇਦਰੀਤ ਕਹੂੰ ਤਾ ਸਿਉ ਬਿਪ੍ਰੀਤ ਕਹੂੰ ਤ੍ਰਿਗੁਨ ਅਤੀਤ ਕਹੂੰ ਸਰਗੁਨ ਸਮੇਤ ਹੋ । ੪

ਕਹੂੰ ਜਟਾਧਾਰੀ ਕਹੂੰ ਕੰਠੀ ਧਰੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕਹੂੰ ਜੋਗ ਸਾਧੀ ਕਹੂੰ ਸਾਧਨਾ ਕਰਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਕਾਨ ਫਾਰੇ ਕਹੂੰ ਡੰਡੀ ਹੋਇ ਪਧਾਰੇ ਕਹੂੰ ਫੂਕ ਫੂਕ ਪਾਵਨ ਕਉ ਪ੍ਰਿਥੀ ਪੈ ਧਰਤ ਹੋ ।
 ਕਤਹੂੰ ਸਿਪਾਹੀ ਹੁਇਕੈ ਸਾਧਤ ਸਿਲਾਹਨ ਕੋ ਕਹੂੰ ਛਤ੍ਰੀ ਹੁਇਕੈ ਅਰਿ ਮਾਰਤ ਮਰਤ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਭੁਮਿ ਭਾਰ ਕੋ ਉਤਾਰਤ ਹੋ ਮਹਾਰਾਜ ਕਹੂੰ ਭਵ ਭੂਤਨ ਕੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰਤ ਹੋ । ੫

ਕਹੁ ਗੀਤ ਨਾਦ ਕੇ ਨਿਦਾਨ ਕੇ ਬਤਾਵਤ ਹੋ ਕਹੁ ਨਿਤਕਾਰੀ ਚਿਤਕਾਰੀ ਕੇ ਨਿਧਾਨ ਹੋ
 ਕਤਹੁ ਪਯੂਖ ਹੁਇਕੇ ਪੀਵਤ ਪਿਵਾਵਤ ਹੋ ਕਤਹੁ ਮਯੂਖ ਉਖ ਕਹੁ ਮਦ ਪਾਨ ਹੋ ।
 ਕਹੁ ਮਹਾ ਸੂਰ ਹੁਇਕੇ ਮਾਰਤ ਮਵਾਸਨ ਕੇ ਕਹੁ ਮਹਾਦੇਵ ਦੇਵਤਾਨ ਕੇ ਸਮਾਨ ਹੋ ।
 ਕਹੁ ਮਹਾਦੀਨ ਕਹੁ ਦੁਬ ਕੇ ਅਧੀਨ ਕਹੁ ਬਿਦਿਆ ਮੇਂ ਪ੍ਰਬੀਨ ਕਹੁ ਭੂਮਿ ਕਹੁ ਭਾਨ ਹੋ ॥ ੬

ਕਹੁ ਅਕਲੰਕ ਕਹੁ ਮਾਰਤ ਮਯੰਕ ਕਹੁ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਜੰਕ ਕਹੁ ਸੁਧਤਾ ਕੀ ਸਾਰ ਹੋ ।
 ਕਹੁ ਦੇਵ ਧਰਮ ਕਹੁ ਸਾਧਨਾ ਕੇ ਹਰਮ ਕਹੁ ਕੁਤਸਤ ਕੁਕਰਮ ਕਹੁ ਧਰਮ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋ ।
 ਕਹੁ ਪਉਨਅਹਾਰੀ ਕਹੁ ਬਿਦਿਆ ਕੇ ਬਿਚਾਰੀ ਕਹੁ ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਨਰ ਕਹੁ ਨਾਰ ਹੋ
 ਕਹੁ ਛਤ੍ਰਚਾਰੀ ਕਹੁ ਛਾਲਾ ਧਰੇ ਛੈਲ ਭਾਰੀ ਕਹੁ ਛਕਵਾਰੀ ਕਹੁ ਛਲ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋ । ੭

ਕਹੁ ਗੀਤ ਕੇ ਗਵਾਯਾ ਕਹੁ ਬੇਨ ਕੇ ਬਜਯਾ ਕਹੁ ਨਿਰਤ ਕੇ ਨਚਯਾ ਕਹੁ ਨਰ ਕੇ ਅਕਾਰ ਹੋ
 ਕਹੁ ਬੇਦ ਬਾਨੀ ਕਹੁ ਕੋਕ ਕੀ ਕਹਾਨੀ ਕਹੁ ਰਾਜਾ ਕਹੁ ਰਾਨੀ ਕਹੁ ਨਾਰਿ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋ ।

ਕਹੁ ਬੇਨ ਕੇ ਬਜਯਾ ਕਹੁ ਧੇਨ ਕੇ ਚਰਯਾ ਕਹੁ ਲਾਖਨ ਲਵਯਾ ਕਹੁ ਸੁੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਹੋ ।
 ਸਧਤਾ ਕੀ ਸਾਨ ਹੋ ਕਿ ਸੰਤਨ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਹੋ ਕਿ ਦਾਤਾ ਮਹਾਦਾਨਿ ਹੋ ਕਿ ਨ੍ਰਿਦੇਖੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੋ ॥ ੮

ਨਿਰਜੁਤ ਨਿਰੂਪ ਹੋ ਕਿ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਹੋ ਕਿ ਭੂਪਨ ਕੇ ਭੂਪ ਹੋ ਕਿ ਦਾਤਾ ਮਹਾਦਾਨ ਹੋ ।
 ਪ੍ਰਾਨ ਕੇ ਬਚਯਾ ਦੂਧ ਪੂਤ ਕੇ ਦਿਵਯਾ ਰੋਗ ਸੋਗ ਕੇ ਮਿਟਯਾ ਕਿਧੋ ਮਾਨੀ ਮਹਾ ਮਾਨ ਹੋ ।
 ਬਿਦਿਆ ਕੇ ਬਿਚਾਰ ਹੋ ਕਿ ਅਦ੍ਰੁ ਅਵਤਾਰ ਹੋ ਕਿ ਸਿਧਤਾ ਕੀ ਸੂਰਤਿ ਹੋ ਕਿ ਸੁਧਤਾ ਕੀ ਸਾਨ ਹੋ
 ਜੋਬਨ ਕੇ ਜਾਲ ਹੋ ਕਿ ਕਾਲ ਹੋ ਕਿ ਕਾਲ ਹੋ ਕਿ ਬਤ੍ਰਨ ਕੇ ਸੁਲ ਹੋ ਕਿ ਮਿਤ੍ਰਨ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਹੋ ॥ ੯

ਕਹੁ ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਦ ਕਹੁ ਬਿਦਿਆ ਕੇ ਬਿਖਾਦ ਕਹੁ ਨਾਦ ਕੇ ਨਨਾਦ ਕਹੁ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਹੋ
 ਕਹੁ ਬੇਦ ਰੀਤ ਕਹੁ ਬਿਦਿਆ ਕੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਹੁ ਨੀਤ ਅਉ ਅਨੀਤ ਕਹੁ ਜੁਆਲਾ ਸੀ ਜਗਤ ਹੋ
 ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਹੁ ਟਿਕਾਤੀ ਕੇ ਜਾਪ ਕਹੁ ਤਾਪ ਕੇ ਅਤਾਪ ਕਹੁ ਜੋਗ ਤੇ ਡਿਗਤ ਹੋ ।
 ਕਹੁ ਬਤਦੇਤ ਕਹੁ ਛਤ ਸਿਉ ਛਿਨਾਇ ਲੇਤ ਸਰਬ ਕਾਲ ਸਰਬ ਠਤੁਰ ਦੇਕ ਸੇ ਲਗਤ ਹੋ ॥ ੧੦

ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕਬਿਤ ।

ਅਤ੍ਰ ਕੇ ਚਲਯਾ ਛਿਤ ਛਤ੍ਰ ਕੇ ਧਥਯਾ ਛਤ੍ਰ ਧਾਰੀਓ ਕੇ ਛਲਯਾ ਮਹਾ ਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ਸਾਲ ਹੈ ।
 ਦਾਨ ਕੇ ਦਿਵੱਯਾ ਮਹਾ ਮਾਨ ਕੇ ਬਦੱਯਾ ਅਵਸਾਨ ਕੇ ਦਿਵੱਯਾ ਹੈ ਕਟੇਯਾ ਜਮਜਾਲ ਹੈ ।
 ਜੁੱਧ ਕੇ ਜਿਤੱਯਾ ਔ ਬਿਰੁੱਧ ਕੇ ਮਿਟੱਯਾ ਮਹਾ ਬੁੱਧਿ ਕੇ ਦਿਵੱਯਾ ਮਹਾ ਮਾਨਹੁ ਕੇ ਮਾਨ ਹੈ ।
 ਗਿਆਨ ਹੁ ਕੇ ਗਿਆਤਾ ਮਹਾ ਬੁੱਧਿਤਾ ਕੇ ਦਾਤਾ ਦੇਵ ਕਾਲਹੁ ਕੇ ਕਾਲ ਮਹਾ ਕਾਲ ਹੁ ਕੇ
 ਕਾਲ ਹੈ । ੧ ।

ਪੂਰਬੀ ਨ ਪਾਰ ਪਾਵੈ ਹਿੰਗੁਲਾ ਹਿਮਾਲੇ ਧਿਆਵੈ ਗੋਰ ਗੁਰਦੇਜੀ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਹੈ
 ਜੋਗੀ ਜੋਗ ਸਾਧੈ ਪਉਨ ਸਾਧਨਾ ਕਿਤੇਕ ਬਾਧੈ ਅਰਬ ਕੇ ਅਰਬੀ ਅਰਾਧੈ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਹੈ ।

ਫਰਾ ਕੇ ਫਿਰੇਗੀ ਮਾਨੋ ਕੰਧਾਰੀ ਕੁਰੇਸੀ ਜਾਨੇ ਪਛਮ ਕੇ ਪੱਛਮੀ ਪਛਾਨੇ ਨਿਜ ਕਾਮ ਹੈ ।
 ਮਰਹਟਾ ਮਘੇਲੇ ਤੇਰੀ ਮਨ ਸੋ ਤਪਸਿਆ ਕਰੇ ਦਿਤਵੇ ਤਿਲੰਗੀ ਪਹਚਾਨੇ ਧਰਮ ਧਾਮ ਹੈ ।
 ਬੰਗ ਕੇ ਬੰਗਾਲੀ ਫਿਰਹੰਗ ਕੇ ਫਿਰੰਗਾਵਾਲੀ ਦਿਲੀ ਕੇ ਦਿਲਵਾਲੀ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਮੇਂ
 ਚਲਤ ਹੈ ।

ਰੋਹ ਕੇ ਰੁਹੇਲੇ ਮਾਘ ਦੇਸ ਕੇ ਮਘੇਲੇ ਬੀਰ ਬੰਗਸੀ ਬੁੰਦੇਲੇ ਪਾਪ ਪੁੰਜ ਕੇ ਮਲਤ ਹੈ ।
 ਗੋਖਾ ਗੁਨ ਗਾਵੇ ਚੀਨ ਮਚੀਨ ਕੇ ਸੀਸ ਨਯਾਵੇ ਤਿੱਬਤੀ ਧਿਆਇ ਦੋਖ ਦੇਹ ਕੇ ਦਲਤ ਹੈ ।੩

ਜਿਨੇ ਤੋਹਿ ਧਿਆਯੇ ਤਿਨੇ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪਾਯੇ ਸਰਬ ਧਨ ਧਾਮ ਫਲ ਫੁਲ ਸੇ ਫਲਤ ਹੈ ।
 ਦੇਵ ਦੇਵਤਾਨ ਕੋਂ ਸੁਰੇਸ ਦਾਨਵਾਨ ਕੋਂ ਮਹੇਸ ਗੰਗ ਧਾਨ ਕੋਂ ਅਭੇਸ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ।
 ਰੰਗ ਮੇਂ ਰੰਗੀਨ ਰਾਗ ਰੂਪ ਮੇਂ ਪ੍ਰਬੀਨ ਔਰ ਕਾਹੂ ਪੈ ਨ ਦੀਨ ਸਾਧਅਧੀਨ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ।
 ਪਾਈਐ ਨ ਪਾਰ ਤੇਜ ਪੁੰਜ ਮੇਂ ਅਪਾਰ ਸਰਬ ਬਿਦਿਆ ਕੇ ਉਦਾਰ ਹੈ ਅਪਾਰ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ।
 ਹਾਥੀ ਕੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਲ ਪਾਛੇ ਪਹੁੰਚਤ ਤਾਂਹਿ ਚੀਟੀ ਕੀ ਚਿਘਾਰ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਸੁਨੀਅਤ ਹੈ ।੪

ਕੇਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੁਆਰ ਕੇਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੁਖ ਚਾਰ ਕੇਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ ਕੇਤੇ ਰਾਮ ਕਹੀਅਤ ਹੈ ।
 ਕੇਤੇ ਸ਼ਸਿ ਰਾਸੀ ਕੇਤੇ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ਕੇਤੇ ਮੁੰਡੀਆ ਉਦਾਸੀ ਜੰਗ ਦੁਆਰ ਕਹੀਅਤ ਹੈ ।
 ਕੇਤੇ ਮਹਾਦੀਨ ਕੇਤੇ ਬਿਆਸ ਸੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਕੇਤੇ ਕੁਮੋਰ ਕੁਲੀਨ ਕੇਤੇ ਜਫ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ।
 ਕਰਤ ਹੈ ਬਿਚਾਰ ਪੈ ਨ ਪੂਰਨ ਕੇ ਪਾਵੇ ਪਾਰ ਤਾਹੀ ਤੇ ਅਪਾਰ ਨਿਰਧਾਰ ਲਹੀਅਤ ਹੈ ।੫

ਪੂਰਨ ਅਵਤਾਰ ਨਿਰਾਧਾਰ ਹੈ ਨ ਪਾਰਾਵਰ ਪਾਈਐ ਨ ਪਾਰ ਪੈ ਅਪਾਰ ਕੇ ਬਖਾਨੀਐ ।
 ਅਦ੍ਰੇ ਅਭਿਨਾਸੀ ਪਰਮ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ਮਹਾ ਰੂਪ ਹੂੰ ਕੇ ਰਾਸੀ ਹੈਂ ਅਨਾਸੀ ਕੇ ਕੇ ਮਾਨੀਐ
 ਜੰਤ੍ਰ ਹੂੰ ਨ ਜਾਤ ਜਾਕੀ ਬਾਪ ਹੂੰ ਨ ਮਾਇ ਭਾਕੀ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਭਾ ਕੀ ਸੁ ਛਟਾ ਕੇ ਅਨਮਾਨੀਐ
 ਤੇਜ ਹੂੰ ਕੇ ਤੰਤ੍ਰ ਹੈਂ ਕਿ ਰਾਜਸੇ ਕੇ ਜੰਤ੍ਰ ਹੈਂ ਕਿ ਮੋਹਨੀ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈਂ ਨਿਜੰਤ੍ਰ ਕੇ ਕੇ ਜਾਨੀਐ ।੬

ਤੇਜ ਹੂੰ ਕੇ ਤਰੁ ਹੈਂ ਕਿ ਰਾਜਸੀ ਕੇ ਸਰ ਹੈਂ ਕਿ ਸੁੱਧਤਾ ਕੇ ਘਰ ਹੈਂ ਕਿ ਸਿੱਧਤਾ ਕੀ ਸਾਰ ਹੈਂ
 ਕਾਮਨਾ ਕੀ ਖਾਨ ਹੈਂ ਕਿ ਸਾਧਨਾ ਕੀ ਸਾਨ ਹੈਂ ਬਿਰਕਤਤਾ ਕੀ ਬਾਨ ਹੈਂ ਕਿ ਬੁੱਧ ਕੇ ਉਦਾਰ ਹੈ
 ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਹੈਂ ਕਿ ਰੂਪਨ ਕੇ ਰੂਪ ਹੈਂ ਕਿ ਰੂਪ ਹੂੰ ਕੇ ਰੂਪ ਹੈਂ ਕੁਮਤਿ ਕੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਹੈਂ ।
 ਦੀਨਨ ਕੇ ਦਾਤਾ ਹੈਂ ਗਨੀਮਨ ਕੇ ਗਾਰਕ ਹੈਂ ਸਾਧਨ ਕੇ ਰੱਛਕ ਹੈਂ ਗੁਨਨ ਕੇ ਪਹਾਰ ਹੈਂ ।੭

ਸਿੱਧ ਕੇ ਸਰੂਪ ਹੈਂ ਕਿ ਬੁਧਿ ਕੇ ਬਿਭੂਤਿ ਹੈਂ ਕਿ ਕ੍ਰਧ ਕੇ ਅਭੂਤ ਹੈਂ ਕਿ ਅੱਛੇ ਅਭਿਨਾਸੀਹੈਂ
 ਕਾਮ ਕੇ ਕੁਨਿੰਦਾ ਹੈਂ ਕਿ ਖੁਬੀ ਕੇ ਦਹਿੰਦਾ ਹੈਂ ਗਨੀਮਨ ਗਰਿੰਦਾ ਹੈਂ ਕਿ ਤੇਜ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸੀਹੈਂ
 ਕਾਲ ਹੂੰ ਕੇ ਕਾਲ ਹੈਂ ਫਿ ਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ਸਾਲ ਹੈਂ ਮਿਤ੍ਰਨ ਕੇ ਪੋਖਤ ਹੈਂ ਕਿ ਬ੍ਰਿਧਤਾ ਕੀ ਬਾਸੀ ਹੈਂ
 ਜਗ ਹੂੰ ਕੇ ਜੰਤ੍ਰ ਹੈਂ ਕਿ ਤੇਜ ਹੂੰ ਕੇ ਤੰਤ੍ਰ ਹੈਂ ਕਿ ਮੋਹਨੀ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈਂ ਕਿ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ਹੈਂ ।

ਰੂਪ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਬੁੱਧਿ ਕੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਧਤਾ ਕੋ ਬਾਸ ਹੈ ਕਿ ਬੁੱਧਿ ਤੂੰ ਕੋ ਘਰੂ ਹੈ
 ਦੇਵਨ ਕੋ ਦੇਵ ਹੈ ਨਿਰੰਜਨ ਅਭੇਵ ਹੈ ਅਦੇਵਨ ਕੋ ਦੇਵ ਹੈ ਕਿ ਸੁੱਧਤਾ ਕੋ ਸਰੂ ਹੈ ।
 ਜਾਨ ਕੋ ਬਚੱਯਾ ਹੈ ਇਮਾਨ ਕੋ ਦਿੱਵਯਾ ਜਮਜਾਲ ਕੋ ਕਟੱਯਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਮਨਾ ਕੋ ਕਰੂ ਹੈ
 ਤੇਜ ਕੋ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੈ ਅਖੰਡਨ ਕੋ ਖੰਡ ਹੈ ਮਹੀਪਨ ਕੋ ਮੰਡ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਨ ਨਰ ਹੈ ।੯

ਬਿਸੁ ਕੋ ਭਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅਪਦਾ ਕੋ ਦਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸੁਖ ਕੋ ਕਰਨ ਹੈ ਕਿ ਤੇਜ ਕੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੈ
 ਪਾਈਐ ਨ ਪਾਰ ਪਾਰਾਵਾਰ ਹੂ ਕੋ ਪਾਰ ਜਾ ਕੋ ਕੀਜਤ ਬਿਚਾਰ ਸੁ ਬਿਚਾਰ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਹੈ
 ਹਿੰਗੁਲਾ ਹਿਮਾਲੇ ਗਾਵੇ ਹਬਸੀ ਹਲੱਬੀ ਧਿਆਵੇ ਪੂਰਬੀ ਨ ਪਾਰ ਪਾਵੇ ਆਸਾ ਤੇ ਅਨਾਸ ਹੈ
 ਦੇਵਨ ਕੋ ਦੇਵ ਮਹਾਦੇਵ ਹੂ ਕੋ ਦੇਵ ਹੈ ਨਿਰੰਜਨ ਅਭੇਵ ਨਾਥ ਅਦ੍ਰੇ ਅਥਿਨਾਸ ਹੈ । ੧੦
 ਅੰਜਨ ਬਿਹੀਨ ਹੈ ਨਿਰੰਜਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ ਕਿ ਸੇਵਕ ਅਧੀਨ ਹੈ ਕਟੱਯਾ ਜਮਜਾਲ ਕੋ ।
 ਦੇਵਨ ਕੋ ਦੇਵ ਮਹਾਦੇਵ ਹੂ ਕੋ ਦੇਵਨਾਥ ਭੂਮਿ ਕੋ ਭੁਜੱਯਾ ਹੈ ਮੁਹੱਯਾ ਮਹਾਬਾਲ ਕੋ ।
 ਰਾਜਨ ਕੋ ਰਾਜਾ ਮਹਾ ਸਾਜ ਹੂ ਕੋ ਸਾਜਾ ਮਹਾ ਜੋਗੇ ਹੂ ਕੋ ਜੋਗਾ ਹੈ ਧਰੱਯਾ ਦ੍ਰੁਮ ਛਾਲ ਕੋ
 ਕਾਮਨਾ ਕੋ ਕਰ ਹੈ ਕਿ ਬੁਧਿਤਾ ਕੋ ਹਰ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਧਤਾ ਕੋ ਸਾਥੀ ਹੈ ਕਿ ਕਾਲ ਹੈ ਕੁਚਾਲ ਕੋ । ੧੧

ਫੀਰ ਕੇਸੀ ਫੀਰਾਵਧ ਫਾਛ ਕੇਸੀ ਛੱਤ੍ਰਾਨੇਰ ਛਪਾਕਰ ਕੇਸੀ ਛਬਿ ਕਾਲਇੰਦ੍ਰੀ ਕੋ ਕੂਲ ਕੋ ।
 ਹੇਸਨੀ ਸੀ ਸੀਹਾ ਰੂਮ ਹੀਰਾ ਸੀ ਹੁਸੈਨਾਬਾਦ, ਗੰਗਾ ਕੀ ਸੀ ਧਾਰ ਚਲੀ ਸਾਤੋ ਸਿੰਧ ਰੂਲ ਕੋ
 ਪਾਰਾ ਸੀ ਪਲਾਉ ਗਏ ਰੂਪਾ ਕੇਸੀ ਰਾਮਪੁਰ ਸੇਰਾ ਸੀ ਸੁਰੰਗਾਬਾਦ ਨੀਕੇ ਰਹੀ ਭੂਲ ਕੋ ।
 ਚੰਪਾਸੀ ਚੰਦੇਰੀ ਕੋਟ ਚਾਂਦਨੀ ਸੀ ਚਾਂਦਾ ਗੜ ਕੀਰਤਿ ਤਿਹਾਰੀ ਰਹੀ ਮਾਲਤੀ ਸੇ ਫੂਲ ਕੋ । ੧੨

ਫੜਕ ਸੀ ਕੋਲਾਸ ਕਮਾਉ ਗੜ ਕਾਸੀਪੁਰ ਬੀਸਾ ਸੀ ਸੁਰੰਗਾਬਾਦ ਨੀਕੇ ਸੋਹੀਅਤੁ ਹੈ ।
 ਹਿੰਮਾ ਸੀ ਹਿਮਾਲੇ ਹਰ ਹਾਰਸੀ ਹਲੱਬਾ ਨੇਰ ਹੇਸ ਕੇਸੀ ਹਾਜੀਪੁਰ ਦੇਖੇ ਮੋਹੀਅਤੁ ਹੈ ।
 ਚੰਦਨ ਸੀ ਚੰਪਾਵਤੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੀ ਚੰਦ੍ਰਾ ਗਿਰ ਚਾਂਦਨੀ ਸੀ ਚਾਂਦਾ ਗੜ ਜੋਨ ਜੋਹੀਅਤੁ ਹੈ ।
 ਛੰਗਾ ਸਮ ਗੰਗਧਾਰ ਬਕਾਨ ਸੀ ਬਲਿੰਦਾਵਾਦ ਕੀਰਤਿ ਤਿਹਾਰੀ ਕੀਉਜਿਆਰੀ ਸੋਹੀਅਤੁ ਹੈ । ੧੩

ਫਰਾਸੀ ਫਿਰੇਗੀ ਫਰਾਸੀਸ ਕੋ ਦੁਰੰਗੀ ਮਕਰਾਨ ਕੋ ਮ੍ਰਿਦੰਗੀ ਤੇਰੇ ਗੀਤ ਗਾਈਅਤੁ ਹੈ ।
 ਭਖਰੀ ਕੰਧਾਰੀ ਗੋਰ ਗਖਰੀ ਗਰਦੇਜਾਚਾਰੀ ਪਉਨ ਕੋ ਅਹਾਰੀ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਧਿਆਈਅਤੁ ਹੈ
 ਪੂਰਬ ਪਲਾਉ ਕਾਮ ਰੂਪ ਐ ਕਮਾਉ ਸਰਬ ਠਉਰ ਮੇ ਬਿਰਾਜੇ ਜਹਾ ਜਹਾ ਜਾਈਅਤੁ ਹੈ ।
 ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਜੰਤੂ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋ ਅਤਾਪੀ ਨਾਥ, ਕੀਰਤਿ ਤਿਹਾਰੀ ਕੋ ਨ ਪਾਰ ਪਾਈਅਤੁ ਹੈ । ੧੪

੩ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬਿੱਤ ॥

ਖੂਕ ਮਲਹਾਰੀ ਗਜ ਗਦਹਾ ਬਿਭੂਤਧਾਰੀ ਗਿਦੁਆ ਮਸਾਨ ਬਾਸ ਕਰਿਓਈ ਕਰਤ ਹੈ ।
ਘੁਘੁ ਮਟ ਬਾਸੀ ਲਗੇ ਡੋਲਤ ਉਦਾਸੀ ਮ੍ਰਿਗ ਤਰੁਵਰ ਸਦੀਵ ਮੋਨ ਸਾਧੇ ਈ ਮਰਤ ਹੈ ।
ਬਿੰਦ ਕੇ ਸਿਧਯਾ ਤਾਹਿ ਹੀਜ ਕੀ ਬਡਯਾ ਦੇਤ ਬੰਦਰਾ ਸਦੀਵ ਪਾਇ ਨਾਯੋ ਹੀ ਫਿਰਤ ਹੈ ।
ਅੰਗਨਾ ਅਧੀਨ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮੈ ਪ੍ਰਬੀਨ ਏਕ ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਿਹੀਨ ਫੀਨ ਤੇਜੇ ਕੇ ਤਰਤ ਹੈ । ੧

ਭੂਤ ਬਨਚਾਰੀ ਫਿਤ ਫਉਨਾ ਸਬੇ ਦੂਧਾਧਾਰੀ ਪਉਨ ਕੇ ਅਹਾਰੀ ਸੁ ਭੁਜੰਗ ਜਾਨੀਅਤ ਹੈ ।
ਤਿਣ ਕੇ ਭਛਯਾ ਧਨ ਲੋਭ ਕੇ ਤਜਯਾ ਤੇ ਤੇ ਗਉਅਨ ਕੇ ਜਯਾ ਬਿਖਭਯਾ ਮਾਨੀਅਤ ਹੈ ।
ਨਭ ਕੇ ਉਡਯਾ ਤਾਹਿ ਪੰਛੀ ਕੀ ਬਡਯਾ ਦੇਤ ਬਗੁਲਾ ਬਿਡਾਲ ਬਿਕ ਧਿਆਨੀ ਠਾਨੀਅਤ ਹੈ ।
ਜੇਤੇ ਬਡੇ ਗਿਆਨੀ ਤਿਨ ਜਾਨੀ ਪੈ ਬਖਾਨੀ ਨਾਹਿ ਐਸੇ ਨ ਪ੍ਰਪੰਚ ਮਨ ਭੂਲ ਆਨੀਅਤ ਹੈ । ੨

ਭੂਮਿ ਕੇ ਬਸਯਾ ਤਾਹਿ ਭੂਚਰੀ ਕੇ ਜਯਾ ਕਹੈ ਨਭਕੇ ਉਡਯਾ ਸੋ ਚਿਰਯਾ ਕੇ ਬਖਾਨੀਐ ।
ਫਲ ਕੇ ਭਛਯਾ ਤਾਹਿ ਬਾਂਦਰੀ ਕੇ ਜਯਾ ਕਹੈ ਆਦਿਸ ਫਿਰਯਾ ਤੇ ਤੇ ਭੂਤ ਕੇ ਪਛਾਨੀਐ ।
ਜਲ ਕੇ ਤੋਰਯਾ ਕੇ ਗੰਗੋਰੀ ਸੀ ਕਹਤ ਜਗ ਆਗ ਕੇ ਭਛਯਾ ਸੁ ਚਕੋਰ ਸਮ ਮਾਨੀਐ ।
ਸੂਰਜ ਸਿਵਯਾ ਤਾਹਿ ਕੋਲ ਕੀ ਬਡਾਈ ਦੇਤ ਚੰਦਮਾ ਸਿਵਯਾ ਕੇ ਕਵੀ ਕੇ ਪਹਿਚਾਨੀਐ । ੩

ਨਾਰਾਇਣ ਕੱਛ ਮੱਛ ਤਿੰਦੂਆ ਕਹਤ ਸਭ ਕਉਲ ਨਾਭਿ ਕਉਲ ਜਿਹ ਤਾਲ ਮੈ ਰਹਤ ਹੈ ।
ਗੋਪੀ ਨਾਥ ਗੁਜਰ ਗੁਪਾਲ ਸਭੇ ਧੋਨਚਾਰੀ ਰਿਖੀਕੇਸ ਨਾਮ ਕੇ ਮਹੰਤ ਲਹੀਅਤ ਹੈ ।
ਮਾਪਵ ਭਵਰ ਔ ਅਟੇਰੂ ਕੇ ਫਨੁਯਾ ਨਾਮ ਕੇਸ ਕੇ ਬਧਯਾ ਜਮਦੂਤ ਕਹੀਅਤ ਹੈ ।
ਮੂੜ ਰੂੜ ਪੀਟਤ ਨ ਗੁਡਤਾਕੋ ਭੇਦ ਪਾਵੈ ਪੂਜਤ ਨ ਤਾਹਿ ਜਾਕੇ ਰਾਖੇ ਰਹੀਅਤ ਹੈ । ੪

ਬਿਸੁਪਾਲ ਜਗਤ ਕਾਲ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਬੈਰੀਸਾਲ ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਪਾਲ ਜਮਜਾਲ ਤੇ ਰਹਤ ਹੈ ।
ਜੋਗੀ ਜਟਾਧਾਰੀ ਸਤੀ ਸਾਚੇ ਬਡੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਧਿਆਨ ਕਾਜ ਭੂਖ ਪਿਆਸ ਦੇਹ ਪੈ ਸਹਤ ਹੈ ।
ਨਿਉਲੀ ਕਰਮ ਜਲ ਹੋਮ ਪਾਵਕ ਪਵਨ ਹੋਮ ਅਧੋ ਮੁਖ ਏਕ ਪਾਇ ਠਾਢੇ ਨ ਬਹਤ ਹੈ ।
ਮਾਨਵ ਫਨਿੰਦ ਦੇਵ ਦਾਨਵ ਨ ਪਾਵੈ ਭੇਦ ਬੇਦ ਔ ਕਤੇਬ ਨੇਤ ਨੇਤ ਕੇ ਕਹਤ ਹੈ । ੫

ਨਾਚਤ ਫਿਰਤ ਮੋਰ ਬਾਂਦਰ ਕਰਤ ਘੋਰ ਦਾਮਨੀ ਅਨੇਕ ਭਾਉ ਕਰਿਓਈ ਕਰਤ ਹੈ ।
ਚੰਦਮਾ ਤੇ ਸੀਤਲ ਨ ਸੂਰਜ ਤੇ ਤਪਤ ਦੇਜ ਇੰਦ੍ਰ ਸੋ ਨ ਰਾਜਾ ਭਵ ਭੂਮਿ ਕੇ ਭਰਤ ਹੈ ।
ਸਿਵ ਸੋ ਤਪਸੀ ਆਦਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸੋ ਨ ਬੇਦਚਾਰੀ ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ ਸੀ ਤਪਸਿਆ ਨ ਅਨਤ ਹੈ ।
ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਿਹੀਨ ਕਾਲ ਫਾਸ ਕੇ ਅਧੀਨ ਸਦਾ ਜੁਗਨ ਕੀ ਚਉਕਰੀ ਫਿਰਾਏ ਈ ਫਿਰਤ ਹੈ । ੬

ਏਕ ਸਿਵ ਭਏ ਏਕ ਗਏ ਏਕ ਫੇਰ ਭਏ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਭੀ ਅਨੇਕ ਹੈ ।
ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਰੁ ਬਿਸਨ ਕੇਤੇ ਬੇਦ ਔ ਪੁਰਾਨ ਕੇਤੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮੂਹਨ ਕੇ ਹੁਇ ਹੁਇ ਬਿਤਏ ਹੈ ।
ਮੋਨਦੀ ਮਦਾਰ ਕੇਤੇ ਅਸੁਨੀ ਕੁਮਾਰ ਕੇਤੇ ਅੰਸਾ ਅਵਤਾਰ ਕੇਤੇ ਕਾਲ ਬਸ ਭਏ ਹੈ ।

ਪੀਰ ਐਂ ਪਿਕਾਬਰ ਕਤੇ ਗਨੇ ਨ ਪਰਤ ਏਤੇ ਭੂਮਿ ਹੀ ਤੇ ਹੁਇਕੈ ਫੇਰਿ ਭੂਮਿ ਹੀ ਮਿਲਏ ਹੈਂ । ੭

ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਬਡੇ ਬਡੇ ਫਤ੍ਹੁਧਾਰੀ ਫਤ੍ਹੁ ਹੀ ਕੀ ਛਾਇਆ ਕਈ ਕੋਸ ਲੋ ਵਲਤ ਹੈ
ਬਡੇ ਬਡੇ ਰਾਜਨ ਕੇ ਦਾਬ ਵਿਰਤ ਦੇਸ ਬਡੇ ਬਡੇ ਰਾਜਨ ਕੇ ਦੁਪ ਕੇ ਦਲਤ ਹੈ ।
ਮਾਨ ਸੇ ਮਹਾਪ ਐਂ ਦਿਲੀਪ ਜੈਸੇ ਫਤ੍ਹੁਧਾਰੀ ਬਡੇ ਅਭਿਮਾਨ ਭੁਜ ਦੇਡ ਕੇ ਕਰਤ ਹੈ ।
ਦਾਰਾ ਸੇ ਦਿਲੀਸਰ ਦਰਜੋਧਨ ਸੇ ਮਾਨਧਾਰੀ ਭੋਗ ਭੋਗ ਭੂਮਿ ਅੰਤ ਭੂਮਿ ਮੇ ਮਿਲਤ ਹੈਂ । ੮

ਸਿਜਦੇ ਕਰੇ ਅਨੇਕ ਤੋਪਚੀ ਕਪਟ ਭੇਸ ਪੋਸਤੀ ਅਨੇਕਧਾ ਨਿਵਾਵਤ ਹੈ ਸੀਸ ਕੋ ।
ਕਹਾਂ ਭਇਓ ਮੱਲ ਜੋ ਪੈ ਕਾਦਤ ਅਨੇਕ ਭੰਤ ਸੇ ਤੋ ਨ ਭੰਡੋਤ ਅਸਟਾਂਗ ਅਥਤੀਸ ਕੋ ।
ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਰੋਗੀ ਜੋ ਪੈ ਡਾਰਿਓ ਰਾਹਿਓ ਉਰਧ ਮੁਖ ਮਨ ਰੇ ਨ ਮੁੰਡ ਨਿਰਾਯੋ
ਆਦਿ ਈਸ ਕੋ :

ਕਾਮਨਾ ਅਧੀਨ ਸਦਾ ਦਾਮਨਾ ਪ੍ਰਬੀਨ ਏਕ ਭਾਵਨਾ ਬਿਹੀਨ ਕੈਸੇ ਪਾਵੇ ਜਗਦੀਸ ਕੋ । ੯
ਸੀਸ ਪਟਕਤ ਜਾਂਕੇ ਕਾਨ ਮੇ ਖਜੂਰਾ ਧਸੇ ਮੁੰਡ ਫਟਕਤ ਮਿਤੁ ਪੁਤ੍ਰ ਹੁੰ ਕੇ ਸ਼ੰਕ ਸੇਂ ।
ਆਕ ਕੋ ਚਰੱਯਾ ਫਲ ਫੁਲ ਕੋ ਭਫੱਯਾ ਸਦਾ ਬਨ ਕੋ ਭੁਮੱਯਾ ਔਰ ਦੁਸਰੇ ਨ ਬੰਕ ਸੇਂ ।
ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਭੇਡ ਜੋ ਘਸਤ ਸੀਸ ਬਿਛੰਨਸੇਂ ਮਾਟੀ ਕੇ ਭਫੱਯਾ ਬੋਲ ਪੂਛ ਲੀਜੇ ਜੰਕ ਸੇਂ ।
ਕਾਮਨਾ ਅਧੀਨ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮੇਂ ਪ੍ਰਬੀਨ ਏਕ ਭਾਵਨਾ ਬਿਹੀਨ ਕੈਸੇ ਭੇਟੇ ਪਰਲੋਕ ਸੇਂ । ੧੦

ਨਾਚਿਓਈ ਕਰਤ ਮੋਰ ਦਾਦਰ ਕਰਤ ਸ਼ੇਰ ਸਦਾ ਘਨਘੋਰ ਘਨ ਕਟਿਓ ਈ ਕਰਤ ਹੈ ।
ਏਕ ਪਾਇ ਠਾਢੇ ਸਦਾ ਬਨ ਮੇ ਰਹਤ ਬਿਛੁ, ਫੁਕ ਫੁਕ ਪਾਵ ਭੂਮ ਸਾਵਗ ਧਰਤ ਹੈ ।
ਪਾਹਨ ਅਨੇਕ ਜੁਗ ਏਕ ਠਉਰ ਬਾਸੁ ਕਰੇ ਕਾਗ ਅਉਰ ਚੀਲ ਦੇਸ ਦੇਸ ਬਿਚਰਤ ਹੈ ।
ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਿਹੀਨ ਮਹਾਦਾਨ ਮੇ ਨ ਹੁਜੇ ਲੀਨ ਭਾਵਨਾ ਬਿਹੀਨ ਦੀਨ ਕੈਸੇ ਕੇ ਤਰਤ ਹੈ। ੧੧

ਜੈਸੇ ਏਕ ਸ੍ਰਾਂਗੀ ਕਹੂੰ ਜੋਗੀਆ ਬੰਰਾਗੀ ਬਨੈ ਕਬਹੂੰ ਸੰਨਿਆਸ ਭੇਸ ਬਨਕੈ ਦਿਖਾਵਈ ।
ਕਹੂੰ ਪਉਨ ਅਹਾਰੀ ਕਹੂੰ ਬੰਨੇ ਲਾਇ ਤਾਰੀ ਕਹੂੰ ਲੋਭ ਕੀ ਖੁਮਾਰੀ ਸੇਂ ਅਨੇਕ ਗੁਨ ਗਾਵਹੀ
ਕਹੂੰ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕਹੂੰ ਹਾਥ ਪੈ ਲਗਾਵੇ ਬਾਰੀ ਕਹੂੰ ਭੰਡ ਧਾਤੀ ਹੁਇਕੈ ਲੰਗਨ ਭੁਮਾਵਈ ।
ਕਾਮਨਾ ਅਧੀਨ ਪਰਿਓ ਨਾਚਤ ਹੈ ਨਾਚਨ ਸੇ ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਿਹੀਨ ਕੈਸੇ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ ਪਾਵਈ ੧੨

ਪੰਚ ਬਾਰ ਗੀਦਰ ਪੁਕਾਰੇ ਪਰੇ ਸੀਤਕਾਲ ਕੁੰਚਰ ਐਂ ਗਾਦਹਾ ਅਨੇਕਧਾ ਪੁਕਾਰ ਹੀ ।
ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਜੋ ਪੈ ਕਲਵਤੁ ਲੀਓ ਕਾਸੀ ਖੀਤ ਚੀਰ ਚੀਰ ਚੋਰਟਾ ਕਠਾਰਨ ਸੇਂ ਮਾਰਹੀ ।
ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਵਾਸੀ ਤਾਰ ਬੁਡਿਓ ਜਤ ਗੰਗਧਾਰ ਤਾਰ ਤਾਰ ਵਾਸਿ ਨਗ ਮਾਰ ਮਾਰ ਤਾਰਹੀ
ਭੁਭੇ ਨਰਕ ਧਾਰ ਮੁਤ ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਿਨਾ ਬਿਚਾਰ ਭਾਵਨਾ ਬਿਹੀਨ ਕੈਸੇ ਗਿਆਨ ਕੋ

ਬਿਚਾਰਹੀ । ੧੩

ਤਾਪ ਕੇ ਸਹੇ ਤੇ ਜੋ ਪੈ ਪਾਈਐ ਅਤਾਪ ਨਾਥ ਤਾਪਨਾ ਅਨੇਕ ਤਨ ਘਾਇਲ ਸਹਤ ਹੈ ।
ਜਾਪ ਕੇ ਕੀਏ ਤੇ ਜੋ ਪੈ ਪਾਯਤ ਅਜਾਪ ਦੇਵ ਪ੍ਰਦਨਾ ਸਦੀਵ ਕੁਹੀ ਕੁਹੀ ਉਚਰਤ ਹੈ ।
ਨਭ ਕੇ ਉਡੇ ਤੇ ਜੋ ਪੈ ਨਾਰਾਇਣ ਪਾਈਯਤ ਅਨਲ ਅਕਾਸ ਪੰਛੀ ਡੋਲਬੇ ਕਰਤ ਹੈ ।
ਆਗ ਮੈਂ ਜਰੇ ਤੇ ਗਤਿ ਰਾਡ ਕੀ ਪਰਤ ਕਹਾਂ ਪਤਾਲ ਕੇ ਬਾਸੀ ਕਿਉਂ ਭ੍ਰੰਸ਼ਗ ਨ ਤਰਤ ਹੈ। ੧੪

ਕੋਊ ਭਯੋ ਮੁੰਡੀਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕੋਊ ਜੋਗੀ ਭਯੋ ਕੋਊ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕੋਊ ਜਤੀ ਅਨਮਾਨਬੋ ।
ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਊ ਰਾਵਜੀ ਇਮਾਮਸ਼ਾਫੀ ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ ।
ਕਰਤਾ ਕਰੀਮ ਸੋਈ ਰਾਜਕ ਰਹੀਮ ਓਈ ਦੂਸਰੇ ਨ ਭੇਦ ਕੋਈ ਭੂਲ ਭ੍ਰਮ ਮਾਨਬੋ ।
ਏਕ ਹੀ ਕੀ ਸੇਵ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਗੁਰਦੇਵ ਏਕ ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕੈ ਜੋਤ ਜਾਨਬੋ । ੧੫

ਦੇਹੁਰਾ ਮਸੀਤ ਸੋਈ ਪੂਜਾ ਐ ਨਿਵਾਜ ਓਟੀ ਮਾਨਸ ਸਬੈ ਏਕ ਪੰ ਅਨੇਕ ਕੋ ਪ੍ਰਭਾਉ ਹੈ ।
ਦੇਵਤਾ ਅਦੇਵ ਜੱਫ ਗੰਧੂਬ ਤੁਰਕ ਹਿੰਦੂ ਨਿਆਰੇ ਨਿਆਰੇ ਦੇਸਨ ਕੇ ਭੋਸ ਕੋ ਪ੍ਰਭਾਉ ਹੈ ।
ਏਕੈ ਨੈਨ ਏਕੈ ਕਾਨ ਏਕੈ ਦੇਹ ਏਕੈ ਬਾਨ ਖਾਕ ਬਾਦ ਆਤਸ ਐ ਆਬ ਕੋ ਰਲਾਉ ਹੈ ।
ਅਲਹੁ ਅਭੇਖ ਸੋਈ ਪੁਰਾਨ ਐ ਕੁਰਾਨ ਓਈ ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕ ਹੀ ਬਨਾਉ ਹੈ । ੧੬

ਜੇਸੇ ਏਕ ਆਗ ਤੇ ਕਨੂਕਾ ਕੋਟ ਆਗ ਉਠੇ ਨਿਆਰੇ ਨਿਆਰੇ ਹੋਇ ਕੈ ਫੇਰਿ ਆਗ ਮੈਂ
ਮਿਲਾਹਿਗੇ ।

ਜੇਸੇ ਏਕ ਧੂਰਿ ਤੇ ਅਨੇਕ ਧੂਰ ਪੂਰਤ ਹੈ ਧੂਰ ਕੇ ਕਨੂਕਾ ਫੇਰ ਧੂਰ ਹੀ ਸਮਾਹਿਗੇ ।
ਜੇਸੇ ਏਕ ਨਦ ਤੇ ਤਰੰਗ ਕੋਟ ਉਪਜਤ ਹੈ ਪਾਨ ਕੇ ਤਰੰਗ ਸਬੈ ਪਾਨ ਹੀ ਕਹਾਹਿਗੇ ।
ਤੇਸੇ ਵਿਸ੍ਰ ਰੂਪ ਤੇ ਅਭੂਤ ਭੂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ ਤਾਂਹੀ ਤੇ ਉਪਜ ਸਬੈ ਤਾਂਹੀ ਮੈਂ ਸਮਾਹਿਗੇ । ੧੭

ਕੇਤੇ ਕੱਛ ਮੱਛ ਕੇਤੇ ਉਨ ਕਉ ਕਰਤ ਭੱਛ ਕੇਤੇ ਅੱਛ ਵੱਛ ਹੁਇ ਸਪੱਛ ਉਡ ਜਾਹਿਗੇ ।
ਕੇਤੇ ਨਭ ਬੀਚ ਅੱਛ ਪੱਛ ਕਉ ਕਰਤ ਭੱਛ ਕੇਤਕ ਪ੍ਰਤੱਛ ਹੁਇ ਪਚਾਇ ਖਾਸਿ ਜਾਹਿਗੇ ।
ਜਲ ਕਹਾਂ ਬਲ ਕਹਾਂ ਗਗਨ ਕੇ ਗਉਨ ਕਹਾਂ ਕਾਲ ਕੇ ਬਨਾਇ ਸਬੈ ਕਾਲ ਹੀ ਚਬਾਹਿਗੇ ।
ਤੇਜ ਜਿਉ ਅਤੇਜ ਮੈਂ ਅਤੇਜ ਜੇਸੇ ਤੇਜ ਲੀਨ ਤਾਂਹੀ ਤੇ ਉਪਜ ਸਬੈ ਤਾਂਹੀ ਮੈਂ ਸਮਾਹਿਗੇ । ੧੮

ਕੂਕਤ ਫਿਰਤ ਕੇਤੇ ਰੇਵਤ ਮਰਤ ਕੇਤੇ ਜਲ ਮੈਂ ਫੂਬਤ ਕੇਤੇ ਆਗ ਮੈਂ ਜਰਤ ਹੈਂ ।
ਕੇਤੇ ਗੰਗ ਬਾਸੀ ਕੇਤੇ ਮਦੀਨਾ ਮਕਾ ਨਿਵਾਸੀ ਕੇਤਕ ਉਦਾਸੀ ਕੇ ਭ੍ਰਮਾਇ ਈ ਫਿਰਤ ਹੈਂ ।
ਕਰਵਤ ਸਹਤ ਕੇਤੇ ਭ੍ਰਮਿ ਮੈਂ ਗਡਤ ਕੇਤੇ ਸੂਆ ਪੈ ਚੜਤ ਕੇਤੇ ਦੁਖ ਕਉ ਭਰਤ ਹੈਂ ।
ਗੰਨ ਮੈਂ ਉਡਤ ਕੇਤੇ ਜਲ ਮੈਂ ਰਹਤ ਕੇਤੇ ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਿਹੀਨ ਜਕ ਜਾਰੇ ਈ ਮਰਤ ਹੈਂ । ੧੯

ਸੋਧ ਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਬਿਰੋਧ ਹਾਰੇ ਦਾਨ ਬਡੇ ਬੋਧ ਹਾਰੇ ਬੋਧਤ ਪ੍ਰਬੋਧ ਹਾਰੇ ਜਾਪਸੀ ।
ਘਸ ਹਾਰੇ ਚੰਦਨ ਲਗਾਇ ਹਾਰੇ ਚੋਆਚਾਰ ਪੂਜ ਹਾਰੇ ਪਾਹਨ ਚਵਾਇ ਹਾਰੇ ਲਾਪਸੀ ।
ਗਾਹਹਾਰੇ ਗੋਰਨ ਮਨਾਇ ਹਾਰੇ ਮੜੀ ਮੱਠ ਲੀਪ ਹਾਰੇ ਭੀਤਨ ਲਗਾਇ ਹਾਰੇ ਛਾਪਸੀ ।
ਗਾਇ ਹਾਰੇ ਗੰਧੂਬ ਬਜਾਇ ਹਾਰੇ ਕੀਨਰ ਸਭ ਪਚ ਹਾਰੇ ਪੰਡਤ ਤਪੰਤ ਹਾਰੇ ਤਾਪਸੀ । ੨੦

ਤੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਵਯੈ ।

ਸ੍ਰਾਵਗ ਸੁੱਧ ਸਮੂਹ ਸਿਧਾਨ ਕੇ ਦੇਖਿ ਫਿਰਿਓ ਘਰ ਜੋਗਿ ਜਤੀ ਕੇ ।
ਸੂਰ ਸੁਰਾਰਦਨ ਸੁੱਧ ਸੁਧਾਦਿਕ ਸੇਤ ਸਮੂਹ ਅਨੇਕ ਮਤੀ ਕੇ ।
ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਸ ਕੇ ਦੇਖਿ ਰਹਿਓ ਮਤ ਕੰਤੂ ਨ ਦੇਖੀ ਮਤ ਪ੍ਰਾਨਪਤੀ ਕੇ ।
ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਭਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੀ ਤੇ ਏਕ ਰਤੀ ਬਿਨੁ ਏਕ ਰਤੀ ਕੇ । ੧

ਮਾਤੇ ਮਤੰਗ ਜਰੇ ਜਰ ਸੰਗ ਅਨੂਪ ਉਤੰਗ ਸੁ ਰੰਗ ਸਵਾਰੇ ।
ਕੋਟ ਕੁਰੰਗ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਕੁਦਤ ਪਉਨ ਕੇ ਗਉਨ ਕੋ ਜਾਤ ਨਿਵਾਰੇ ।
ਭਾਰੀ ਭੁਜਾਨ ਕੇ ਭੂਪ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਨਿਆਵਤ ਸੀਸ ਨ ਜਾਤ ਬਿਚਾਰੇ ।
ਏਤੇ ਭਏ ਤੁ ਕਹਾ ਭਏ ਭੂਪਤਿ ਅੰਤ ਕੇ ਨਾਗੇ ਹੀ ਪਾਇ ਪਧਾਰੇ । ੨

ਜੀਤ ਫਿਰੇ ਸਬ ਦੇਸ ਦਿਸਾਨ ਕੇ ਬਾਜਤ ਦੌਲ ਸਿੰਦੁਗ ਨਗਾਰੇ ।
ਗੁੰਜਤ ਗੂਤ ਗਜਾਨ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਹਿੰਸਤ ਹੀ ਹਯ ਰਾਜ ਹਜਾਰੇ ।
ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਭਵਾਨ ਕੇ ਭੂਪਤ ਕਉਨੁ ਗਨੇ ਨਹੀ ਜਾਤ ਬਿਚਾਰੇ ।
ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਭਜੇ ਬਿਨੁ ਅੰਤ ਕੇ ਅੰਤ ਕੇ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ । ੩

ਤੀਰਥ ਨ੍ਰਾਨ ਦਇਆ ਦਮ ਦਾਨ ਸੁ ਸੰਜਮ ਨੇਮ ਅਨੇਕ ਬਿਸੇਖੇ ।
ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕਤੇਬ ਕੁਰਾਨ ਜਿਮੀਨ ਜਮਾਨ ਸਬਾਨ ਕੇ ਪੇਖੇ ।
ਪਉਨ ਅਹਾਰ ਜਤੀ ਜਤ ਧਾਰ ਸਬੈ ਸੁ ਬਿਚਾਰ ਹਜਾਰ ਕ ਦੇਖੇ ।
ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਭਜੇ ਬਿਨੁ ਭੂਪਤਿ ਏਕ ਰਤੀ ਬਿਨੁ ਏਕ ਨ ਲੇਖੇ । ੪

ਸੁਧ ਸਿਪਾਹ ਦੁਰੰਤ ਦੁਬਾਹ ਸੁ ਸਾਜ ਸਨਾਹ ਦੁਰਜਾਨ ਦਲੈਂਗੇ ।
ਭਾਰੀ ਗੁਮਾਨ ਭਰੇ ਮਨ ਮੈਂ ਕਰ ਪਰਬਤ ਪੰਖ ਹਲੇ ਨ ਹਲੈਂਗੇ ।
ਤੋਰ ਅਰੀਨ ਮਰੇਰ ਮਵਾਸਨ ਮਾਤੇ ਮਤੰਗਨ ਮਾਨ ਮਲੈਂਗੇ ।
ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਿਨੁ ਤਿਆਗ ਜਹਾਨੁ ਨਿਦਾਨ ਚਲੈਂਗੇ । ੫

ਬੀਰ ਅਪਾਰ ਬਡੇ ਬਰਿਆਰ ਅਬਿਚਾਰਿਹ ਸਾਰ ਕੀ ਧਾਰ ਭਛੋਯਾ ।
ਤੋਰਤ ਦੇਸ ਮਲਿੰਦ ਮਵਾਸਨ ਮਾਤੇ ਗਜਾਨ ਕੇ ਮਾਨ ਮਲੋਂਯਾ ।
ਗਾੜੇ ਗੜਾਨ ਕ ਤੋੜਨਹਾਰ ਸੁ ਬਾਤਨ ਹੀ ਚਕ ਚਾਰ ਲਵੋਯਾ ।
ਸਾਹਿਬੁ ਸ੍ਰੀ ਸਭ ਕੇ ਸਿਰਨਾਇਕ ਜਾਚਕ ਅਨੇਕ ਸੁ ਏਕ ਦਿਵੋਯਾ । ੬

ਦਾਨਵ ਦੇਵ ਫਨਿੰਦ ਨਿਸਾਚਰ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਭਵਾਨ ਜਪੋਂਗੇ ।
ਜੀਵ ਜਿਤੇ ਜਲ ਮੈਂ ਬਲ ਮੈਂ ਪਲ ਹੀ ਪਲ ਮੈਂ ਸਭ ਥਾਪ ਬਪੋਂਗੇ ।
ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਤਾਪਨ ਬਾਢ ਜੈਤ ਧੁਨਿ ਪਾਪਨ ਕੇ ਬਹੁ ਪੂਜ ਬਪੋਂਗੇ ।

ਜਾਧ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਫਿਰੇ ਜਗ ਸੱਤ੍ਰੁ ਸਭੈ ਅਵਲੋਕ ਚਪੈਗੇ । ੭

ਮਾਨਵ ਇੰਦ੍ਰ ਗਜਿੰਦ੍ਰ ਨਰਾਧਪ ਜੇਨ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਜ ਕਰੈਗੇ :
ਕੀਟ ਇਸਨਾਨ ਗਜਾਦਿਕ ਦਾਨ ਅਨੇਕ ਸੁਅੰਬਰ ਸਾਜ ਬਰੈਗੇ ।
ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੇਸਰ ਰਿਸ਼ਨੁ ਸਚੀਪਤਿ ਅੰਤ ਫਸੇ ਜਮ ਫਾਸਿ ਪਰੈਗੇ ।
ਜੇ ਨਰ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਕੇ ਪ੍ਰਸ ਹੈ ਪਗ ਤੇ ਨਰ ਫੇਰ ਨ ਦੇਹ ਧਰੈਗੇ । ੮

ਕਹਾ ਭਯੋ ਦੋਊ ਲੋਚਨ ਮੂੰਦਕੈ ਬੰਨਿ ਰਹਿਓ ਬਕ ਧਿਆਨ ਲਗਾਇਓ ।
ਨ੍ਰਾਤ ਫਿਰਿਓ ਲੀਏ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰਨਿ ਲੋਕ ਗਯੋ ਪਰਲੋਕ ਗਵਾਇਓ ।
ਬਾਸ ਕੀਓ ਬਿਖਿਆਨ ਸੋ ਬੰਨ ਕੈ ਐਸੇ ਹੀ ਐਸ ਸੁ ਬੈਸ ਬਿਤਾਇਓ ।
ਸਾਚੁ ਕਹੈ ਸੁਨ ਲਹੁ ਸਭੈ ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਓ । ੯

ਕਾਹੁ ਲੈ ਪਾਹਨ ਪੂਜ ਧਰਯੋ ਸਿਰ ਕਾਹੁ ਲੈ ਲਿੰਗ ਗਰੇ ਲਟਕਾਇਓ ।
ਕਾਹੁ ਲਖਿਓ ਹਰਿ ਅਵਾਚੀ ਦਿਸਾ ਮਹਿ ਕਾਹੁ ਪਛਾਹ ਕੋ ਸੀਸੁ ਨਿਵਾਇਓ ।
ਕੋਊ ਬ੍ਰਤਾਨ ਕੋ ਪੂਜਤ ਹੈ ਪਸੁ ਕੋਊ ਮ੍ਰਿਤਾਨ ਕਉ ਪੂਜਨ ਧਾਇਓ ।
ਕੂਰ ਕ੍ਰਿਆ ਉਰਤਿਓ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਭੇਦੁ ਨ ਪਾਇਓ । ੧੦

੩ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰਯੋ ॥

ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੇ ਨਿਤ ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਗਨੀਮਨ ਗਾਰੇ ।
ਪੱਛ ਪਸੁ ਨਗ ਨਾਗ ਨਰਾਧਪ ਸਰਬ ਸਮੇ ਸਭ ਕੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ ।
ਪੱਖਤ ਹੈ ਜਲ ਮੈ ਬਲ ਮੈ ਪਲ ਮੈ ਕਲਿ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰੇ ।
ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਦਯਾ ਨਿਧਿ ਦੇਖਨ ਦੇਖਤ ਹੈ ਪਰ ਦੇਤ ਨ ਹਾਰੇ । ੧

ਦਾਹਤ ਹੈ ਦੁਖ ਦੇਖਨ ਕੋ ਦਲ ਦੁੱਜਨ ਕੋ ਪਲ ਮੈ ਦਲ ਡਾਰੇ ।
ਖੰਡ ਅਖੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਪਹਾਰਨ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸੰਭਾਰੇ ।
ਪਾਰ ਨ ਪਾਇ ਸਕੈ ਪਦਮਾਘਤਿ ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਅਭੇਦ ਉਚਾਰੇ ।
ਰੋਚੀ ਹੀ ਰਾਜ ਬਿਲੋਕਤ ਰਾਜਕ ਰੋਖ ਰੂਹਾਨ ਕੀ ਰੋਚੀ ਨ ਟਾਰੇ । ੨

ਕੀਟ ਪਤੰਗ ਕ੍ਰੇਗ ਭੁਜੰਗਮ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਭਵਾਨ ਬਨਾਏ ।
ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਖਪੇ ਅਹਿਮੇਵ ਨ ਭੇਵ ਲਖਿਓ ਭ੍ਰਮ ਸਿਉ ਭਰਮਾਏ ।
ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕਤੇਬ ਕੁਰਾਨ ਹਸੇਬ ਬਕੇ ਕਰ ਹਾਥ ਨ ਆਏ ।
ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਭਾਉ ਬਿਨਾ ਪਤਿ ਸਿਉ ਕਿਨ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮਾਘਤਿ ਪਾਏ । ੩

ਆਦਿ ਅਨੰਤ ਅਗਾਧ ਅਦ੍ਰੋਖ ਸੁ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਭਵਾਨ ਅਭੇ ਹੈ ।
ਅੰਤਿ ਬਿਹੀਨ ਅਨਾਤਮ ਆਪ ਅਦਾਗ ਅਦੋਖ ਅਛਿੰਦ੍ਰ ਅਛੇ ਹੈ ।

ਲੋਗਨ ਕੇ ਕਰਤਾ ਹਰਤਾ ਜਲ ਮੇ ਥਲ ਮੇ ਭਰਤਾ ਪ੍ਰਭ ਵੇ ਹੈ ।
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਇਆਕਰ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮਾਪਤਿ ਏਹੈ । ੪

ਕਾਮ ਨ ਕਰੋਧ ਨ ਲੋਭ ਨ ਮੋਹ ਨ ਰੋਗ ਨ ਸੋਗ ਨ ਭੋਗ ਨ ਭੈ ਹੈ ।
ਦੋਹ ਬਿਹੀਨ ਸਨੇਹ ਸਭੋ ਤਨ ਨੇਹ ਬਿਰਕਤ ਅਯੋਹ ਅਛੈ ਹੈ ।
ਜਾਨ ਕੋ ਦੇਤ ਅਜਾਨ ਕੋ ਦੇਤ ਜਮੀਨ ਕੋ ਦੇਤ ਜਮਾਨ ਕੋ ਦੇਹੈ ।
ਕਾਹੇ ਕੋ ਡੋਲਤ ਹੈ ਕੁਮਰੀ ਸੁਧ ਸੁੰਦਰ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮਾਪਤਿ ਲੈ ਹੈ । ੫

ਰੋਗਨ ਤੇ ਅਰ ਸੋਗਨ ਤੇ ਜਲ ਜੋਗਨ ਤੇ ਬਹੁ ਭਾਂਤਿ ਬਚਾਵੈ ।
ਸੋਤ ਅਨੇਕ ਚਲਾਵਤ ਘਾਵ ਤਉ ਤਨ ਏਕ ਨ ਲਾਗਨ ਪਾਵੈ ।
ਰਾਖਤ ਹੈ ਅਪਨ ਫਰ ਦੇ ਕਰ ਪਾਪ ਸੰਸਾਰ ਨ ਭੋਟਨ ਪਾਵੈ ।
ਔਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹੀ ਕਹਤੋ ਸੇ ਸੁ ਪੇਟ ਹੀ ਕੇ ਪਟ ਬੀਚ ਬਚਾਵੈ । ੬

ਜੋਛ ਭੁਜੰਗ ਸੁ ਦਾਨਵ ਦੇਵ ਅਭੇਵ ਕੁਮੈ ਸਭ ਹੀ ਕਰ ਧਿਆਵੈ ।
ਭੂਮਿ ਅਕਾਸ ਪਤਾਲ ਰਸਾਤਲ ਜੋਛ ਭੁਜੰਗ ਸਭੇ ਸਿਰ ਨਿਆਵੈ ।
ਪਾਇ ਸਕੈ ਨਹੀ ਪਾਰ ਪ੍ਰਭਾਹੂ ਕੇ ਨੇਤਿ ਹੀ ਨੇਤਹਿ ਬੇਦ ਬਤਾਵੈ ।
ਖੰਜ ਥਕੇ ਸਭ ਹੀ ਖੁਜੀਆ ਸੂਰ ਹਾਰ ਪਰੇ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਵੈ । ੭

ਨਾਰਦ ਸੇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸੇ ਕੁਮਨਾ ਰਿਖ ਸੇ ਸਭ ਹੂੰ ਮਿਲਿ ਗਾਇਓ ।
ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਨ ਭੇਦ ਲਖਿਓ ਸਭ ਹਾਰ ਪਰੇ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਇਓ ।
ਪਾਇ ਸਕੈ ਨਹੀ ਪਾਰ ਉਮਾਪਤਿ ਸਿੱਧ ਸਨਾਥ ਸਨੰਤਨ ਧਿਆਇਓ ।
ਧਿਆਨ ਧਰੇ ਤਿਹ ਕੋ ਮਨ ਮੈ ਜਿਹ ਕੋ ਅਮਿਤੋਜ ਸਭੇ ਜਗੁ ਛਾਇਓ । ੮

ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕਤੇਬ ਕੁਰਾਨ ਅਭੇਦ ਨਿਪਾਨ ਸਭੇ ਪਚ ਹਾਰੇ ।
ਭੇਦ ਨ ਪਾਇ ਸਕਿਓ ਅਨਭੇਦ ਕੋ ਖੰਦਤ ਹੈ ਅਨਛੇਦ ਪੁਕਾਰੇ ।
ਰਾਗ ਨ ਰੂਪ ਨ ਰੋਖ ਨ ਰੰਗ ਨ ਸਾਕ ਨ ਸੋਗ ਨ ਸੋਗਿ ਤਿਹਾਰੇ ।
ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧ ਅਭੇਖ ਅਦ੍ਰਵਿਯ ਜਪਿਓ ਤਿਨਹੀ ਕੁਲ ਤਾਰੇ । ੯

ਤੀਰਥ ਕੋਟ ਭੀਏ ਇਸਨਾਨ ਦੀਏ ਬਹੁ ਦਾਨ ਮਹਾ ਬੁਤ ਧਾਰੇ ।
ਦੇਸ ਫਿਰਿਓ ਕਰ ਭੇਸ ਤਪੋ ਬਨ ਕੇਸ ਧਰੇ ਨ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਿਆਰੇ ।
ਆਸਨ ਕੋਟ ਕਰੇ ਅਸਟਾਂਗ ਥਰੇ ਬਹੁ ਨਿਆਸ ਕਰੇ ਮੁਖ ਕਾਰੇ ।
ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਅਕਾਲ ਭਜੇ ਬਿਨੁ ਅੰਤ ਕੋ ਅੰਤ ਕੋ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ । ੧੦

੩੨ ਸ੍ਰੋਯੇ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥

ਸਤਿ ਸਦੇਵ ਸਰੂਪ ਸਤ ਬ੍ਰਤ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧ ਅਜੇ ਹੈ ।
ਦਾਨ ਦਯਾ ਦਮ ਸੰਜਮ ਨੰਮ ਜਤ ਬ੍ਰਤ ਸੀਲ ਸੁ ਬਿਰਤ, ਅਥੇ ਹੈ ।
ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਦ ਆਪਿ ਅਦ੍ਰੋਖ ਅਭੇਖ ਅਭੇ ਹੈ ।
ਰੂਪ ਅਰੂਪ ਅਰੇਖ ਜਰਾਰਦਨ ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਭਏ ਹੈ । ੧

ਆਦਿ ਅਦ੍ਰੋਖ ਅਭੇਖ ਮਹਾ ਪ੍ਰਭ ਸੱਤਿ ਸਰੂਪ ਸੁ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ।
ਪੂਰ ਰਹਯੋ ਸਭ ਹੀ ਘਟ ਕੇ ਪਟ ਤੱਤ ਸਮਾਧਿ ਸੁਭਾਵ ਪ੍ਰਨਾਸੀ ।
ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜਗਾਦਿ ਤੁਹੀ ਪ੍ਰਭ ਫੈਲ ਰਹਯੋ ਸਭ ਅੰਤਰਿ ਬਾਸੀ ।
ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਆਦਿ ਅਜੋਨਿ ਅਜੇ ਅਖਨਾਸੀ । ੨

ਆਦਿ ਅਭੇਖ ਅਛੇਦ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਬੇਦ ਕਤੇਬਨ ਭੇਦੁ ਨ ਪਾਯੋ ।
ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਸਤਿ ਸਦੇਵ ਸਭੇ ਘਟ ਛਾਯੋ ।
ਸੋਸ ਸੁਰੇਸ ਗਣੇਸ ਮਹੇਸੁਰ ਗਾਹਿ ਫਿਰੇ ਸਤਿ ਬਾਹ ਨ ਆਯੋ ।
ਰੇ ਮਨ ਮੁੜ ਅਗੂੜਿ ਇਸੇ ਪ੍ਰਭ ਤੋਂ ਕਿਹਿ ਕਾਜ ਕਹੋ ਬਿਸਰਾਯੋ । ੩

ਅਚੁੱਤ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਹਦ ਸੱਤ ਸਰੂਪ ਸਦੇਵ ਬਖਾਨੇ ।
ਆਦਿ ਅਜੋਨਿ ਅਜਾਇ ਜਰਾ ਬਿਨੁ ਪਰਮ ਪੁਨੀਤ ਪਰੰਪਰ ਮਾਨੇ ।
ਸਿਧ ਸ੍ਰਯੰਭੁ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਭੇ ਜਗ ਏਕ ਹੀ ਠੋਰ ਅਨੇਕ ਬਖਾਨੇ ।
ਰੇ ਮਨ ਰੰਕ ਕਲੰਕ ਬਿਨਾ ਹਰਿ ਤੇ ਕਿਹਿ ਕਾਰਣ ਤੇ ਨ ਪਹਿਚਾਨੇ । ੪

ਅੱਛਰ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਹਦ ਸੱਤ ਸਦੇਵ ਤੁਹੀ ਕਰਤਾਰਾ ।
ਜੀਵ ਜਿਤੇ ਜਲ ਮੈ ਬਲ ਮੈ ਸਥ ਕੇ ਸਦ ਪੇਟ ਕੇ ਪੋਖਨਹਾਰਾ ।
ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਦੁਹੂੰ ਮਿਲ ਭਾਂਤਿ ਅਨੇਕ ਬਿਚਾਰ ਬਿਚਾਰਾ ।
ਐਰ ਜਹਾਨ ਨਿਦਾਨ ਕਛੁ ਨਹਿ ਏ ਸੁਬਹਾਨ ! ਤੁਹੀ ਸਿਰਦਾਰਾ । ੫

ਆਦਿ ਅਗਾਧਿ ਅਛੇਦ ਅਭੇਦ ਅਲੇਖ ਅਜੇਅ ਅਨਾਹਦ ਜਾਨਾ ।
ਭੂਤ ਭਵਿਖ ਭਵਾਨ ਤੁਹੀ ਸਬਹੂੰ ਸਬ ਠੋਰਨ ਮੋ ਮਨੁ ਮਾਨਾ ।
ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਮਣੀਧਰ ਨਾਰਦ ਸਾਰਦ ਸੱਤਿ ਸਦੇਵ ਪਛਾਨਾ ।
ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਕੇ ਕਛੁ ਭੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਨ ਜਾਨਾ । ੬

ਸੱਤਿ ਸਦੇਵ ਸਰੂਪ ਸੱਤ ਬ੍ਰਤ ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਤੁਹੀ ਉਪਜਾਯੋ ।
ਦੇਵ ਅਦੇਵਨ ਦੇਵ ਮਹੀਧਰ ਭੂਤ ਭਵਾਨ ਵਹੀ ਨਹਰਾਯੋ ।
ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਹਦ ਲੋਕ ਅਲੋਕ ਬਿਲੋਕ ਨ ਪਾਯੋ ।
ਰੇ ਮਨ ਮੁੜ ਅਗੂੜਿ ਇਸੇ ਪ੍ਰਭ ਤੋਂ ਕਿਹਿ ਕਹੋ ਕਿਹਿ ਆਨ ਸੁਨਾਯੋ । ੭

ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਮਹੀਧਰ ਨਾਗਨ ਸਿੱਧ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਡੇ ਤਪੁ ਕੀਨੇ ।
 ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਸਬੈ ਗੁਨ ਗਾਇ ਬਕੇ ਪੈ ਤੇ ਜਾਇ ਨ ਚੀਨੇ ।
 ਭੂਮ ਅਕਾਸ ਪਤਾਰ ਦਿਸਾ ਬਿਦਿਸਾ ਜਿਹਿ ਸੇ ਸਬ ਕੇ ਚਿਤ ਚੀਨੇ ।
 ਪੂਰ ਰਹੀ ਮਹਿ ਮੋ ਮਹਿਮਾ ਮਨ ਮੇ ਤਿਹਿ ਆਨ ਸੁਭੈ ਕਹਿ ਦੀਨੇ । ੮

ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਨ ਭੇਦ ਲਹਯੋ ਤਿਹਿ ਸਿਧ ਸਮਾਧਿ ਸਬੈ ਕਰਿ ਹਾਰੇ ।
 ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਸਾਸਤੁ ਬੇਦ ਸਬੈ ਬਹੁ ਭਾਤਿ ਪੁਰਾਨ ਬੀਚਾਰ ਬਿਚਾਰੇ ।
 ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧਿ ਕਥਾ ਧੂਅ ਧੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਅਜਾਮਲ ਤਾਰੇ ।
 ਨਾਮ ਉਚਾਰ ਤਰੀ ਗਨਿਕਾ ਸੰਦੀ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰ ਬੀਚਾਰ ਹਮਾਰੇ । ੧੦

ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗ ਧਿ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਸਿੱਧ ਸੁਰੂਪ ਸਭੇ ਪਹਿਚਾਨਯੋ ।
 ਗੰਧੂਬ ਜੱਛ ਮਹੀਧਰ ਨਾਗਨ ਭੂਮ ਅਕਾਸ ਚਹੂੰ ਚਕ ਜਾਨਯੋ ।
 ਲੋਕ ਅਲੋਕ ਦਿਸਾ ਬਿਦਿਸਾ ਅਰੁ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਦੁਹੂੰ ਪ੍ਰਭੁ ਮਾਨਯੋ ।
 ਚਿੱਤ ਅਗਯਾਨ ਸੁ ਜਾਨ ਸੁਯੋਭਵ ਕੋਨ ਕੀ ਕਾਨਿ ਨਿਦਾਨ ਭੁਲਾਨਯੋ । ੧੧

ਕਾਹੂੰ ਲੈ ਠੋਕ ਬਧੇ ਉਰ ਠਾਕੁਰ ਕਾਹੂੰ ਮਹੇਸ ਕੋ ਏਸ ਬਖਾਨਯੋ ।
 ਕਾਹੂੰ ਕਹਿਯੋ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਮੈ ਹਰਿ ਕਾਹੂੰ ਮਸੀਤ ਕੋ ਬੀਚ ਪ੍ਰਮਾਨਯੋ ।
 ਕਾਹੂੰ ਨੇ ਰਾਮ ਕਹਯੋ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਕਹੂੰ ਧਾਹੂੰ ਮਨੇ ਅਵਤਾਰਨ ਮਾਨਯੋ ।
 ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਬਿਸਾਰ ਸਬੈ ਕਰਤਾਰ ਹੀ ਕਉ ਕਰਤਾ ਜੀਅ ਜਾਨਯੋ । ੧੨

ਜੋ ਕਹੇ ਰਾਮ ਅਜੋਨਿ ਅਜੈ ਅਤਿ ਕਾਹੇ ਕੋ ਕੋਸਲ ਕੁੱਖ ਜਯੋ ਜੂ ।
 ਕਾਲ ਹੂ ਕਾਨ ਕਹੈ ਜਿਹਿ ਕੋ ਕਿਹਿ ਕਾਰਣ ਕਾਲ ਕੇ ਦੀਨ ਭਯੋ ਜੂ ।
 ਸੰਤ ਸਰੂਪ ਬਿਬੇਰ ਕਹਾਇ ਸੁ ਤਿਯੋ ਪਥ ਕੋ ਰਥ ਹਾਕ ਧਯੋ ਜੂ ।
 ਤਾਹੀ ਕੋ ਮਾਨਿ ਪ੍ਰਭੁ ਕਰਿ ਕੈ ਜਿਹ ਕੋ ਕੋਉ ਭੇਦ ਨ ਲੇ ਨ ਲਯੋ ਜੂ । ੧੩

ਕਿਯੋ ਕਹੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧ ਹੈ ਕਿਹ ਕਾਜ ਤੇ ਬੱਧਕ ਬਾਣੁ ਲਗਾਯੋ ।
 ਅਉਰ ਕੁਲੀਨ ਉਧਾਰਤ ਜੋ ਕਿਹ ਤੇ ਅਪਨੋ ਕੁਲ ਨਾਸੁ ਰਹਾਯੋ ।
 ਆਦਿ ਅਜੋਨਿ ਕਹਾਇ ਕਹੋ ਕਿਮ ਦੇਵਕਿ ਕੇ ਜਨਹੰਤਰ ਆਯੋ ।
 ਤਾਤ ਨ ਮਾਤ ਭਹੈ ਜਿਹਕੋ ਤਿਹ ਕਿਉ ਬਸੁਦੇਵਹਿ ਬਾਪੁ ਕਹਾਯੋ । ੧੪

ਕਾਹੇ ਕੋ ਏਸ ਮਹੇਸਹਿ ਭਾਖਤ ਕਹਿ ਦਿਸੇਸ ਕੋ ਏਸ ਬਖਾਨਯੋ ।
 ਹੈ ਨ ਰਘੂੇਸ ਜਦੋਸ ਰਮਾ ਪਤਿ ਤੈ ਜਿਨ ਕੋ ਬਿਸੁਨਾਥ ਪਛਾਨਯੋ !
 ਏਕ ਕੋ ਛਾਡਿ ਅਨੇਕ ਭਜੈ ਸੁਕਦੇਵ ਪਰਾਸਰ ਬਯਾਸ ਝੁਠਾਨਯੋ ।
 ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਸਜੇ ਸਬਹੀ ਹਮ ਏਕ ਹੀ ਕੋ ਬਿਧਿ ਨੇਕ ਪ੍ਰਮਾਨਯੋ । ੧੫

ਕੋਊ ਦਿਜੇਸ ਕੋ ਮਾਨਤ ਹੈ ਅਰੁ ਕੋਊ ਮਹੇਸ ਕੋ ਏਸ ਬਤੈ ਹੈ ।
 ਕੋਊ ਕਹੇ ਬਿਸਨੇਸ ਬਿਸੁਨਾਇਕ ਜਾਹਿ ਭਜੈ ਅਘ ਓਘ ਕਟੇ ਹੈ ।
 ਬਾਰ ਹਜਾਰ ਬਿਚਾਰ ਅਰੇ ਜਤ ! ਅੰਤ ਸਮੇ ਸਭ ਹੀ ਭਜ ਜੇਹੈ ।
 ਤਾਹੀ ਕੋ ਧਯਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨਿ ਹੀਏ ਜੋ ਥਾ ਅਥ ਹੈ ਅਰੁ ਆਗੈ ਊ ਹੁੰ ਹੈ । ੧੬

ਕੋਟਕ ਇੰਦਰ ਕਰੇ ਜਿਹ ਕੇ ਕਈ ਕੋਟ ਉਪਿੰਦੁ ਬਨਾਇ ਖਪਾਯੋ ।
 ਦਾਨਵ ਦੇਵ ਫਨਿੰਦਰ ਧਰਾਧਰ ਪੱਛ ਪਸੂ ਨਹਿ ਜਾਤਿ ਗਨਾਯੋ ।
 ਆਜ ਲਗੇ ਤਪੁ ਸਾਧਤ ਹੈ ਸਿਵ ਊ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਛੁ ਪਾਰ ਨ ਪਾਯੋ ।
 ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਨ ਭੇਦ ਲਖਯੋ ਜਿਹ ਸੋਊ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਮੋਹਿ ਬਤਾਯੋ । ੧੭

ਧਯਾਨ ਲਗਾਇ ਠਗਿਓ ਸਬ ਲੋਗਨ ਸੀਸ ਜਟਾ ਨਖ ਹਾਥ ਬਢਾਏ ।
 ਲਾਇ ਬਿਭੂਤ ਫਿਰਯੋ ਮੁਖ ਉਪਰਿ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਸਬੈ ਭਹਕਾਏ ।
 ਲੋਭ ਕੇ ਲਾਗੈ ਫਿਰਯੋ ਘਰ ਹੀ ਘਰ ਜੋਗ ਕੇ ਨਿਯਾਸ ਸਬੈ ਬਿਸਰਾਏ ।
 ਲਾਜ ਗਈ ਕਛੁ ਕਾਜੁ ਸਰਯੋ ਨ ਹ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਭ ਪਾਨ ਨ ਆਏ । ੧੮

ਕਾਹੇ ਕਉ ਡਿਭਿ ਕਰੇ ਮਨ ਮੂਰਖ ਡਿਭਿ ਕਰੇ ਅਪਨੀ ਪਤਿ ਖੁੰ ਹੈ ।
 ਕਾਹੇ ਕੋ ਲੋਗ ਠਗੈ ਠਗ ਲੋਗਨਿ ਲੋਕ ਗਯੋ ਪਰ ਲੋਕ ਗਵੇ ਹੈ ।
 ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਕੀ ਠੋਰ ਜਹਾ ਤਿਹਿ ਠੋਰ ਬਿਖੇ ਤੁਹਿ ਠੋਰ ਨ ਐ ਹੈ ।
 ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾ ਜਤ ਭੇਖ ਕੇ ਕੀਨੇ ਅਲੇਖ ਨ ਪੈ ਹੈ । ੧੯

ਕਾਹੇ ਕਉ ਪੂਜਤ ਪਾਹਨ ਕਉ ਕਛੁ ਪਾਹਨ ਮੈਂ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀ ।
 ਤਾਹੀ ਕੋ ਪੂਜ ਪ੍ਰਭੁ ਕਰਿ ਕੇ ਜਿਹ ਪੂਜਤ ਹੀ ਅਘ ਓਘ ਮਿਟਾਹੀ ।
 ਆਧਿ ਬਿਆਧਿ ਕੇ ਬੰਧਨ ਜੇਤਕ ਨਾਮ ਕੇ ਲੇਤ ਸਬੈ ਛੁਟਿ ਜਾਹੀ ।
 ਤਾਹੀ ਕੋ ਧਯਾਨੁ ਪ੍ਰਮਾਨ ਸਦਾਇਨ ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਕਰੇ ਫਲੁ ਨਾਹੀ । ੨੦

ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਭਯੋ ਫਲ ਹੀਨ ਜੁ ਪੂਜ ਸਿਲਾ ਜੁਗਿ ਕੋਟ ਗਵਾਈ ।
 ਸਿੱਧਿ ਕਹਾ ਸਿਲ ਕੇ ਪਰਸੈ ਬਲ ਬਿਧ ਘਟੀ ਨਵ ਨਿੱਧਿ ਨ ਪਾਈ ।
 ਆਜੁ ਹੀ ਆਜੁ ਸਮੇ ਜੁ ਬਿਭਿਯੋ ਨਹਿ ਕਾਜਿ ਸਰਯੋ ਕਛੁ ਲਾਜਿ ਨ ਆਈ ।
 ਸ੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਭਜਿਯੋ ਨ ਅਰੇ ਜਤ ! ਐਸੇ ਹੀ ਐਸ ਸੁ ਬੈਸ ਗਵਾਈ । ੨੧

ਜੋ ਜੁਗ ਭੈ ਕਰ ਹੈ ਭਪਸਾ ਕਛੁ ਤੋਹਿ ਪ੍ਰਸੰਨੁ ਨ ਪਾਹਨ ਕੈ ਹੈ ।
 ਹਾਥਿ ਉਠਾਇ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸੋ ਜਤਿ ਤੋਹਿ ਕਛੁ ਬਰਦਾਨੁ ਨ ਦੇ ਹੈ ।
 ਕਉਨ ਭਰੋਸ ਭਯਾ ਇਹਕੋ ਕਹੁ ਭੀਰ ਪਰੀ ਨਹਿ ਆਨਿ ਬਚੇ ਹੈ ।
 ਜਾਨੁ ਰੇ ਜਾਨ ਅਜਾਨ ਹਠੀ ਇਹ ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਸੁ ਭਰਮ ਗਵੇ ਹੈ । ੨੨

ਜਾਲ ਬਧੇ ਸਬ ਹੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਕੇ ਕੋਊ ਰਾਮ ਰਸੁਲ ਨ ਬਾਚਨ ਪਾਏ ।
ਦਾਨਵ ਦੇਵ ਫਨਿੰਦ ਧਰਾਧਰ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਉਪਾਇ ਮਿਟਾਏ ।
ਅੰਤ ਮਰੈ ਪਛੁਤਾਇ ਪ੍ਰਿਥੀ ਪਰਿ ਜੇ ਜਗ ਮੈਂ ਅਵਤਾਰ ਕਹਾਏ ।
ਰੇ ਮਨ ਲੋਲ ਇਕੋਲ ਹੀ ਕਾਲ ਕੇ ਲਾਗਤ ਕਾਹਿ ਨ ਪਾਇਨ ਧਾਏ । ੨੩

ਕਾਲ ਹੀ ਪਾਇ ਭਇਓ ਬ੍ਰਹਮਾ ਗਹਿ ਦੰਡ ਕਮੰਡਲ ਭੂਮ ਭਰਮਾਨਯੋ :
ਕਾਲ ਹੀ ਪਾਇ ਸਦਾ ਸਿਵਜੂ ਸਭ ਦੇਸ ਬਿਦੇਸ ਭਇਆ ਹਮ ਜਾਨਯੋ ।
ਕਾਲ ਹੀ ਪਾਇ ਭਯੋ ਮਿਟ ਗਯੋ ਜਗ ਯਾਹੀ ਤੇ ਤਾਹਿ ਸਬੋ ਪਹਿਚਾਨਯੋ ।
ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਕੇ ਭੇਦ ਸਬੋ ਤਜਿ ਕੇਵਲ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਮਾਨਯੋ । ੨੪

ਕਾਲ ਗਯੋ ਇਨ ਕਾਮਨ ਸਿਉਂ ਜੜ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੀਐ ਨ ਚਿਤਾਤਿਯੋ ।
ਲਾਜ ਕੋ ਛਾਡਿ ਨਿਰਲਾਜ ਅਰੇ ਤਜਿ ਕਾਜਿ ਅਕਾਜ ਕੋ ਕਾਜ ਸਵਾਰਿਯੋ ।
ਬਾਜ ਬਨੇ ਗਜਰਾਜ ਬਡੇ ਖਰ ਕੋ ਚੜਿਕੋ ਚਿਤ ਬੀਬ ਬਿਚਾਰਿਯੋ ।
ਸੁ ਭਗਵੰਤ ਭਜਯੋ ਨ ਅਰੇ ਜੜ ! ਲਾਜ ਹੀ ਲਾਜ ਸੁ ਕਾਜ ਬਿਗਾਰਯੋ । ੨੫

ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਪੜੇ ਬਹੁਤੇ ਦਿਨ ਭੇਦ ਕਛੁ ਤਿਨਕੋ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ।
ਪੂਜਤ ਠੋਰ ਅਨੇਕ ਫਿਰਯੋ ਪਰ ਏਕ ਕਬੈ ਹੀਯ ਮੈਂ ਨ ਬਸਾਯੋ ।
ਪਾਹਨ ਕੋ ਅਸਥਾਲਯ ਕੋ ਸਿਰ ਨਿਯਾਇ ਫਿਰਿਯੋ ਕਛੁ ਹਾਥ ਨ ਆਯੋ ।
ਰੇ ਮਨ ਮੂੜ ਅਗੂੜ ਪ੍ਰਭੂ ਤਜਿ ਆਪਨ ਹੂੜ ਕਹਾ ਉਰਝਾਯੋ । ੨੬

ਜੋ ਜੁਗਿਆਨ ਕੇ ਜਾਇ ਉਠਿਯਾਸੁਮ ਗੋਰਖ ਕੋ ਤਿਹ ਜਾਪੁ ਜਪਾਵੈ ।
ਜਾਇ ਸੰਨਯਾਸਨ ਕੇ ਤਿਹ ਕੋ ਕਹ 'ਦੱਤ ਹੀ ਸੱਤ ਹੈ' ਮੰਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈ ।
ਜੋ ਕੋਊ ਜਾਇ ਤੁਰੰਕਨ ਮੈ ਮਹਿ ਦੀਨ ਕੇ ਦੀਨ ਤਿਸੇ ਗਹਿ ਲਯਾਵੈ ।
ਆਪਹਿ ਦੀਚ ਗਨੈ ਕਰਤਾ ਕਰਤਾਰ ਕੋ ਭੇਦੁ ਨ ਕੋਊ ਬਤਾਵੈ । ੨੭

ਜੋ ਜੁਗਿਆਨ ਕੇ ਜਾਇ ਕਹੈ 'ਸਬ ਜੋਗਨ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਲ ਉਠੈ ਦੇ ।'
ਜੋ ਪਰੋ ਭਾਜਿ ਸੰਨਯਾਸਨ ਕੇ ਕਹੈ ਦੱਤ ਕੇ ਨਾਮ ਪੈ ਧਾਮ ਲੁਟੈ ਦੇ ।
ਜੋ ਕਰਿ ਕੋਊ ਮਨੋਦਯ ਸੋ ਕਹੈ ਸਰਬ ਦਰਬ ਲੇ ਮੋਹਿ ਅਬੈ ਦੇ ।
'ਲੇਊ ਹੀ ਲੇਊ' ਕਹੈ ਸਬ ਕੋ ਨਰ ਕੋਊ ਨ ਬ੍ਰਹਿਮ ਬਤਾਇ ਹਮੈ ਦੇ । ੨੮

ਜੋ ਕਰਿ ਸੇਵ ਮਨੋਦਨ ਤੀ ਕਹੈ ਆਨਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਬੈ ਮੋਹਿ ਦੀਜੈ ।
ਜੋ ਕਛੁ ਮਾਲ ਤਵਾਲਯ ਸੋ ਅਬ ਹੀ ਉਠਿ ਭੇਟ ਹਮਾਰੀ ਹੀ ਕੀਜੈ ।
ਮੇਰੋਈ ਧਯਾਨ ਧਰੋ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਭੂਲ ਕੇ ਅਉਰ ਕੋ ਨਾਮੁ ਨ ਲੀਜੈ ।
ਦੀਨੋ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸੁਨੇ ਭਾਜਿ ਰਾਤਹਿ ਲੀਨੇ ਬਿਨਾ ਨਹਿ ਨੈਕੁ ਪ੍ਰਸੀਜੈ । ੨੯

ਆਖਨ ਭੀਤਰਿ ਤੇਲ ਕੇ ਭਾਰ ਸੁ ਲੋਗਨ ਨੀਰੁ ਬਹਾਇ ਦਿਖਾਵੈ ।
ਜੋ ਧਨਵਾਨੁ ਲਖੇ ਨਿਜ ਸੇਵਕ ਤਾਹੀ ਪਰੋਸਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਿਮਾਵੈ ।
ਜੋ ਧਨ ਹੀਨ ਲਖੇ ਤਿਹ ਦੇਤ ਨ ਮਾਗਨ ਜਾਤ ਮੁਖੇ ਨ ਦਿਖਾਵੈ :
ਲੂਟਤ ਹੈ ਪਸੁ ਲੋਗਨ ਕੇ ਕਬਹੂ ਨ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ । ੩੦ ।

ਆਖਨ ਮੀਚ ਰਹੈ ਬਕ ਕੀ ਜਿਮ ਲੋਗਨ ਏਕ ਪਰਪੰਚ ਦਿਖਾਯੋ ।
ਨਿਆਤ ਫਿਰਯੋ ਸਿਰੁ ਬੰਧਕ ਜਯੋ ਅਸ ਧਯਾਨ ਬਿਲੋਕ ਬਿੜਾਲ ਲਜਾਯੋ ।
ਲਾਗਿ ਫਿਰਯੋ ਧਨ ਆਸ ਜਿਤੈ ਤਿਤ ਲੋਕ ਗਯੋ ਪਰਲੋਕ ਗਵਾਯੋ ।
ਸ੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਭਜਯੋ ਨ ਅਰੇ ਜੜ ! ਧਾਮ ਕੇ ਕਾਮ ਕਹਾ ਉਰਝਾਯੋ । ੩੧

ਫੋਕਟ ਕਰਮ ਦ੍ਰਿੜਾਤ ਕਹਾਇਨ ਲੋਗਨ ਕੋ ਕੋਈ ਕਾਮ ਨ ਐਹੈ ।
ਭਾਜਭ ਕਾ ਧਨ ਹੋਤ ਅਰੇ ਜਮ ਕਿੰਕਰ ਤੇ ਨਹ ਭਾਜਨ ਪੇਹੈ ।
ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਿਤੁ ਨ ਮਿਤ੍ਰ ਸਬੈ ਊਹਾ ਸਿੱਖ ਸਖਾ ਕੇਉ ਸਾਖ ਨ ਦੇਹੈ ।
ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾ ਪਸੁ ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਅਕੇਲੋ ਈ ਜੋਹੈ । ੩੨
ਤੇ ਤਨ ਤਿਆਗਤ ਹੀ ਸੁਨ ਰੇ ਜੜ 'ਪ੍ਰੇਤ' ਬਖਾਨ ਕ੍ਰਿਆ ਭਜਿ ਜੋਹੈ ।
ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਿਤੁ ਸੁ ਮਿਤ੍ਰ ਸਖਾ ਇਹ 'ਬੇਗ ਨਿਕਾਰਹੁ' ਆਇਸੁ ਦੇਹੈ ।
ਭਉਨ ਭੰਡਾਰ ਧਰਾ ਗੜੁ ਜੇਤਕ ਛਾਡਤ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਗਾਨ ਕਹੈ ਹੈ ।
ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾ ਪਸੁ ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਅਕੇਲੋ ਈ ਜੋਹੈ । ੩੩ ।

ਤੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਲਘੁ ਨਰਾਜ ਛੰਦ

ਜਲ ਹਰੀ । ਬਲੇ ਹਰੀ । ਉਰੇ ਹਰੀ । ਬਨੇ ਹਰੀ । ੧ ।
ਗਿਰੇ ਹਰੀ । ਗੁਫੇ ਹਰੀ । ਛਿਤੇ ਹਰੀ । ਨਭੇ ਹਰੀ । ੨ ।
ਈਹਾ ਹਰੀ । ਊਹਾ ਹਰੀ । ਜਿਮੀ ਹਰੀ । ਜਮਾ ਹਰੀ । ੩ ।
ਅਲੇਖ ਹਰੀ । ਅਭੇਖ ਹਰੀ । ਅਦੋਖ ਹਰੀ । ਅਦ੍ਰੋਖ ਹਰੀ । ੪ ।
ਅਕਾਲ ਹਰੀ । ਅਪਾਲ ਹਰੀ । ਅਛੇਦ ਹਰੀ । ਅਭੇਦ ਹਰੀ । ੫ ।
ਅਜੰਤੁ ਹਰੀ । ਅਮੰਤੁ ਹਰੀ । ਸੁਤੇਜ ਹਰੀ । ਅਤੇਤੁ ਹਰੀ । ੬ ।
ਅਜਾਤ ਹਰੀ । ਅਪਾਤ ਹਰੀ । ਅਮਿਤੁ ਹਰੀ । ਅਮਾਤ ਹਰੀ । ੭ ।
ਅਰੋਗ ਹਰੀ । ਅਸੋਕ ਹਰੀ । ਅਭਰਮ ਹਰੀ । ਅਕਰਮ ਹਰੀ । ੮ ।
ਅਜੈ ਹਰੀ । ਅਭੈ ਹਰੀ । ਅਭੇਦ ਹਰੀ । ਅਛੇਦ ਹਰੀ । ੯ ।
ਅਖੰਡ ਹਰੀ । ਅਭੰਡ ਹਰੀ । ਅਭੰਡ ਹਰੀ । ਪ੍ਰਚੰਡ ਹਰੀ । ੧੦ ।
ਅਤੇਵ ਹਰੀ । ਅਭੇਵ ਹਰੀ । ਅਜੇਵ ਹਰੀ । ਅਛੇਵ ਹਰੀ । ੧੧ ।
ਭਜੇ ਹਰੀ । ਬਪੋ ਹਰੀ । ਤਪੋ ਹਰੀ । ਜਪੋ ਹਰੀ । ੧੨ ।
ਜਲਸ ਤੁਹੀ । ਬਲਸ ਤੁਹੀ । ਨਦਿਸ ਤੁਹੀ । ਨਦਸ ਤੁਹੀ । ੧੩ ।

ਬਿਛੜ ਤੁਹੀ । ਪਤਸ ਤੁਹੀ । ਛਿਤਸ ਤੁਹੀ । ਉਰਧਸ ਤੁਹੀ । ੧੪
 ਭਜਸ ਤੁਹੀ । ਭਜਸ ਤੁਹੀ । ਰਟਸ ਤੁਹੀ । ਠਟਸ ਤੁਹੀ । ੧੫
 ਚਿਮੀ ਤੁਹੀ । ਜਮਾ ਤੁਹੀ । ਮਕੀ ਤੁਹੀ । ਮਕਾ ਤੁਹੀ । ੧੬
 ਅਭੂ ਤੁਹੀ । ਅਭੇ ਤੁਹੀ । ਅਫੂ ਤੁਹੀ । ਅਫੇ ਤੁਹੀ । ੧੭
 ਜਤਸ ਤੁਹੀ । ਬਤਸ ਤੁਹੀ । ਗਤਸ ਤੁਹੀ । ਮਤਸ ਤੁਹੀ । ੧੮
 ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ੧੯
 ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ੨੦ ।

ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ

ਕਹੂੰ ਆਰਬੀ ਤੋਰਕੀ ਪਾਰਸੀ ਹੋ । ਕਹੂੰ ਪਹਲਵੀ ਪਸ਼ਤਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਦੇਸ ਭਾਖਯਾ ਕਹੂੰ ਦੇਵ ਬਾਨੀ । ਕਹੂੰ ਰਾਜ ਬਿਦਿਆ ਕਹੂੰ ਰਾਜਧਾਨੀ । ੨੬
 ਕਹੂੰ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਦਿਆ ਕਹੂੰ ਤੰਤ੍ਰ ਸਾਰੇ । ਕਹੂੰ ਜੰਤ੍ਰ ਗੀਤ ਕਹੂੰ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ ।
 ਕਹੂੰ ਹੋਮ ਪੂਜਾ ਕਹੂੰ ਦੇਵ ਅਰਚਾ । ਕਹੂੰ ਪਿੰਗਲਾ ਚਾਰਣੀ ਗੀਤ ਚਰਚਾ । ੨੭
 ਕਹੂੰ ਬੀਨ ਬਿਦਿਆ ਕਹੂੰ ਗਾਨ ਗੀਤ । ਕਹੂੰ ਮਲੇਛ ਭਾਖਿਆ ਕਹੂੰ ਬੇਦ ਗੀਤ ।
 ਕਹੂੰ ਨਿਤ ਬਿਦਿਆ ਕਹੂੰ ਨਾਗ ਬਾਨੀ । ਕਹੂੰ ਗਾਰਤ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥੇ ਕਹਾਨੀ । ੨੮
 ਕਹੂੰ ਅੱਛਰਾ ਪੱਛਰਾ ਮੱਛਰਾ ਹੋ । ਕਹੂੰ ਬੀਰ ਬਿਦਿਆ ਅਭੂਤ ਪ੍ਰਭਾ ਹੋ ।
 ਕਹੂੰ ਛੇਲ ਛਾਤਾ ਧਰੇ ਵਤ੍ਰਧਾਰੀ । ਕਹੂੰ ਰਾਜ ਸਾਜੇ-ਧਿਰਾਜ ਧਿਕਾਰੀ । ੨੯
 ਨਮੋ ਨਾਥ ਪੂਰੇ ਸਦਾ ਸਿੱਧ ਦਾਤਾ । ਅਛੇਦੀ ਅਛੇ ਆਦਿ ਅਦ੍ਵੈ ਬਿਧਾਤਾ ।
 ਨ ਤ੍ਰਸਤੰ ਨ ਗ੍ਰਸਤੰ ਸਮਸਤੰ ਸਰੂਪੇ । ਨਮਸਤੰ ਨਮਸਤੰ ਕੁਅਸਤੰ ਅਭੂਤੇ । ੩੦ ।

ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਨਰਾਜ ਛੰਦ

ਨ ਜੰਤ੍ਰ ਮੈਂ ਨ ਤੰਤ੍ਰ ਮੈਂ, ਨ ਮੰਤ੍ਰ ਬਸ ਆਵਈ
 ਪੁਰਾਨ ਐ ਕੁਰਾਨ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਕੇ ਬਤਾਵਈ
 ਨ ਕਰਮ ਮੈਂ ਨ ਧਰਮ ਮੈਂ ਨ ਭਰਮ ਮੈਂ ਬਤਾਈਐ
 ਅਗੰਜ ਆਦਿ ਦੇਵ ਹੈ ਕਹੁ ਸੁ ਕੇਸਿ ਪਾਈਐ । ੫
 ਜਿਮੀ ਜਮਾਨ ਕੇ ਬਿਖੈ ਸਮਸਤ ਏਕ ਜੋਤਿ ਹੈ
 ਨ ਘਾਟ ਹੈ ਨ ਬਾਢ ਹੈ ਨ ਘਾਟ ਬਾਢ ਹੋਤ ਹੈ ।
 ਹਾਨਿ ਹੈ ਨ ਬਾਨਿ ਹੈ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਜਾਨੀਐ
 ਮਤੀਨ ਐ ਮਕਾਨ ਅਪ੍ਰਮਾਨ ਤੇਜ ਮਾਨੀਐ । ੬
 ਗਜਾਧਪੀ ਨਰਾਧਪੀ ਕਰੋਤ ਸੇਵ ਹੈ ਸਦਾ ।
 ਸਿਤਸੁਪਤੀ ਤਪਸਪਤੀ ਬਨਸਪਤੀ ਜਪਸਿ ਸਦਾ । ਚੰਦ ਸੂਰਜ
 ਅਗਸਤ ਆਦਿ ਜੇ ਬਡੇ ਤਪਸਪਤੀ ਬਿਸੇਖੀਐ ।
 ਬਿਅੰਤ ਬਿਅੰਤ ਬਿਅੰਤ ਕੋ ਕਰੋਤਿ ਪਾਠ ਦੇਖੀਐ ।

੩. 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚੋਂ

ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ।

ਦੋਹਰਾ

ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖਤਗ ਕੋ ਕਰੋਂ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ੍ਰ ਲਾਇ ।
ਪੂਰਨ ਕਰੇ ਗਿਰੰਥ ਇਹ ਹੁਮ ਮੁਹਿ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ । ੧ ।

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ

ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ।

ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡੇ ਖਲ ਦਲ ਖੰਡੇ ਅਤਿ ਰਣ ਮੰਡੇ ਬਰ ਬੰਡੇ ।
ਭੁਜਦੰਡ ਅਖੰਡੇ ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡੇ ਜੋਤਿ ਅਮੰਡੇ ਭਾਨ ਪ੍ਰਭੇ ।
ਸੂਖ ਸੰਤਾਂ ਕਰਣੇ ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੇ ਕਿਲ ਬਿਖ ਹਰਣੇ ਅਸਿ ! ਸਰਣੇ ।
ਜੇ ਜੇ ਜਗ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰਸਟਿ ਉਥਾਰਣ ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ ਜੇ ਤੇਗੇ । ੨ ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ।

ਘਟਾ ਸਾਵਣ ਜਾਣ ਸਿਆਮੰ ਸੁਹਾਯੇ । ਮਣੀ ਨੀਲ ਨਗਯੇ ਲਖੰ ਸੀਸ ਨਯਾਯੇ ।
ਮਹਾਂ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਿਆਮੰ ਮਹਾਂ ਅਭਿਰਾਮੰ । ਮਹਾਰੂਪ ਰੂਪੰ ਮਹਾਂ ਕਾਮ ਕਾਮੰ । ੫੯
ਫਿਰੇ ਚਕ੍ਰ ਚੇਦ੍ਰੰ ਪੁਰੀਅੰ ਮਧਿਆਣੰ । ਇਸੇ ਕੋਣ ਬੀਅੰ ਫਿਰੇ ਆਇਸਾਣੰ ।
ਕਹੋ ਕੁੰਟ ਕੋਨੇ ਬਿਖੇ ਭਾਜ ਬਾਢੇ । ਸਭੇ ਸੀਸ ਕੇ ਸੰਗ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਨਾਢੇ । ੬੦
ਕਰੇ ਕੋਟ ਕੋਊ ਧਰੇ ਕੋਟ ਓਟੇ । ਬਚੇਗੋ ਨ ਕਿਉਂਹੂੰ ਕਰੇ ਕਾਲ ਚੋਟੇ ।
ਲਿਖੰ ਜੰਤ੍ਰ ਕੋਤੇ ਪੜੇ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋਟੇ । ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨਹੀਂ ਔਰ ਓਟੇ । ੬੧
ਲਿਖੰ ਜੰਤ੍ਰ ਬਾਕੇ ਪੜੇ ਮੰਤ੍ਰ ਹਾਰੇ । ਕਰੇ ਕਾਲ ਤੇ ਅੰਤ ਲੈ ਕੇ ਬਿਚਾਰੇ ।
ਕਿਤਿਓ ਤੰਤ੍ਰ ਸਾਧੇ ਜੁ ਜਨਮੰ ਬਿਤਾਯੇ । ਭਏ ਫੋਕਟੇ ਕਾਜ ਏਕੋ ਨ ਆਯੇ । ੬੨
ਕਿਤੇ ਨਾਸ ਮੁੰਦੇ ਭਏ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ । ਕਿਤੇ ਕੰਠ ਕੰਠੀ ਜਟਾ ਸੀਸ ਧਾਰੀ ।
ਕਿਤੇ ਚੀਰ ਕਾਨੇ ਜੁਗੀਸੇ ਕਹਾਯੇ । ਸਭੇ ਫੋਕਟੇ ਧਰਮ ਕਾਮੰ ਨ ਆਯੇ । ੬੩
ਮਧੁ ਕੀਟਭੇ ਰਾਛਸੇਸੇ ਬਲੀਅੰ । ਸਮੇ ਆਪਨੀ ਕਾਲ ਤੇਊ ਦਲੀਅੰ ।
ਭਏ ਸੁੰਭ ਨੇਸੁੰਭ ਸੁੰਟੇਤ ਬੀਜੇ । ਤੇਊ ਕਾਲ ਕੀਨੇ ਪੁਰੇਜੇ ਪੁਰੇਜੇ । ੬੪
ਬਲੀ ਪ੍ਰਿਥੀਅੰ ਮਾਨਧਾਤਾ ਮਹੀਪੰ । ਜਿਨੇ ਰਥ ਚੱਕ੍ਰ ਕੀਏ ਸਾਤ ਦੀਪੰ !
ਭੁਜੇ ਭੀਮ ਭਰਥੇ ਜਗ ਜੀਤ ਡੰਡਯੇ । ਤਿਨੇ ਅੰਤ ਕੇ ਅੰਤ ਕੋ ਕਾਲ ਖੰਡਯੇ । ੬੫
ਜਿਨੇ ਦੀਪ ਦੀਪੰ ਦੁਹਾਈ ਫਿਰਾਈ । ਭੁਜਾ ਦੰਡ ਦੇ ਫੋਟਿ ਛੱਤ੍ਰ ਛਿਨਾਈ ।
ਕਰੇ ਜੱਗ ਕੰਟੇ ਜਸੇ ਅਨੇਕ ਲੀਤੇ । ਵਹੀ ਬੀਰ ਬੰਕੇ ਬਲੀ ਕਾਲ ਜੀਤੇ । ੬੬

ਕਈ ਕੋਟ ਲੀਨੇ ਜਿਨੇ ਦੁਰਗ ਦਾਹੇ । ਕਿਤੇ ਸੂਰਬੀਰਾਨ ਕੇ ਸੈਨ ਗਾਹੇ ।
 ਕਈ ਜੰਗ ਕੀਨੇ ਸੁ ਸਾਂਝੇ ਪਵਾਰੇ । ਵਹੀ ਦੀਨ ਦੇਖੇ ਗਿਰੇ ਕਾਲ ਮਾਰੇ । ੬੭
 ਜਿਨੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਕਰੀ ਕੋਟ ਜੁਗਯੇ । ਰਸੇ ਆਨ ਰੱਸੇ ਭਲੀ ਭਾਤਿ ਭੁਗਯੇ ।
 ਵਹੀ ਅੰਤ ਕੋ ਪਾਵ ਨਾਗੇ ਪਧਾਰੇ । ਗਿਰੇ ਦੀਨ ਦੇਖੇ ਹਠੀ ਕਾਲ ਮਾਰੇ । ੬੮
 ਜਿਨੇ ਖੰਡੀਅੰ ਦੰਡ ਧਾਰੇ ਅਪਾਰੇ । ਕਰੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੂਰ ਚੇਰੇ ਦੁਆਰੇ ।
 ਜਿਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸੇ ਜੀਤ ਕੇ ਛੋਡ ਡਾਰੇ । ਵਹੀ ਦੀਨ ਦੇਖੇ ਗਿਰੇ ਕਾਲ ਮਾਰੇ । ੬੯ ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ।

ਜਿਤੇ ਰਾਮ ਹੁਏ । ਸਭੇ ਅੰਤ ਮੁਏ । ਜਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹੁੰ ਹੈ । ਸਭੇ ਅੰਤ ਜੇ ਹੈ । ੭੦
 ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਹੋਸੀ । ਸਭੇ ਅੰਤ ਜਾਸੀ । ਜਿਤੇ ਬੋਧ ਹੁੰ ਹੈ । ਸਭੇ ਅੰਤ ਛੋਹੈ । ੭੧
 ਜਿਤੇ ਦੇਵਰਾਯੇ । ਸਭੇ ਅੰਤ ਜਾਯੇ । ਜਿਤੇ ਦਈਤ ਏਸੇ । ਤਿਤਿਓ ਕਾਲ ਲੇਸੇ । ੭੨
 ਨਰਸਿੰਘਾਵਤਾਰੇ । ਵਹੀ ਕਾਲ ਮਾਰੇ । ਬਡੇ ਛੰਡਧਾਰੀ । ਹਟਿਓ ਕਾਲ ਭਾਰੀ । ੭੩
 ਦਿਜੇ ਬਾਵਨੇਯੇ । ਹਟਿਓ ਕਾਲ ਤੇਯੇ । ਮਹਾ ਮੱਛ ਮੁੰਡੇ । ਫਧਿਓ ਕਾਲ ਝੁੰਡੇ । ੭੪
 ਜਿਤੇ ਹੋਇ ਥੀਤੇ । ਤਿਤੇ ਕਾਲ ਜੀਤੇ । ਜਿਤੇ ਸਰਨਿ ਜੇਹੀ । ਤਿਤਿਓ ਰਾਖ ਲੇ ਹੈ । ੭੫

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ

ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨ ਅਉਰੇ ਉਪਾਯੇ । ਕਹਾ ਦੇਵ ਦੇਵਤ ਕਹਾ ਰੰਕ ਰਾਯੇ ।
 ਕਹਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਾ ਕੁੰਮਰਾਯੇ । ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨ ਕੋਟੇ ਉਪਾਯੇ । ੭੬
 ਜਿਤੇ ਜੀਵ ਜੇਤੇ ਸੁ ਦੁਨੀਯੇ ਉਪਾਯੇ । ਸਭੇ ਅੰਤ ਕਾਲੋ ਭਲੀ ਕਾਲੋ ਘਾਯੇ ।
 ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨਹੀ ਔਰ ਓਟੇ । ਲਿਖੇ ਜੰਤ੍ਰ ਕੋਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਮੰਤਰ ਕੋਟੇ । ੭੭

ਨਰਾਜ ਛੰਦ

ਜਿਤੇਕੁ ਰਾਜ ਰੰਕਯੇ । ਹਨੇ ਸੁ ਕਾਲ ਬੋਕਯੇ ।
 ਜਿਤੇਕੁ ਲੋਕਪਾਲਯੇ । ਨਿਦਾਨ ਕਾਲ ਦਾਲਯੇ । ੭੮
 ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਪਾਣ ਜੇ ਜਪੈ । ਅਨੰਤ ਬਾਟ ਤੇ ਬਪੈ ।
 ਜਿਤੇਕੁ ਕਾਲ ਧਯਾਇ ਹੈ । ਜਗਤਿ ਜੀਤ ਜਾਇ ਹੈ । ੭੯
 ਬਚਿਤੁ ਚਾਰ ਚਿਤ੍ਰਯੇ । ਪਰਮਯੇ ਪਵਿਤ੍ਰਯੇ ।
 ਅਲੋਕ ਰੂਪ ਰਾਜਯੇ । ਸੁਣੇ ਸੁ ਪਾਪ ਭਾਜਯੇ । ੮੦
 ਬਿਸਾਲ ਲਾਲ ਲੋਚਨੇ । ਬਿਅੰਤ ਪਾਪ ਮੋਚਨੇ ।
 ਚਮੱਕ ਚੰਦ੍ਰ ਚਾਰੀਅੇ । ਅਘੀ ਅਨੇਕ ਤਾਰੀਅੇ । ੮੧

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ

ਜਿਤੇ ਲੋਕ ਪਾਲੇ । ਤਿਤ ਜੋਰ ਕਾਲੇ । ਜਿਤੇ ਸੂਰ ਚੰਦ । ਕਹਾ ਇੰਦੁ ਬਿੰਦੁ । ੮੨

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ

ਫਿਰੇ ਚੰਦਹੁ ਲੋਕਯੋ ਕਾਲ ਬਕੁ । ਸਭੇ ਨਾਥ ਨਾਥੇ ਭ੍ਰਮ ਭਉਹ ਬਕੁ ।
ਕਹਾ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਹਾ ਚੰਦੁ ਸੂਰ । ਸਭੇ ਹਾਥ ਬਾਧੇ ਖਰੇ ਕਾਲ ਹਜੂਰ । ੮੩ ।

ਸਵੇਯਾ

ਕਾਲ ਹੀ ਪਾਇ ਭਯੋ ਭਗਵਾਨ ਸੁ ਜਾਗਤ ਯਾ ਜਗ ਜਾਕੀ ਕਲਾ ਹੈ ।
ਕਾਲ ਹੀ ਪਾਇ ਭਯੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਿਵ ਕਾਲ ਹੀ ਪਾਇ ਭਯੋ ਜੁਗੀਆ ਹੈ ।
ਕਾਲ ਹੀ ਪਾਇ ਸੁਰਾਸੁਰ ਗੰਧ ਜੋਛ ਭੁਜੰਗ ਦਿਸਾ ਬਿਦਿਸਾ ਹੈ ।
ਔਰ ਸੁ ਕਾਲ ਸਭੇ ਬਸ ਕਾਲ ਕੇ ਏਕ ਹੀ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਸਦਾ ਹੈ । ੮੪ ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ

ਨਮੋ ਦੇਵ ਦੇਵੇ ਨਮੋ ਖੜਗਧਾਰੇ । ਸਦਾ ਏਕ ਰੂਪ ਸਦਾ ਨਿਰਬਿਕਾਰੇ ।
ਨਮੋ ਰਾਜਸ ਸਾਤਕ ਤਾਮਸੇਅ । ਨਮੋ ਨਿਰਬਿਕਾਰੇ ਨਮੋ ਨਿਰਜੁਰੇਅ । ੮੫

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ

ਨਮੋ ਬਾਣ ਪਾਣੇ । ਨਮੋ ਨਿਰਭਾਣੇ ।
ਨਮੋ ਦੇਵ ਦੇਵੇ । ਭਵਾਣੇ ਭਵੇਅ । ੮੬ ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ

ਨਮੋ ਖਗ ਖੰਡੇ ਕ੍ਰਿਪਾਣੇ ਫਟਾਰੇ । ਸਦਾ ਏਕ ਰੂਪ ਸਦਾ ਨਿਰਬਿਕਾਰੇ ।
ਨਮੋ ਬਾਣ ਪਾਣੇ ਨਮੋ ਦੰਡ ਧਾਰਿਯੇ । ਜਿਨੇ ਚੰਦਹੁ ਲੋਕ ਜੋਰੇ ਬਿਥਾਰਿਯੇ । ੮੭
ਨਮਸਕਾਰਅ ਮੋਰ ਤੀਰੇ ਤਫੰਗੇ । ਨਮੋ ਖਗ ਅੰਦਗ ਅਭੇਅ ਅਭੇਗੇ ।
ਗਦਾਅ ਗ੍ਰਿਸਟੇ ਨਮੋ ਸੋਹਾਈਅ । ਜਿਨੇ ਤੁਲੀਅ ਬੀਰ ਬੀਓ ਨ ਬੀਅੇ । ੮੮

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ

ਨਮੋ ਚਕ੍ਰ ਪਾਣੇ । ਅਭੂਤੋ ਭਯਾਣੇ । ਨਮੋ ਉਗ੍ਰਦਾਤੋ । ਮਹਾ ਗ੍ਰਿਸਟ ਗਾਤੋ । ੮੯
ਨਮੋ ਤੀਰੇ ਭੋਪ । ਜਿਨੇ ਸਤ੍ਰ ਘੋਪੇ । ਨਮੋ ਧੋਪ ਪਟੇ । ਜਿਨੇ ਦੁਸਟ ਦੱਟੇ । ੯੦
ਜਿਤੇ ਸਸਤ੍ਰ ਨਮੋ । ਨਮਸਕਾਰੇ ਤਾਮੇ । ਜਿਤੇ ਅਸਤ੍ਰ ਭੇਯੇ । ਨਮਸਕਾਰੇ ਤੇਯੇ । ੯੧

ਮੇਰੁ ਕਰੋ ਤ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਤੇ ਸੇ ।
 ਭੂਲ ਛਿਮੋ ਹੁਮਰੀ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਨ ਭੂਲਨਹਾਰ ਕਹੂੰ ਕਉ ਮੇ ਸੇ ।
 ਸੇਵ ਕਰੀ ਤੁਮਰੀ ਤਿਨਕੇ ਸਭ ਹੀ ਗ੍ਰਿਹ ਦੇਖੀਅਤ ਦੁਬ ਭਰੇ ਸੇ ।
 ਯਾ ਕਲਿ ਮੈਂ ਸਭ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੀ ਭਾਰੀ ਭੁਜਾਨ ਕੇ ਭਾਰੀ ਭਰੇਸੇ । ੯੨*

ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਸੇ ਕੋਟ ਨਿਸਾਚਰ ਜਾਹਿ ਛਿਨੇਕ ਬਿਖੇ ਹਨ ਡਾਰੇ ।
 ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਚੋਭ ਔਂ ਮੁੰਡ ਸੇ ਮਾਹਮ ਸੇ ਪਲ ਬੀਚ ਨਿਵਾਰੇ ।
 ਚਾਮਰ ਸੇ ਰਣ ਚਿਛਰ ਸੇ ਰਕਤਿਛਨ ਸੇ ਝਟ ਦੇ ਝਨਕਾਰੇ ।
 ਐਸੇ ਸੁ ਸਾਹਿਬ ਪਾਇ ਕਹਾ ਪਰਵਾਹ ਰਹੀ ਇਹ ਦਾਸ ਤਿਹਾਰੇ । ੯੩

ਮੁੰਡਹੁ ਸੇ ਮਧੁ ਕੀਟਭ ਸੇ ਮੂਰ ਸੇ ਅਘ ਸੇ ਜਿਨਿ ਕੋਟਿ ਦਲੇ ਹੈ ।
 ਓਟ ਕਰੀ ਕਬਹੂੰ ਨ ਜਿਨੇ ਰਣ ਚੋਟ ਪਰੀ ਪਗ ਦੇ ਨ ਟਲੇ ਹੈ ।
 ਸਿੰਧੁ ਬਿਖੇ ਜੇ ਨ ਬੁਝੇ ਨਿਸਾਚਰ ਪਾਵਕ ਬਾਣ ਬਹੇ ਨ ਜਲੇ ਹੈ ।
 ਤੇ ਅਸਿ ਤੋਰ ਬਿਲੋਕ ਅਲੋਕ ਸੁ ਲਾਜ ਕੇ ਛਾਡਿਕੇ ਭਾਜਿ ਚਲੇ ਹੈ । ੯੪

ਰਾਵਣ ਸੇ ਮਹਾਰਾਵਣ ਸੇ ਘਟਕਾਨਹੁ ਸੇ ਪਲ ਬੀਚ ਪਛਾਰੇ ।
 ਬਾਰਦ ਨਾਦ ਅਕੁੰਪਨ ਸੇ ਜਗ ਜੋਗ ਜੁਰੇ ਜਿਨ ਸਿਉਂ ਜਮ ਹਾਰੇ ।
 ਕੁੰਭ ਅਕੁੰਭ ਸੇ ਜੀਤ ਸਭੈ ਜਗ ਸਾਤ ਹੂੰ ਸਿੰਧੁ ਹਬੀਆਰ ਪਖਾਰੇ ।
 ਜੇ ਜੇ ਹੁਤੇ ਅਕਟੇ ਬਿਕਟੇ ਸੁ ਕਟੇ ਕਰਿ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਮਾਰੇ । ੯੫

ਜੇ ਕਹੂ ਕਾਲ ਤੇ ਭਾਜਕੇ ਬਾਚੀਅਤ ਤੇ ਕਿਹ ਕੁੰਟ ਕਹੇ ਭਜਿ ਜਈਐ ।
 ਆਗੇ ਹੂੰ ਕਾਲ ਧਰੇ ਅਸਿ ਗਾਜਤ ਛਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਤੇ ਨਸਿ ਅਈਐ ।
 ਐਸੇ ਨ ਕੰ ਗਯੋ ਕੋਈ ਸੁ ਦਾਵ ਰੇ ਜਾਹਿ ਉਪਾਵ ਸੋ ਘਾਵ ਬਚਈਐ ।
 ਜਾ ਤੇ ਨ ਛੁਟੀਐ ਮੁੜ ਕਹੂੰ ਹਿਸ ਤਾਂ ਕੀ ਨ ਕਿਉਂ ਸਰਣਾਗਤਿ ਜਈਐ । ੯੬

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਔ ਬਿਸਨੁ ਜਪੇ ਤੁਹਿ ਕੋਟਿਕ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਧਿਆਯੋ ।
 ਬ੍ਰਹਮ ਜਪਿਓ ਅਰੁ ਸੰਭੁ ਬਪਿਓ ਤਿਹ ਤੇ ਤਹਿਕੋ ਕਿਨਹੂ ਨ ਬਚਾਯੋ ।
 ਕੋਟ ਕਤੀ ਤਪਸਾ ਦਿਨ ਕੋਟਿਕ ਕਾਹੂੰ ਨ ਕਉਡੀ ਕੋ ਕਾਮ ਕਦਾਯੋ ।
 ਕਾਮ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਕਸੀਰੇ ਕੇ ਕਾਮ ਨ ਕਾਲ ਕੋ ਘਾਉ ਕਿਨਹੂ ਨ ਬਚਾਯੋ । ੯੭

* ਇਹ ਸਵੇਯਾ ਚਰਿਤਰ ਪ੍ਰਥਿਆਨ ਦੇ ਮੁਦਲੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ।
 ਤੀਜੀ ਤੁਕ ਦਾ ਮਗਰਲਾ ਅੱਧ ਇਉਂ ਹੈ—
 ਛਿਨ ਮੈਂ ਧਨ ਲਾਗਤ ਧਾਮ ਭਰੇ ਸੇ ।

ਕਾਹੇ ਕੇ ਕੂਰ ਕਰੇਂ ਤਪਸਾ ਇਨਕੀ ਕਉ ਕਉਡੀ ਕੇ ਕਾਮ ਨ ਐਹੈ ।
 ਤੋਹਿ ਬਚਾਇ ਸਕੇ ਕਹੁ ਕੈਸੇ ਕਿ ਆਪਨ ਘਾਵ ਬਚਾਇ ਨ ਐਹੈ ।
 ਕੋਪ ਕਰਾਲ ਕੀ ਪਾਵਕ ਕੁੰਡ ਮੈ ਆਪ ਟੰਗਿਓ ਤਿਮ ਤੋਹਿ ਟੰਗੇ ਹੈ ।
 ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਜੇ ਜੀਅ ਮੈਂ ਜਤ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਿਨੁ ਕਾਮ ਨ ਐਹੈ । ੯੮

ਤਾਹਿ ਪਛਾਨਤ ਹੈ ਨ ਮਹਾਂ ਪਸੁ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪੁ ਤਿਹੁ ਪੁਰ ਮਾਹੀ ।
 ਪੂਜਤ ਹੈ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਜਿਹ ਕੇ ਪਰਸੈ ਪਰਲੋਕ ਪਰਾਹੀ ।
 ਪਾਪ ਕਰੇ ਪਰਮਾਰਥ ਕੇ ਜਿਹ ਪਾਪਨ ਤੇ ਅਤਿ ਪਾਪ ਲਜਾਹੀ ।
 ਪਾਇ ਪਰੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਜਤੁ । ਪਾਹਨ ਮੈਂ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀ । ੯੯ +

ਮੋਨ ਭਜੇ ਨਹੀ ਮਾਨ ਤਜੇ ਨਹੀ ਭੇਖ ਸਜੇ ਨਹੀ ਮੁੰਡ ਮੁੰਡਾਏ ।
 ਕੰਠ ਨ ਕੰਠੀ ਕਠੋਰ ਧਰੇ ਨਹੀ ਸੀਸ ਜਟਾਨ ਕੇ ਜੂਟ ਸੁਹਾਏ ।
 ਸਾਚੁ ਕਹੈ ਸੁਨ ਲੈ ਚਿਤ ਦੇ ਬਿਨ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਕੀ ਸਾਮ ਸਿਧਾਏ ।
 ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਯਤ ਹੈ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਨ ਭੀਜਤ ਲਾਡ ਕਟਾਏ । ੧੦੦

ਕਾਗਦ ਦੀਪ ਸਭੈ ਕਰਿਕੈ ਅਰੁ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰਨ ਕੀ ਮਸੁ ਕੈਹੈ ।
 ਕਾਟ ਬਨਾਸਪਤੀ ਸਗਰੀ ਲਿਖਬੇ ਹੂੰ ਕੇ ਲੇਖਨਿ ਕਾਜ ਬਨੈ ਹੋ ।
 ਸਾਰਸੁਤੀ ਬਕਤਾ ਕਰਿਕੈ ਜੁਗਿ ਕੋਟਿ ਗਨੈਸ ਕੇ ਹਾਥ ਲਿਖੇ ਹੋ ।
 ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬਿਨਾ ਬਿਨਤੀ ਨ ਤਉ ਕੁਮ ਕੇ ਪ੍ਰਭੁ ਨੈਕ ਰਿਖੇ ਹੋ । ੧੦੧*
 [ਪ੍ਰਥਮ ਅਧਿਆਇ

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ
 ਪ੍ਰਥਮ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭਮਸਤ ।

ਚੋਪਦੀ

ਤੁਮਰੀ ਮਹਿਮਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰਾ । ਜਾਂ ਕਾ ਲਹਿਓ ਨ ਕਿਨ ਹੂੰ ਪਾਰਾ ।
 ਦੇਵ ਦੇਵ ਰਾਜਨ ਕੇ ਰਾਜਾ । ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਰਾ । ੧

ਦੋਹਰਾ

ਮੂਕ ਉਚਰੈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਖਟ, ਪਿੰਗ ਗਿਰਨ ਚੜ੍ਹਿ ਜਾਇ ।
 ਅੰਧ ਲਖੈ ਬਧਰੈ ਸੁਨੈ, ਜੋ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਾਇ । ੨। **

‡ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਦੇ ੨੬੬ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਸੰਵੇਯਾ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ ।

* ਇਹ ਸੰਵੇਯਾ ਅਸਫੋਟਕ ਕਬਿਤਾ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਵੀ ਹੈ ।

** ਇਹ ਦੋਹਰਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਦੇ ਮੁਦਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।

ਕਹਾਂ ਬੁਧਿ ਪ੍ਰਭੁ ਤੁਛ ਹਮਾਰੀ, ਬਰਨਨ ਸਕੈ ਮਹਿਮਾ ਜੁ ਤਿਹਾਰੀ ।
 ਹਮ ਨ ਸਕਤ ਕਰ ਸਿਫਤ ਤੁਮਾਰੀ, ਆਪਿ ਲੇਹੁ ਤੁਮ ਕਥਾ ਸੁਧਾਰੀ । ੩
 ਕਹਾਂ ਲਗੇ ਇਹ ਕੀਟ ਬਖਾਨੇ, ਮਹਿਮਾ ਤੋਰ ਤੁਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੈ ।
 ਪਿਤਾ ਜਨਮ ਜਿਮ ਪੂਤ ਨ ਪਾਵੈ । ਕਹਾਂ ਤਵਨ ਕਾ ਭੇਦ ਬਤਾਵੈ । ੪
 ਤੁਮਰੀ ਮਹਿਮਾ ਤੁਮੈ ਬਨਿ ਆਈ । ਅਉਰਨ ਤੇ ਨਹਿ ਜਾਤ ਬਤਾਈ ।
 ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਆ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੈ । ਉਚ ਨੀਚ ਕਸ ਸਕਤ ਬਖਾਨੈ । ੫
 ਸੇਸਨਾਗ ਸਿਰ ਸਹਸ ਬਨਾਈ । ਦ੍ਰੋ ਸਹੇਸ ਰਸਨਾਹੁ ਸੁਹਾਈ ।
 ਰਟਤ ਅਥ ਲਗੇ ਨਾਮ ਅਪਾਰਾ । ਤੁਮਰੇ ਤਉ ਨ ਪਾਵਤ ਪਾਰਾ । ੬
 ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਹਾਂ ਕਉ ਕਹੈ । ਸਮਝਤ ਬਾਤ ਉਰਥ ਮਤਿ ਰਹੈ ।
 ਸੁਫਲ ਰੂਪ ਨ ਬਰਨਾ ਜਾਈ । ਬਿਰਧ ਸਰੂਪਹਿ ਕਹੈ ਬਨਾਈ । ੭ ।

* * *

ਆਤਮ-ਕਥਾ—

ਦੋਹਰਾ

ਤਿਨ ਬੇਦੀਅਨ ਕੇ ਕੁਲ ਬਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਨਾਨਕ ਰਾਇ ।
 ਸਭ ਸਿੱਖਨ ਕੋ ਸੁਖ ਦਏ 'ਜਹ ਤਹ ਭਏ ਸਹਾਇ । ੪

ਚੌਪਈ

ਤਿਨ ਇਹ ਕਲਿ ਮੇ ਧਰਮੁ ਚਲਾਯੋ । ਸਭ ਸਾਧਨ ਕੇ ਰਾਹੁ ਬਤਾਯੋ ।
 ਜੇ ਤਾਕੇ ਮਾਰਗ ਮਹਿ ਆਏ । ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨਹੀ ਪਾਪ ਸੰਤਾਏ । ੫
 ਜੇ ਜੇ ਪੰਥ ਤਵਨ ਕੇ ਪਰੇ । ਪਾਪ ਤਾਪ ਤਿਨ ਕੇ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰੇ ।
 ਦੁਖ ਕੁਖ ਕਬਹੂੰ ਨਾ ਸੰਤਾਏ । ਜਾਲ ਕਾਲ ਕੇ ਬੀਚ ਨਾ ਆਏ । ੬
 ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਕੋ ਬਪੁ ਧਰਾ । ਧਰਮ ਪ੍ਰਚੁਰ ਇਹ ਜਗ ਮੇ ਕਰਾ ।
 ਅਮਰਦਾਸ ਪੁਨਿ ਨਾਮੁ ਕਹਾਯੋ । ਜਨ ਦੀਪਕ ਤੇ ਦੀਪ ਜਗਾਯੋ । ੭
 ਜਬ ਬਰਦਾਨ ਸਮੈ ਵਹੁ ਆਵਾ । ਰਾਮਦਾਸ ਭਬ ਗੁਰੂ ਕਹਾਵਾ ।
 ਤਿਹ ਬਰਦਾਨ ਪੁਰਾਤਨ ਦੀਆ । ਅਮਰਦਾਸ ਸੁਰ ਪੁਰਿ ਮਗੁ ਲੀਆ । ੮
 ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਕਰਿ ਮਾਨਾ । ਅਮਰਦਾਸ ਅੰਗਦ ਪਹਿਚਾਨਾ ।
 ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸ ਕਹਾਯੋ । ਸਾਧਨ ਲਖਾ ਮੂੜੁ ਨਹਿ ਪਾਯੋ । ੯
 ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਬਹੂੰ ਕਰ ਜਾਨਾ । ਏਕ ਰੂਪ ਕਿਨਹੂੰ ਪਹਿਚਾਨਾ ।
 ਜਿਨ ਜਾਨਾ ਤਿਨ ਹੀ ਸਿਧਿ ਪਾਈ । ਬਿਨ ਸਮਝੇ ਸਿਧਿ ਹਾਥ ਨ ਆਈ । ੧੦

ਰਾਮਦਾਸ ਹਰਿ ਸੋ ਮਿਲ ਗਏ । ਗੁਰਤਾ ਦੇਤ ਅਰਜਨਹਿ ਭਏ ।
ਜਬ ਅਰਜਨ ਪ੍ਰਭੁ ਲੋਕ ਸਿਧਾਏ । ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਤਿਹ ਨਾ ਠਹਿਰਾਏ । ੧੧
ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰਭੁ ਲੋਕ ਸਿਧਾਰੇ । ਹਰੀ ਰਾਇ ਤਿਹ ਨਾ ਬੰਠਾਰੇ ।
ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤਿਨ ਕੇ ਸੁਤ ਵਏ । ਤਿਨ ਤੇ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਭਏ । ੧੨
ਤਿਲਕ ਜੰਝ ਰਾਖਾ ਪ੍ਰਭੁ ਤਾਕਾ । ਕੀਨੋ ਬਡੋ ਕਲੁ ਮਹਿ ਸਾਕਾ ।
ਸਾਧਨ ਹੇਤਿ ਇਤੀ ਜਿਨਿ ਕਰੀ । ਸੀਸੁ ਦੀਆ ਪਰ ਸੀ ਨ ਉਚਰੀ । ੧੩
ਧਰਮ ਹੇਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ । ਸੀਸੁ ਦੀਆ ਪਰ ਸਿਰਹੁ ਨ ਦੀਆ ।
ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ ਕੀਏ ਕੁਕਾਜਾ । ਪ੍ਰਭੁ ਲੋਗਨ ਕਹ ਆਵਤ ਲਾਜਾ । ੧੪

ਦੋਹਰਾ

ਠੀਕਰਿ ਫੇਰਿ ਦਿਲੀਸਿ ਸਿਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪੁਰਿ ਕੀਯਾ ਪਯਾਨ ।
ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰੀ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਆਨ । ੧੫
ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਕੇ ਚਲਤ ਭਯੋ ਜਗਤ ਕੋ ਸੋਕ ।
ਹੈ ਹੈ ਹੈ ਸਭ ਜਗ ਭਯੋ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਸੁਰ ਲੋਕ । ੧੬

ਚੌਪਈ

ਅਬ ਮੈਂ ਅਪਨੀ ਰਬਾ ਬਖਾਨੋਂ । ਤਪ ਸਾਧਤ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮੁਹਿ ਆਨੋਂ ।
ਹੇਮਕੁੰਟ ਪਰਬਤ ਹੈ ਜਹਾ । ਸਪਤਸ੍ਰਿੰਗ ਸੋਭਿਤ ਹੈ ਤਹਾ । ੧
ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ ਤਿਹ ਨਾਮੁ ਕਹਾਵਾ । ਪੰਡੁਰਾਜ ਜਹਿ ਜੋਗ ਕਮਾਵਾ ।
ਤਹ ਹਮ ਅਧਿਕ ਤਪੱਸਿਆ ਸਾਧੀ । ਮਹਾਂਕਾਛ ਕਾਲਿਕਾ ਅਰਾਧੀ । ੨
ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਰਤ ਤਪੱਸਿਆ ਭਯੋ । ਦੂ ਤੇ ਏਕ ਰੂਪ ਹੂੰ ਗਯੋ ।
ਤਾਤ ਮਾਤ ਮੁਰ ਅਲਖ ਅਰਾਧਾ । ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਜੋਗ ਸਾਧਨਾ ਸਾਧਾ । ੩
ਤਿਨ ਜੋ ਕਰੀ ਅਲਖ ਕੀ ਸੇਵਾ । ਤਾਤੇ ਭਏ ਪ੍ਰਸੰਨ ਗੁਰਦੇਵਾ ।
ਤਿਨ ਪ੍ਰਭੁ ਜਬ ਆਇਸ ਮੁਹਿ ਦੀਆ । ਤਬ ਹਮ ਜਨਮ ਕਲੁ ਮਹਿ ਲੀਆ । ੪
ਚਿਤ ਨ ਭਯੋ ਹਮਰੇ ਆਵਨ ਕਹ । ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚਰਨਨ ਮਹਿ ।
ਜਿਉਂ ਤਿਉਂ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮ ਕੇ ਸਮਝਾਯੋ । ਇਮ ਕਹਿਕੇ ਇਹ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ । ੫

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਬਾਚ ਇਸ ਕੀਟ ਪ੍ਰਤਿ—

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਪਹਿਲੇ ਹਮ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਬਨਾਈ । ਦਈਤ ਰਚੇ ਦੁਸਟ ਦੁਖਦਾਈ ।
ਤੇ ਭੁਜ ਬਲ ਬਵਰੇ ਹੈ ਗਏ । ਪੂਜਤ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਰਹਿ ਗਏ । ੬

‡ਹੈ ਹੈ ਹੈ ਭੁਯ ਲੋਕ ਭਯੋ ... (ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਬੀੜ)

ਤੇ ਹਮ ਤਮਕਿ ਤਨਕ ਮੋ ਖਾਪੇ । ਤਿਨ ਕੀ ਠਉਰ ਦੇਵਤਾ ਬਾਪੇ ।
 ਤੇ ਭੀ ਬਲਿ ਪੂਜਾ ਉਰਝਾਏ । ਆਪਨ ਹੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕਹਾਏ । ੭
 ਮਹਾਦੇਵ ਅਵਧੂਤ ਕਹਾਯੋ । ਬਿਸਨ ਆਪ ਹੀ ਕੋ ਠਹਿਰਾਯੋ ।
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਪ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਬਖਾਨਾ, ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਜਾਨਾ । ੮
 ਤਬ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਭ ਅਸਟ ਬਨਾਏ । ਸਾਖ ਨਮਿਤ ਦੇਬੇ ਠਹਿਰਾਏ ।
 ਤੇ ਕਹੈ 'ਕਰੋ ਹਮਾਰੀ ਪੂਜਾ । ਹਮ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨ ਠਾਕੁਰ ਦੂਜਾ ।' ੯
 ਪਰਮ ਤਤ ਕੋ ਜਿਨ ਨ ਪਛਾਨਾ । ਤਿਨ ਕਰਿ ਈਸਰ ਤਿਨ ਕਹੁ ਮਾਨਾ ।
 ਕੇਤੇ ਸੂਰ ਚੰਦ੍ਰ ਕਹੁ ਮਾਨੇ । ਅਗਨਿਹੋਤ੍ਰ ਕਈ ਪਵਨ ਪ੍ਰਮਾਨੇ । ੧੦
 ਕਿਨਹੂੰ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਹਨ ਪਹਿਚਾਨਾ । ਨ੍ਰਾਤ ਕਿਤੇ ਜਲ ਕਰਤ ਬਿਧਾਨਾ ।
 ਕੇਤਕ ਕਰਮ ਕਰਤ ਡਰਪਾਨਾ । ਧਰਮਰਾਜ ਕੋ ਧਰਮ ਪਛਾਨਾ । ੧੧
 ਜੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਖ ਨਮਿਤ ਠਹਰਾਏ । ਤੇ ਹਿਆ ਆਇ ਪ੍ਰਭੁ ਕਹਵਾਏ ।
 ਭਾਕੀ ਬਾਤ ਬਿਸਰ ਜਾਤਿ ਭੀ । ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਪਰਤ ਸੰਭ ਭੀ । ੧੨
 ਜਬ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਨ ਤਿਨੈ ਪਹਿਚਾਨਾ । ਤਬ ਹਰਿ ਇਨ ਮਨੁਛਨ ਠਹਿਰਾਨਾ
 ਤੇ ਭੀ ਬਸਿ ਮਮਤਾ ਹੁਇ ਗਏ । ਪਰਮੇਸਰ ਪਾਹਨ ਠਹਿਰਾਏ । ੧੩
 ਤਬ ਹਰਿ ਸਿੰਧ ਸਾਧ ਠਹਿਰਾਏ । ਤਿਨ ਭੀ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਹੀ ਪਾਏ ।
 ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਤ ਭਯੋ ਜਗਿ ਸਿਆਨਾ । ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨੋ ਪੰਥ ਚਲਾਨਾ । ੧੪
 ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹ ਪਾਯੋ । ਬੈਰ ਬਾਦ ਹੀਕਾਰ ਬਦਾਯੋ ।
 ਪੋਤ ਪਾਤ ਆਪਨ ਤੇ ਜਲੈ । ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਪੰਥ ਨ ਕੋਊ ਚਲੈ । ੧੫
 ਜਿਨ ਜਿਨਿ ਤਨਿਕ ਸਿਧਿ ਕੋ ਪਾਯੋ । ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨਾ ਰਾਹੁ ਚਲਾਯੋ
 ਪਰਮੇਸਰ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਪਹਿਚਾਨਾ । 'ਮਮ' ਉਚਾਰਤੇ ਭਯੋ ਦਿਵਾਨਾ । ੧੬
 ਪਰਮ ਤੱਤ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਪਛਾਨਾ । ਆਪ ਆਪ ਭੀਤਰਿ ਉਰਝਾਨਾ ।
 ਤਬ ਜੇ ਜੇ ਰਿਖਿਰਾਜ ਬਨਾਏ । ਤਿਨ ਆਪਨ ਪੁਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਚਲਾਏ । ੧੭
 ਜੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਨ ਕੇ ਭਏ ਅਨੁਰਾਗੀ । ਤਿਨ ਤਿਨ ਕ੍ਰਿਆ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਤਿਆਗੀ ।
 ਜਿਨ ਮਨ ਹਰਿ ਚਰਨਨ ਠਹਰਾਯੋ । ਸੋ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਨ ਕੇ ਰਾਹ ਨ ਆਯੋ । ੧੮
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਚਾਰ ਹੀ ਬੇਦ ਬਨਾਏ । ਸਰਬ ਲੋਕ ਤਿਹ ਕਰਮ ਚਲਾਏ ।
 ਜਿਨ ਕੀ ਲਿਵ ਹਰਿ ਚਰਨਨ ਲਾਗੀ । ਤੇ ਬੇਦਨ ਤੇ ਭਏ ਤਿਆਗੀ । ੧੯
 ਜਿਨ ਮਤ ਬੇਦ ਕਤੇਬਨ ਤਿਆਗੀ । ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਭਏ ਅਨੁਰਾਗੀ
 ਤਿਨ ਕੇ ਗੁਣ ਮੱਤ ਜੇ ਚਲਹੀ । ਭਾਤਿ ਅਨੇਕ ਦੁਖਨ ਸਬ ਦਲਹੀ । ੨੦

ਜੇ ਜੇ ਸਹਤ ਜਾਤਨ ਸੰਦੇਹ । ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸੰਗ ਨ ਛੋਡਤ ਨੇਹ ।
 ਤੇ ਤੇ ਪਰਮ ਪੁਰੀ ਕਹ ਜਾਹੀ । ਤਿਨ ਹਰਿ ਸਿਉ ਅੰਤਰੁ ਕਛੁ ਨਾਹੀ । ੨੬
 ਜੇ ਜੇ ਜੀਯ ਜਾਤਨ ਤੇ ਡਰੇ । ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਤਜਿ ਤਿਨ ਮਗ ਪਰੇ ।
 ਤੇ ਤੇ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਮੇ ਪਰਹੀ । ਬਾਰ ਬਾਰ ਜਗ ਮੇ ਬਪੁ ਧਰਹੀ । ੨੭
 ਤਬ ਹਰਿ ਬਹੁਰ ਦੋਤ ਉਪਜਾਇਓ । ਤਿਨ ਭੀ ਅਪਨਾ ਪੰਥ ਚਲਾਇਓ ।
 ਕਰ ਮੇ ਨਖ ਸਿਰ ਜਟਾ ਸਵਾਰੀ । ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨ ਕਛੁ ਬਿਚਾਰੀ । ੨੮
 ਪੁਨਿ ਹਰਿ ਗੋਰਖ ਕੇ ਉਪਰਾਜਾ । ਸਿਖ ਕਰੇ ਤਿਨਹੂੰ ਬਡ ਰਾਜਾ ।
 ਸ੍ਰਵਨ ਫਾਰਿ ਮੁਦਾ ਦੁਆ ਡਾਰੀ । ਹਰਿ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਰੀਤਿ ਨ ਬਿਚਾਰੀ । ੨੯
 ਪੁਨਿ ਹਰਿ ਰਾਮਾਨੰਦ ਕੇ ਕਰਾ । ਭੋਸ ਬੈਰਾਗੀ ਕੇ ਜਿਨ ਧਰਾ ।
 ਕੰਠੀ ਕੰਠਿ ਕਾਠ ਕੀ ਡਾਰੀ । ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨ ਕਛੁ ਬਿਚਾਰੀ । ੩੦
 ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਉਪਜਾਏ । ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨੇ ਰਾਹ ਚਲਾਏ ।
 ਮਹਿਦੀਨ ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਉਪਰਾਜਾ । ਅਰਬ ਦੇਸ ਕੇ ਕੀਨੇ ਰਾਜਾ । ੩੧
 ਤਿਨ ਭੀ ਏਕ ਪੰਥ ਉਪਰਾਜਾ । ਲਿੰਗ ਬਿਨਾ ਕੀਨੇ ਸਭ ਰਾਜਾ ।
 ਸਭ ਤੇ ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਾਯੋ । ਸਤਿਨਾਮ ਕਾਹੂੰ ਨ ਦ੍ਰਿੜਾਯੋ । ੩੨
 ਸਭ ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਉਰਝਾਨਾ । ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾਹੂੰ ਨ ਪਛਾਨਾ ।
 ਤਪ ਸਾਧਤ ਹਰਿ ਮੋਹਿ ਬੁਲਾਯੋ । ਇਮ ਕਹਿਕੈ ਇਹ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ । ੩੩

ਚੋਪਈ

ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਬਾਚ—

ਮੇ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ । ਪੰਥ ਪੁਚਰ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜਾ ।
 ਜਾਹਿ ਤਹਾ ਤੇ ਧਰਮੁ ਚਲਾਇ । ਕੁਬੁਧਿ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ । ੩੪

ਦੋਹਰਾ

ਕਥਿਬਾਚ—

ਨ ਦ ਭਯੋ ਮੇ ਜੋਰਿ ਕਰ ਬਚਨ ਕਹਾ ਸਿਰ ਨਿਆਇ ।
 ਪੰਥ ਚਲੇ ਤਬ ਜਗਤ ਮੇ ਜਬ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ । ੩੫

ਚੋਪਈ

ਇਹ ਫਾਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਪਠਾਯੋ । ਤਬ ਮੇ ਜਗਤ ਜਨਮ ਧਰਿ ਆਯੋ ।
 ਜਿਸ ਤਿਨ ਕਹੀ ਇਨੇ ਤਿਮ ਕਹਿਹੋ । ਐਰ ਕਿਸੁ ਤੇ ਬੈਰ ਨ ਗਹਿਹੋ । ੩੬
 ਜੇ ਹਮਕੋ ਪਰਮੇਸਰ ਉਚਰਿਹੈ । ਤੇ ਸਭ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਮਹਿ ਪਰਿਹੈ ।
 ਮੇ ਕੋ ਦਾਸ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨੋ । ਯਾ ਮੇ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨੋ । ੩੭

ਮੈਂ ਹੈ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੋ ਦਾਸਾ । ਦਖਨ ਆਯ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ ।
ਜੇ ਪੁਤ੍ਰ ਜਗਤਿ ਕਹਾ ਸੋ ਕਹਿਹੋ । ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਕ ਤੋ ਮੋਨ ਨ ਰਹਿਹੋ । ੩੩

ਨਰਾਜ ਛੰਦ

ਕਹਿਓ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁ ਭਾਖਿਹੋ । ਕਿਸੁ ਨ ਕਾਨ ਰਾਖਿਹੋ ।
ਕਿਸੁ ਨ ਭਖ ਭੀਜਹੋ । ਅਲੋਖ ਬੀਜ ਬੀਜਹੋ । ੩੪
ਪਖਾਣ ਪੂਜਹੋ ਨਹੀ । ਨ ਭੇਖ ਭੀਜਹੋ ਕਹੀ ।
ਅਨੰਤ ਨਾਮੁ ਗਾਇ ਹੋ । ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਾਇ ਹੋ । ੩੫
ਜਟਾ ਨ ਸੀਸ ਧਾਰਿਹੋ । ਨ ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਸੁਧਾਰਿਹੋ ।
ਨ ਕਾਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਧਰੋ । ਕਹਿਓ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁ ਮੈ ਕਰੋ । ੩੬
ਭਜੋ ਸੁ ਏਕ ਨਾਮਯੋ । ਜੁ ਕਾਮ ਸਰਬ ਨਾਮਯੋ ।
ਨ ਜਾਪ ਆਨ ਕੋ ਜਪੋ । ਨ ਅਉਰ ਥਾਪਨਾ ਬਪੋ । ੩੭
ਬਿਅੰਤ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ਹੋ । ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਪਾਇ ਹੋ ।
ਨ ਧਿਆਨ ਆਨ ਕੋ ਧਰੋ । ਨ ਨਾਮ ਆਨ ਉਚਰੋ । ੩੮
ਤਵੱਕ ਨਾਮ ਰੱਤਿਯੋ । ਨ ਆਨ ਮਾਨ ਮਤਿਅੰ ।
ਪਰਮ ਧਿਆਨ ਧਾਰੀਅੰ । ਅਨੰਤ ਪਾਪ ਟਾਰੀਅੰ । ੩੯
ਤੁਮੇਵ ਰੂਪ ਰਚਿਅੰ । ਨ ਆਨ ਦਾਨ ਮਚਿਅੰ ।
ਤਵੱਕ ਨਾਮ ਉਚਾਰੀਅੰ । ਅਨੰਤ ਦੁਖ ਟਾਰੀਅੰ । ੪੦

ਚੌਪਈ

ਜਿਨ ਜਿਨ ਨਾਮ ਤਿਹਾਰੋ ਧਿਆਇਆ । ਦੂਖ ਪਾਪ ਤਿਹ ਨਿਕਟ ਨ ਆਇਆ ।
ਜੇ ਜੇ ਅਉਰ ਧਿਆਨ ਕੋ ਧਰਹੀ । ਬਹਿਸ ਬਹਿਸ ਬਾਦਨ ਤੇ ਮਰਹੀ । ੪੧
ਹਮ ਏਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੋ ਆਏ । ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰਦੇਵ ਪਠਾਏ ।
ਜਹਾ ਤਹਾ ਤੁਮ ਧਰਮ ਬਿਥਾਰੋ । ਦੁਸਟ ਦੋਖੀਅਨ ਪਕਰਿ ਪਛਾਰੋ । ੪੨
ਯਾਹੀ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੰ । ਸਮਝ ਲੇਹੁ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨਮੰ ।
ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ । ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ । ੪੩
ਜੇ ਜੇ ਭਏ ਪਹਿਲ ਅਵਤਾਰਾ । ਆਪੁ ਆਪੁ ਤਿਨ ਜਾਪੁ ਉਚਾਰਾ ।
ਪ੍ਰਭ ਦੋਖੀ ਕੋਈ ਨ ਬਿਦਾਰਾ । ਧਰਮ ਕਰਨ ਕੋ ਰਾਹੁ ਨ ਡਾਰਾ । ੪੪
ਜੇ ਜੇ ਗਉਸ ਅੰਬੀਆ ਭਏ । ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਰਤ ਜਗਤ ਤੇ ਗਏ ।
ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਕਾਹੂ ਨ ਪਛਾਨਾ । ਕਰਮ ਧਰਮ ਕੋ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨਾ । ੪੫

ਅਵਰਨ ਕੀ ਆਸਾ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ । ਏਕੈ ਆਸ ਧਰੋ ਮਨ ਮਾਹੀ ।
ਆਨ ਆਸ ਉਰਜਤ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ । ਵਾ ਕੀ ਆਸ ਧਰੋ ਮਨ ਮਾਹੀ । ੪੬

ਦੋਹਰਾ

ਕੋਈ ਪੜਤ ਕੁਰਾਨ ਕੋ ਕੋਈ ਪੜਤ ਪੁਰਾਨ ।
ਕਾਲ ਨ ਸਕਤ ਬਚਾਇ ਕੇ ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਨਿਦਾਨ । ੪੭

ਚੋਪਈ

ਕਈ ਕੋਟਿ ਮਿਲਿ ਪੜਤ ਕੁਰਾਨਾ । ਬਾਚਤ ਕਿਤੇ ਪੁਰਾਨ ਅਜਾਨਾ ।
ਅੰਤ ਕਾਲ ਕੋਈ ਕਾਮ ਨਾ ਆਵਾ । ਦਾਵ ਕਾਲ ਕਾਹੂ ਨ ਬਚਾਵਾ । ੪੮
ਕਿਉ ਨ ਜਪੋ ਤਾਕੋ ਤੁਮ ਭਾਈ । ਅੰਤਕਾਲ ਜੋ ਹੋਇ ਸਹਾਈ ।
ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਲਖੇ ਕਰ ਭਰਮਾ । ਇਨ ਤੇ ਸਰਤ ਨ ਕੋਈ ਕਰਮਾ । ੪੯
ਇਹ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮੈ ਬੁਲਾਯੋ । ਭੇਦੁ ਭਾਖਿ ਇਹੁ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ ।
ਜੇ ਤਿਨ ਕਹਾ ਸੁ ਸਭਨ ਉਚਰੇ । ਡਿਭ ਵਿਭ ਕਵ ਨੈਕੁ ਨ ਕਰੇ । ੫੦

ਰਸਾਲ ਛੰਦ

ਨ ਜਟਾ ਮੁੰਡ ਧਾਰੇ । ਨ ਮੁੰਦਕਾ ਸਵਾਰੇ । ਜਪੋ ਭਾਸ ਨਾਮ । ਸਰੈ ਸਰਬ ਕਾਮ । ੫੧
ਨ ਨੈਨ ਮਿਚਾਉ । ਨ ਡਿਭੇ ਦਿਖਾਉ । ਨ ਕੁਕਰਮ ਕਮਾਉ । ਨ ਭੇਖੀ ਕਹਾਉ । ੫੨

ਚੋਪਈ

ਜੇ ਜੇ ਭੇਖ ਸੁ ਤਨ ਮੈ ਧਾਰੇ । ਤੇ ਪ੍ਰਭੁ ਜਨ ਕਵ ਕੇ ਨ ਬਿਚਾਰੇ ।
ਸਮਝ ਲੇਹੁ ਸਭ ਜਨ ਮਨ ਮਾਹੀ । ਡਿਭਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀ । ੫੩
ਜੇ ਜੇ ਕਰਮ ਕਰ ਡਿਭ ਦਿਖਾਹੀ । ਤਿਨ ਪਰ ਲੋਗਨ ਮੋ ਗਤਿ ਨਾਹੀ ।
ਜੀਵਤ ਚਲਤ ਜਗਤ ਕੇ ਕਾਜਾ । ਸ੍ਰਾਂਗ ਦੇਖਿ ਕਰਿ ਪੂਜਤ ਰਾਜਾ । ੫੪
ਸੁਆਗਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀ । ਖੋਜ ਫਿਰੈ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਕਾਹੀ ।
ਅਪਨੋ ਮਨੁ ਕਰ ਮੈ ਜਿਹ ਆਨਾ । ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਤਿਨੀ ਪਛਾਣਾ । ੫੫

ਦੋਹਰਾ

ਭੇਖ ਦਿਖਾਇ ਜਗਤ ਕੋ ਲੋਗਨ ਕੋ ਬਸਿ ਕੀਨ ।
ਅੰਤ ਕਾਲ ਕਾਤੀ ਕਟਿਓ ਬਾਸੁ ਨਰਕ ਮੋ ਲੀਨ । ੫੬

ਚੋਪਈ

ਜੇ ਜੇ ਜਗ ਕੋ ਡਿਭ ਦਿਖਾਵੇ । ਲੋਗਨ ਮੁੰਡ ਅਧਿਕ ਸੁਖੁ ਪਾਵੇ ।
ਨਾਸਾ ਮੁੰਦ ਕਰੇ ਪ੍ਰਣਾਮ । ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਨ ਕਉਡੀ ਕਾਮ । ੫੭

ਛੋਕਟ ਧਰਮ ਜਿਥੇ ਜਗ ਕਰਹੀ । ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਭੀਤਰ ਤੇ ਪਰਹੀ ।
ਹਾਥ ਹਲਾਏ ਸੁਰਗ ਨ ਜਾਹੁ । ਜੇ ਮਨ ਜੀਤ ਸਕਾ ਨਹੀਂ ਕਾਹੁ । ੫੮

ਕਥਿ ਬਾਚ

ਜੇ ਨਿਜ ਪ੍ਰਭ ਮੇਂ ਸੋ ਕਹਾ ਸੋ ਕਹਿਹੋ ਜਗ ਮਾਹਿ ।
ਜੇ ਤਿਹ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਧਿਆਇ ਹੈ ਅੰਤ ਸੁਰਗ ਕੋ ਜਾਹਿ । ੫੯

ਦੋਹਰਾ

ਹਰਿ ਹਰਿਜਨ ਦੁਇ ਏਕ ਹੈ ਬਿਬ ਬਿਚਾਰ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ।
ਜਲ ਤੇ ਉਪਜ ਤਰੰਗ ਜਿਉਂ ਜਲ ਹੀ ਬਿਖੇ ਸਮਾਹਿ । ੬੦

ਚੋਪਈ

ਜੇ ਜੇ ਬਾਦਿ ਕਰਤ ਹੰਕਾਰਾ । ਤਿਨ ਤੇ ਭਿੰਨ ਰਹਤ ਕਰਤਾਰਾ ।
ਬੇਢ ਕੁੰਡ ਬਿਖੇ ਹਰਿ ਨਾਹੀ । ਜਾਨ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਮਨ ਮਾਹੀ । ੬੧
ਆਖ ਮੂੰਦਿ ਕੋਉ ਡਿਭ ਦਿਖਾਵੈ । ਆਧਰ ਕੀ ਪਦਵੀ ਕਹਿ ਪਾਵੈ ।
ਆਖਿ ਮੀਚ ਮਗ ਸੁਝ ਨ ਜਾਈ । ਤਾਹਿ ਅਨੰਤ ਮਿਲੈ ਕਿਮ ਭਾਈ । ੬੨
ਬਹੁ ਬਿਸਥਾਰ ਕਹ ਲਉ ਕੋਈ ਕਹੈ । ਸਮਝਤ ਬਾਤਿ ਬਕਤ ਹੁਐ ਰਹੈ ।
ਰਸਨਾ ਧਰੇ ਕਈ ਜੋ ਕੋਟਾ । ਤਦਪਿ ਗਨਤੇ ਤਿਹ ਪਰਤ ਸੁ ਤੋਟਾ । ੬੩

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਆਇਸੁ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਭਯੋ ਜਨਮੁ ਧਰਾ ਜਗ ਆਇ ।
ਅਬ ਮੈ ਕਥਾ ਸੁਣੋਪ ਤੇ ਸਭਹੂੰ ਕਹਤ ਸੁਨਾਇ । ੬੪ ।
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਫ੍ਰੰਬੇ ਆਗਿਆ ਕਾਲ ਜਗ ਪ੍ਰਵੇਸ ਕਰਨ
ਨਾਮ ਖਸਟਮੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ । ੬ ।

ਅਬ ਕਥਿ ਜਨਮ ਕਥਨੰ । ਚੋਪਈ

ਮੁਰ ਪਿਤ ਪੁਰਬ ਕੀਅਸਿ ਪਿਆਨਾ । ਭਾਤਿ ਭਾਤਿ ਕੇ ਤੀਰਥ ਨਾਨਾ ।
ਜਬ ਹੀ ਜਾਤ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਭਏ । ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਦਿਨ ਕਰਤ ਬਿਭਏ । ੧
ਤਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹਮਾਰਾ ਭਇਓ । ਪਟਨਾ ਸਹਰ ਬਿਖੇ ਭਵ ਲਇਓ ।
ਮੱਦ੍ ਦੇਸ ਹਮ ਕੋ ਲੇ ਆਏ । ਭਾਤਿ ਭਾਤਿ ਦਾਈਅਨ ਦੁਲਰਾਏ । ੨
ਕੀਨੀ ਅਨਿਕ ਭਾਤਿ ਭਨ ਰੋਛਾ । ਦੀਨੀ ਭਾਤਿ ਭਾਤਿ ਕੀ ਸਿੱਛਾ ।
ਜਬ ਹਮ ਧਰਮ ਕਥਮ ਮੋ ਆਏ । ਦੇਵਛੋਕ ਤਬ ਪਿਰਾ ਸਿਧਾਏ । ੩

ਅਥ ਰਾਜ ਸਾਜ ਕਥਨੰ

ਤੋਪਈ

ਰਾਜ ਸਾਜ ਹਮ ਪਰ ਜਬ ਆਯੋ । ਜਬਾ ਸ਼ਕਤਿ ਤਬ ਧਰਮ ਚਲਾਯੋ ।
ਭਾਤਿ ਭਾਤਿ ਬਨ ਖੇਲ ਸ਼ਿਕਾਰਾ । ਮਾਰੇ ਰੀਛ ਰੋਝ ਝੰਖਾਰਾ । ੧
ਦੇਸ ਚਾਲ ਹਮ ਤੇ ਪੁਨਿ ਭਈ । ਸ਼ਹਰ ਪਾਵਟਾ ਕੀ ਸੁਧਿ ਲਈ ।
ਕਾਲਿੰਦ੍ਰੀ ਤਟਿ ਕਰੇ ਬਿਲਾਸਾ । ਅਨਿਕ ਭਾਤ ਕੇ ਪੇਖ ਤਮਾਸਾ । ੨
ਤਹ ਕੇ ਸਿੰਘ ਘਨੇ ਚੁਨਿ ਮਾਰੇ । ਰੋਝ ਰੀਛ ਬਹੁ ਭਾਤਿ ਬਿਦਾਰੇ ।
ਫਤੇ ਸਾਹ ਕੋਪਾ ਤਬਿ ਰਾਜਾ । ਲੋਹ ਪਰਾ ਹਮ ਸੋ ਬਿਨੁ ਕਾਜਾ । ੩ ।
* * *

ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ । ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ । ਰਣੇ ਜੀਤਿ ਆਏ ਜਯੋ ਗੀਤ ਗਾਏ । ੩੪ ।

ਚਾਰਣੀ ਦੋਹਰਾ

ਜਿਸ ਨੋ ਸਾਜਨ ਰਾਖਸੀ ਦੁਸਮਨ ਕਵਨ ਬਿਚਾਰ ।
ਛੇ ਨ ਸਕੇ ਤਿਹ ਛਾਹਿ ਕੋ ਨਿਹਫਲ ਜਾਇ ਗਵਾਰਿ । ੨੪
ਜੋ ਸਾਧੂ ਸਰਣੀ ਪਰੇ ਤਿਨ ਕੇ ਕਵਨ ਬਿਚਾਰ ।
ਦੰਤ ਜੀਭ ਜਿਮ ਰਾਖਿ ਹੈ ਦੁਸਟ ਅਰਿਸਟ ਸੰਘਾਰ । ੨੫ [ਅਧਿਆ ੧੩]

ਚੋਪਈ

ਸਰਬ ਕਾਲ ਸਭ ਸਾਧ ਉਥਾਰੇ । ਦੁਖ ਦੇ ਕੇ ਦੋਖੀ ਸਭ ਮਾਰੇ ।
ਅਦਭੁਤਿ ਗਤਿ ਭਗਤਨ ਦਿਖਰਾਈ । ਸਭ ਸੰਕਟ ਤੇ ਲਏ ਬਚਾਈ । ੧
ਸਭ ਸੰਕਟ ਤੇ ਸੰਤ ਬਚਾਏ । ਸਭ ਕੰਟਕ ਕੰਟਕ ਜਿਮ ਘਾਏ ।
ਦਾਸ ਜਾਨ ਮੁਹਿ ਕਰੀ ਸਹਾਇ । ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਲਯੋ ਬਚਾਇ । ੨
ਅਬ ਜੋ ਜੋ ਮੈਂ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ । ਸੋ ਸੋ ਕਰੋ ਤੁਮੈ ਅਰਦਾਸਾ ।
ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਕਟਾਛ ਦਿਖੇ ਹੈ । ਸੋ ਤਵ ਦਾਸ ਉਚਾਰਤ ਜੇਹੈ । ੩
ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮੈਂ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ । ਚਾਹਤ ਤਿਨਕੋ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਕਾਸਾ ।
ਜੋ ਜੋ ਜਨਮ ਪੂਰਬਲੇ ਹੋਰੇ । ਕਹਿਹੋ ਸੁ ਪ੍ਰਭ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਤੇਰੇ । ੪
ਸਰਬ ਕਾਲ ਹੈ ਪਿਤਾ ਅਪਾਰਾ । ਦੇਵਿ ਕਾਲਕਾ ਮਾਤ ਹਮਾਰਾ ।
ਮਨੁਆ ਗੁਰ ਮੁਰਿ ਮਨਸਾ ਮਾਈ । ਜਿਨ ਮੋ ਕੋ ਸੁਭ ਕ੍ਰਿਆ ਪੜਾਈ । ੫
ਜਬ ਮਨਸਾ ਮਨ ਮਯਾ ਬਿਚਾਰੀ । ਗੁਰ ਮਨੁਆ ਕਹ ਕਹਿਯੋ ਸੁਧਾਰੀ ।
ਜੋ ਜੋ ਚਰਿਤ ਪੁਰਾਤਨ ਲਹੇ । ਤੇ ਤੇ ਅਬ ਚਹੀਅਤ ਹੈ ਕਹੇ । ੬

ਸਰਬ-ਕਾਲ ਕਰੁਣਾ ਤਬ ਭਰੇ । ਸੇਵਕ ਜਾਨ ਦਯਾ ਰਸ ਦਰੇ ।
ਜੋ ਜੋ ਜਨਮ ਪੂਰਬਲੇ ਭਯੋ । ਸੇ ਸੇ ਸਭ ਸਿਮਰਣ ਕਰ ਦਯੋ । ੭*
ਮੈ ਕੋ ਇਤੀ ਹੁਤੀ ਕਹਿ ਸੁੱਧੋ । ਜਸ ਪ੍ਰਭ ਦਈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਬੁੱਧੋ ।
ਸਰਬ ਕਾਲ ਤਬ ਭਏ ਦਇਆਲਾ । ਲੋਹ ਰੱਛ ਹਮ ਕੋ ਸਬ ਕਾਲੇ । ੮
ਸਰਬ ਕਾਲ ਰੱਛਾ ਸਬ ਕਾਲ । ਲੋਹ ਰੱਛ ਸਰਬਦਾ ਬਿਸਾਲ ।
ਦੀਨ ਭਯੋ ਤਵ ਕ੍ਰਿਪਾ ਲਖਾਈ । ਐਡੋ ਫਿਰੋ ਸਭਨ ਭਯੋ ਰਾਈ । ੯ ।

[ਅਧਿਆ ੧੪

ਚੌਥੀਸ ਅਉਤਾਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਜਬ ਹੋਤ ਅਰਿਸਟ ਅਪਾਰਾ । ਤਬ ਤਬ ਦੇਹ ਧਰਤ ਅਵਤਾਰਾ ।
ਕਾਲ ਸਬਨ ਕੋ ਪੇਖ ਤਮਾਸਾ । ਅੰਤਹ ਕਾਲ ਕਰਤ ਹੈ ਨਾਸਾ । ੨
ਕਾਲ ਸਬਨ ਕਾ ਕਰਤ ਪਸਾਰਾ । ਅੰਤ ਕਾਲ ਸੋਈ ਖਾਪਨਹਾਰਾ ।
ਆਪਨਿ ਰੂਪ ਅਨੰਤ ਨ ਧਰਹੀ । ਆਪਹਿ ਮਧ ਲੀਨ ਪੁਨ ਕਰਹੀ । ੩
ਇਨਮਹਿ ਸ੍ਰਿਸਟਿਸੁ ਦਸਅਵਤਾਰਾ । ਜਿਨ ਮਹਿ ਰਮਿਆ ਰਾਮ ਹਮਾਰਾ ।
ਅਨਤ ਚਤੁਰ ਦਸ ਗਨ ਅਵਤਾਰੂ । ਕਹੋ ਜੁ ਤਿਨ ਤਿਨ ਕੀਏ ਅਖਾਰੂ । ੪
ਕਾਲ ਆਪਨੋ ਨਾਮੁ ਛਿਪਾਈ । ਅਵਰਨ ਕੇ ਸਿਰਿ ਦੇ ਬੁਰਿਆਈ ।
ਆਪਨ ਰਹਿਤ ਨਿਰਾਲਮ ਜਗ ਤੇ । ਜਾਨ ਲਏ ਜਾਨਾ ਮੈ ਤਬ ਤੇ । ੫
ਆਪੇ ਰਚੇ ਆਪੇ ਕਲ ਘਾਏ । ਅਵਰਨ ਕੇ ਦੋ ਮੂਡ ਹਤਾਏ ।
ਆਪ ਨਿਰਾਲਮ ਰਹਾ ਨ ਪਾਯਾ । ਤਾਤੇ ਨਾਮੁ ਬਿਅੰਤ ਕਹਾਯਾ । ੬
ਜੋ ਚੌਥੀਸ ਅਵਤਾਰ ਕਹਾਏ । ਤਿਨ ਭੀ ਕੁਮ ਪ੍ਰਭ ਤਨਕ ਨ ਪਾਏ ।
ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਭਰਮੇ ਭਵਰਾਯੋ । ਤਾ ਤੇ ਨਾਮੁ ਬਿਅੰਤ ਕਹਾਯੋ । ੭
ਸਭ ਹੀ ਫਲਤ ਨ ਆਪੁ ਫਲਾਯਾ । ਤਾ ਤੇ ਫਲੀਆ ਆਪ ਕਹਾਯਾ ।
ਸੰਤਨ ਦੁਖੀ ਨਿਰਖਿ ਅਕੁਲਾਵੈ । ਦੀਨਬੰਧੁ ਤਾ ਤੇ ਕਹਲਾਵੈ । ੮
ਅੰਤ ਕਰਤ ਸਭ ਜਗ ਕੋ ਕਾਲਾ । ਨਾਮੁ 'ਕਾਲ' ਤਾਤੇ ਜਗ ਭਾਲਾ ।
ਸਮੇ ਸੰਤ ਪਰ ਹੋਤ ਸਹਾਈ । ਤਾਤੇ ਸੰਗਯਾ ਸੰਤ ਸੁਨਾਈ । ੯
ਨਿਰਖ ਦੀਨ ਪਰ ਹੋਤ ਦਿਆਰਾ । ਦੀਨਬੰਧੁ ਹਮ ਤਬੈ ਬਿਚਾਰਾ ।
ਸੰਤਨ ਪਰ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਦਰਈ । ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਿ ਜਗ ਤਬੈ ਦ੍ਰਿਚਰਈ । ੧੦

* ਭਾਵ ਅਵਤਾਰ ਮਾਲਾ ਤੋਂ ਹੈ ।

ਸੰਕਟ ਹਰਤ ਸਾਧਣ ਸਦਾ । ਸੰਕਟ ਹਰਣ ਨਾਮੁ ਭਯੋ ਤਦਾ ।
 ਦੁਖ ਦਾਹਤ ਸੰਨ ਕੇ ਆਯੋ । ਦੁਖ ਦਾਹਨ ਪ੍ਰਭ ਤਾਦਨ ਕਹਾਯੋ । ੧੧
 ਰਹਾ ਅਨੰਤ ਅੰਤ ਨਹੀ ਪਾਯੋ । ਯਾਤੇ ਨਾਮ ਬਿਅੰਤ ਕਹਾਯੋ ।
 ਜਗ ਮੋ ਰੂਪ ਸਭਨ ਕੇ ਧਰਤਾ । ਯਾਤੇ ਨਾਮ ਬਖਾਨੀਯਤ ਕਰਤਾ । ੧੨
 ਕਿਨਹੂੰ ਕਹੂੰ ਨ ਤਾਹਿ ਲਖਾਯੋ । ਇਹ ਕਰਿ ਨਾਮੁ ਅਲਖ ਕਹਾਯੋ ।
 ਜੋਨਿ ਜਗਤ ਮੋ ਕਬਹੂੰ ਨ ਆਯਾ । ਯਾਤੇ ਸਭੋਂ ਅਜੋਨਿ ਕਹਾਯਾ । ੧੩
 ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਭਹੀ ਪਦ ਹਾਰੇ । ਬਿਖਨ ਮਹੇਸ਼ੁਰ ਕਉਨ ਬਿਚਾਰੇ ।
 ਚੰਦ ਸੂਰ ਜਿਨਿ ਕਰੇ ਬਿਚਾਰਾ । ਤਾਤੇ ਜਾਨੀਯਤ ਹੈ ਕਰਤਾਰਾ । ੧੪
 ਸਦਾ ਅਭੇਖ ਅਭੇਖੀ ਰਹਈ । ਤਾਤੇ ਜਗਤ ਅਭੇਖੀ ਕਹਈ ।
 ਅਲਖ ਰੂਪ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹੀ ਜਾਨਾ । ਤਿਹ ਕਰ ਜਾਤ ਅਲੇਖ ਬਖਾਨਾ । ੧੫
 ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਸਰੂਪ ਅਪਾਰਾ । ਭੇਖ ਅਭੇਖ ਸਭਨ ਤੇ ਨਿਆਰਾ ।
 ਦਾਇਕ ਸਭੋਂ ਅਜਾਚੀ ਸਭ ਤੇ । ਜਾਨ ਲਯੋ ਕਰਤਾ ਹਮ ਤਬਤੇ । ੧੬
 ਲਗਨ ਬਗਨ ਤੇ ਰਹਤ ਨਿਰਾਲਮ । ਹੈ ਯਹ ਕਥਾ ਜਗਤ ਮੈਂ ਮਾਲੁਮ ।
 ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਤੰਤ੍ਰ ਨ ਰਿਝਾਯਾ । ਭੇਖ ਕਰਤ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹਿ ਪਾਯਾ । ੧੭
 ਜਗ ਆਪਨ ਆਪਨ ਉਰਝਾਨਾ । ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾਹੂ ਨ ਪਛਾਨਾ ।
 ਇਕ ਪਤ੍ਰੀਅਨ ਕਬਰਨ ਵੇ ਜਾਹੀ । ਦੁਹੂੰ ਅਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨਾਹੀ । ੧੮
 ਏ ਦੁੰਊ ਮੋਹ ਬਾਦ ਮੋ ਪਚੇ । ਇਨ ਤੇ ਨਾਥ ਨਿਰਾਲੇ ਬਚੇ ।
 ਜਾਤੇ ਛੁਟਿ ਗਯੋ ਭ੍ਰਮ ਉਰ ਕਾ । ਤਿਹ ਆਗੈ ਹਿੰਦੁ ਕਿਆ ਤਰਕਾ । ੧੯
 ਇਕ ਤਸਬੀ ਇਕ ਮਾਲਾ ਧਰਹੀ । ਏਕ ਕੁਰਾਨ ਪੁਰਾਨ ਉਚਰਹੀ ।
 ਕਰਤ ਬਿਰੋਧ ਗਏ ਮਰ ਮ੍ਰਤਾ । ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਰੰਗੁ ਨ ਲਾਗਾ ਗੂੜਾ । ੨੦
 ਜੋ ਜੋ ਰੰਗ ਏਕ ਕੇ ਰਾਚੇ । ਤੇ ਤੇ ਲੋਕ ਲਾਜ ਤਜਿ ਨਾਚੇ ।
 ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਜਿਨ ਏਕੁ ਪਛਾਨਾ । ਦੁਤੀਆ ਭਾਵ ਨ ਮਨ ਮਹਿ ਆਨਾ । ੨੧
 ਜੇ ਜੋ ਭਾਵ ਦੁਤੀਆ ਮਹਿ ਰਾਚੇ । ਤੇ ਤੇ ਮੀਤ ਮਿਲਨ ਤੇ ਬਾਚੇ ।
 ਏਕ ਪੁਰਖ ਜਿਨ ਨੈਕੁ ਪਛਾਨਾ । ਤਿਨਹੀ ਪਰਮ ਤਤ ਕਹੁ ਜਾਨਾ । ੨੨
 ਜੋਗੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੈਂ ਜੋਤੇ । ਮੁੰਡੀਆ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗਨ ਕੋਤੇ ।
 ਭੇਖ ਧਰੇ ਲੂਟਤ ਸੰਸਾਰਾ । ਛਪਤ ਸਾਧ ਜਿਹ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰਾ । ੨੩
 ਪੇਟ ਹੇਤ ਨਰ ਭਿੰਭੁ ਦਿਖਾਹੀ । ਭਿੰਭ ਕਰੇ ਬਿਨੁ ਪਈਯਤ ਨਾਹੀ ।
 ਜਿਨ ਨਰ ਏਕ ਪੁਰਖੁ ਕਹੁ ਧਿਆਯੋ । ਤਿਨ ਕਰ ਭਿੰਭ ਨ ਕਿਸੀ ਦਿਖਾਯੋ । ੨੪

ਡਿੱਭ ਕਰੇ ਬਿਨੁ ਹਾਥਿ ਨ ਆਵੇ । ਕੋਊ ਨ ਕਾਹੁ ਸੀਸ ਨਿਵਾਵੇ ।
ਜੇ ਇਹੁ ਪੇਟ ਨ ਕਾਹੁ ਹੋਤਾ । ਰਾਵ ਰੰਕ ਕਾਹੁ ਕੋ ਕਹਤਾ । ੨੫
ਜਿਨ ਪ੍ਰਭ ਏਕ ਵਹੈ ਠਹਰਾਯੋ । ਤਿਨ ਕਰਿ ਡਿੱਭ ਨ ਕਿਸੂ ਦਿਖਾਯੋ ।
ਸੀਸ ਦੀਯੋ ਉਨ ਸਿਰਰ ਨਾ ਦੀਨਾ । ਰੰਚ ਸਮਾਨ ਦੇਹ ਕਹਿ ਚੀਨਾ । ੨੬
ਕਾਨ ਛੇਦ ਜੋਗੀ ਕਹਵਾਯੋ । ਅਤਿ ਪ੍ਰਪੰਚ ਕਰ ਬਨਹਿ ਸਿਧਾਯੋ ।
ਏਕ ਨਾਮੁ ਕੋ ਭੱਤੁ ਨ ਲਯੋ । ਬਨ ਕੋ ਭਯੋ ਨ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਭਯੋ । ੨੭ ।
[ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚੋਂ]

ਸਵੇਯਾ

ਪਾਇ ਗਹੇ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਤਬ ਤੇ ਕੋਊ ਆਖ ਤਰੇ ਨਹੀਂ ਆਨਯੋ ।
ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਅਨੇਕ ਕਹੈ ਮਤ ਏਕ ਨ ਮਾਨਯੋ ।
ਸਿੰਮਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਸਬੈ ਬਹੁ ਭੇਦ ਕਹੈ ਹਮ ਏਕ ਨ ਜਾਨਯੋ ।
ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਕਰਿ, ਮੈਂ ਨ ਕਹਯੋ ਸਬ ਤੋਹਿ ਬਖਾਨਯੋ । ੮੬੩

ਦੋਹਰਾ

ਸਗਲਿ ਦੁਆਰ ਕਉ ਛਾਡ ਕੇ, ਗਹਿਓ ਤੁਹਾਰੇ ਦੁਆਰ ।
ਬਾਹਿ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਅਸਿ, ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ । ੮੬੪ ।

[ਰਾਮਾਵਤਾਰ

ਦੋਹਰਾ

ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਦੇਹਿ ਮੇ ਕੋਟਿਕ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ਼ ।
ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਿਤੇ ਰਵਿ ਸਸਿ ਕੋਰ ਜਲੇਸ । ੧

[ਮਧੁਸੂਦਨਾਵਤਾਰ

ਦੋਹਰਾ

ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰਿ ਦਾਸ ਪਰਿ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਪਾਰ ।
ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਰਾਖ ਮੁਹਿ ਮਨ ਕਰਮ ਬਚਨ ਬਿਚਾਰ । ੮੩੩

ਚੋਪਈ

ਮੈਂ ਨ ਗਨੇਸਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਨਾਉਂ । ਕਿਸਨ ਬਿਸਨ ਕਬਹੂੰ ਨਹਿ ਧਿਆਉਂ ।
ਕਾਨ ਸੁਨੇ ਪਹਿਚਾਨ ਨ ਤਿਨ ਸੋ । ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਮੋਰੀ ਪਗ ਇਨ ਸੋ ।
ਮਹਾਂਕਾਲ ਰਖਵਾਰ ਹਮਾਰੋ । ਮਹਾਂ ਲੋਹੁ ਮੈਂ ਕਿੰਕਰ ਬਾਰੋ ।
ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੇ ਰਖਵਾਰ । ਬਾਹ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਬਿਚਾਰ । ੮੩੪
ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਮੁਝੇ ਪ੍ਰਿਤਪਰੀਐ । ਚੁਨ ਚੁਨ ਸਤ੍ਰੁ ਹਮਾਰੇ ਮਰੀਐ ।
ਦੇਗ ਭੋਗ ਜਗ ਮੈਂ ਦੇਉ ਚਲੇ । ਰਾਖ ਆਪ ਮੁਹਿ ਅਉਰ ਨ ਦਲੇ । ੮੩੬

ਤੁਮ ਮਮ ਕਰਹੁ ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ । ਤੁਮ ਸਾਹਿਬੁ ਮੈ ਦਾਸ ਭਿਹਾਰਾ ।
ਜਾਨ ਆਪਨਾ ਮੁਝੇ ਨਿਵਾਜਾ । ਆਪ ਕਰੇ ਹਮਰੇ ਸਭ ਕਾਜ । ੪੩੭
ਤੁਮ ਹੋ ਸਭ ਰਾਜਨ ਕੇ ਰਾਜਾ । ਆਪੇ ਆਪੁ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਾ ।
ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਮੁਹਿ । ਹਾਰ ਪਰਾ ਮੈ ਆਨ ਦੁਰ ਤੁਹਿ । ੪੩੮

ਸਵੈਯਾ

ਹੇ ਰਵਿ ਹੇ ਸਸਿ ਹੇ ਕਰੁਨਾ ਨਿਧਿ ਮਰੀ ਅਥੇ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨਿ ਲੀਜੇ ।
ਅਉਰ ਨ ਮਾਗਤ ਹਉ ਤੁਮ ਤੇ ਕਛ ਚਾਹਤ ਹਉ ਚਿਤ ਮੈ ਸੋਈ ਕੀਜੇ ।
ਸਸਤਨੁ ਸਿਉ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਭੀਤਰ ਜੂਝ ਮਰੇ ਕਹਿ ਸਾਥ ਪਤੀਜੇ ।
ਸੰਤ ਸਹਾਇ ਸਦਾ ਜਗ ਮਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਸਯਾਮ ਇਹੈ ਬਰੁ ਦੀਜੇ । ੧੯੦੦

ਜਉ ਕਿਛੁ ਇੱਛੁ ਕਰੋ ਧਨ ਕੀ ਤਉ ਚਲਯੋ ਧਨ ਦੇਸਨ ਦੇਸ ਤੇ ਆਵੇ ।
ਅਉ ਸਬ ਰਿਧਿਨਿ ਸਿੰਧਿਨ ਪੈ ਹਮਰੇ ਨਹੀ ਨੈਕੁ ਹੀਯਾ ਲਲਚਾਵੇ ।
ਅਉਰ ਸੁਨੋ ਕਛੁ ਜੋਗ ਬਿਖੇ ਕਹਿ ਕਉਨ ਇਤੋ ਤਪ ਕੇ ਤਨੁ ਤਾਵੇ ।
ਜੂਝ ਮਰੋ ਤਨ ਮੈ ਤਜਿ ਭੈ ਤੁਮ ਤੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸਯਾਮ ਇਹੈ ਬਰੁ ਪਾਵੇ । ੧੯੦੧

ਪੂਰ ਰਹਯੋ ਸਿਗਰੇ ਜਗ ਮੈ ਅਬ ਲਉ ਹਰਿ ਕੋ ਜਸੁ ਲੰਬ ਸੁ ਗਾਵੇ ।
ਸਿੱਧ ਮੁਨੀਸ਼ੁਰ ਈਸ਼ੁਰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਜੇ ਬਲ ਕੋ ਗਨ ਬਯਾਸ ਸੁਨਾਵੇ ।
ਅਤ੍ ਪਰਾਸਰ ਨਾਰਦ ਸਾਰਦ ਸ੍ਰੀ ਸੁਤ ਸੇਸ ਨ ਅੰਤਹਿ ਪਾਵੇ ।
ਤਾਕੇ ਕਬਿੱਤਨ ਮੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹਯੋ ਕਹਿ ਕੇ ਕਵਿ ਕਉਨ ਰਿਝਾਵੇ । ੧੯੦੨

'ਕਹਾ' ਭਯੋ ਜੁ ਧਰ ਮੁੰਡ ਜਟਾ, ਸੁ ਤਪੋਧਨ ਕੋ ਜਗ ਭੇਖ ਦਿਖਾਯੋ ।
ਕਹਾ ਭਯੋ ਜੁ ਦੋਉ ਲੋਚਨ ਮੁੰਦ, ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸੇ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਯੋ ।
ਅਉਰ ਕਹਾ ਜੁ ਜੇ ਆਰਤੀ ਲੈ ਕਰਿ ਧੂਪ ਜਗਾਇਕੇ ਸੰਖ ਵਜਾਯੋ ।
ਸਿਆਮ ਕਹੈ ਤੁਮ ਹੀ ਨ ਕਹਹੁ, ਬਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਹੂੰ ਬਿਜ ਨਾਇਕ ਪਾਯੋ । ੨੨੩੭

ਹਾਰ ਚਲੇ ਗ੍ਰਿਹ ਅਪਨੇ ਕਉ ਬਨ ਮੈ ਬਹੁਤੋ ਤਿਨ ਧਿਆਨ ਲਗਾਏ ।
ਸਿਧ ਸਮਾਧਿ ਅਗਾਧ ਕਥਾ ਮੁਨਿ ਖੋਜ ਰਹੈ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਏ ।
ਸਿਆਮ ਭਨੇ ਸਬ ਬੇਦ ਕਿਤੇਬਨ, ਸੰਤਨ ਕੇ ਮਤ ਯੋ ਨਹਿਰਾਏ ।
ਭਾਖਤ ਹੈ ਰਵਿ ਸੰਤ ਸੁਨੋ, ਜਿਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਏ ਤਿਨ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਪਾਏ । ੨੪੮੭

ਛਤ੍ਰੀ ਕੋ ਪੂਤ ਹੋ ਬਾਮਨ ਕੋ ਨਹਿ ਕੇ ਤਪੁ ਆਵਤ ਹੈ ਜੁ ਕਰੇ ।
ਅਰੁ ਅਉਰ ਜੇਜਾਰ ਜਿਭੋ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਤੁਹਿ ਤਿਆਗ ਕਹਾਚਿਤ ਤਾ ਮੈ ਧਰੇ ।
ਅਬ ਰੀਝ ਕੇ ਦੇਹੁ ਵਹੈ ਹਮ ਕਉ ਜੋਉ ਹਉ ਬਿਨਤੀ ਕਰ ਜੋਰ ਕਰੇ ।
ਜਬ ਆਉ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੇ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੇ । ੨੪੮੯

ਦਸਮ ਕਥਾ ਭਾਗਵਤ ਕੀ, ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਬਨਾਇ ।

ਅਵਚ ਬਾਛਨਾ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਭੂ, ਧਰਮ ਜੁਧ ਕੇ ਚਾਇ । ੨੪੯੦

ਧੰਨ ਜੀਉ ਤਿਹ ਕੋ ਜਗ ਮੇ ਸੁਖ ਤੇ ਹਰਿ ਚਿੱਤ ਮੇ ਜੁੱਧ ਬਿਚਾਰੇ ।

ਦੇਹ ਅਨਿੱਤ ਨ ਨਿੱਤ ਰਹੈ ਜਸੁ ਨਾਵ ਚੜ੍ਹੇ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਾਰੇ ।

ਧੀਰਜ ਧਾਮ ਬਨਾਇ ਇਹੈ ਤਨ ਬੁੱਧਿ ਸੁ ਦੀਪਕ ਜਿਉਂ ਉਜਿਆਰੇ ।

ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਦਨੀ ਮਨਹੁ ਹਾਥ ਲੈ ਕਾਤਰਤਾ ਕੁਤਵਾਰ ਬੁਹਾਰੇ । ੨੪੯੨

[ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

ਦੰਹਰਾ

ਜੇ ਜੇ ਕੁਮਰੇ ਧਿਆਨ ਕੇ ਨਿਤ ਉਠ ਧਿਐ ਹੈ ਸੰਤ ।

ਅੰਤਿ ਲਹੈਗੇ ਮੁਕਤਿ ਫਲ ਪਾਵਹਿਗੇ ਭਗਵੰਤ । ੨੪੯੨

[ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ]

(੪) 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ' ਵਿਚੋਂ

ਆਇ ਅਪਾਰ ਅਲੇਖ ਅਨੰਤ ਅਕਾਲ ਅਭੇਖ ਅਲਖ ਅਨਾਸਾ

ਕੈ ਸਿਵ ਸਕਤਿ ਦੇਵੇ ਸ੍ਵਤਿ ਚਾਰ, ਰਜੇ ਤਮ ਸਤ ਤਿਹੂੰ ਪੁਰਿ ਬਾਸਾ

ਦਿਓਸ ਨਿਸਾ ਸਸਿ ਸੂਰ ਕੇ ਦੀਪ ਸੁ, ਸਿਸਟਿ ਰੰਗੀ ਪੰਜ ਤਤ ਪ੍ਰਕਾਸਾ

ਬੈਰ ਬਵਾਇ ਲਰਾਇ ਸੁਰਾਸੁਰ, ਆਪਹਿ ਦੇਖਤ ਬੈਨ ਤਮਾਸਾ । ੧ ।

*

*

*

ਦੇਹਿ ਸ਼ਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ, ਸੁ ਸੁਕਰਮਨ ਤੇ ਕਥਹੂੰ ਨ ਟਰੇ *

ਨ ਟਰੇ ਅਰਿ ਸੇ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੇ, ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੇ

ਅਰ ਸਿਖਹੂੰ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੇ, ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਣ ਤੇ ਉਚਰੇ

ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ, ਅਤਿ ਹੀ ਰਣ ਮੈਂ ਤਬਿ ਜੂਝ ਮਰੇ । ੨੩੧ ।

(੫) 'ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ' ਵਿਚੋਂ

ਪਉੜੀ—ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰਿਕੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ ।

ਫਿਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸੁ ਰਾਮਦਾਸੈ ਸੁ ਕਰੇ ਸਹਾਇ ।

ਅਰਜਨ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਨੋ ਫੇਰਿ ਸਿਮਰਾ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਰਾਇ ।

ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕਿਸ਼ਨ ਧਿਆਈਐ ਜਿਸ ਡਿਠੇ ਸਭਿ ਦੁਖੁ ਜਾਇ ।

ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿਮਰਿਐ ਘਰ ਨਉਨਿਧਿ ਆਵੇ ਧਾਇ ।

ਸਭ ਥਾਇ ਕਰੇ ਸਹਾਇ । ੧ ।

* ਹੁਣ ਪਾਠ—ਸੁਕਰਮਨ ਤੇ—ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਨੰਦਪੁਰੀ

ਬੀੜ ਵਿਚ—ਸੁ ਸੁਕਰਮਨ ਤੇ—ਹੀ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ

ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਮਨਾਇਆ ਜਿਨਿ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ਉਪਾਇਆ ।
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ ਸਾਜਿ ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੇਲੁ ਬਣਾਇਆ ।
 ਚਉਦਹ ਤਬਕ ਬਣਾਇਕੈ, ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੇਲੁ ਦਿਖਾਇਆ ।*
 ਸਿੰਧੁ ਪਰਬਤ ਮੇਦਨੀ ਬਿਨੁ ਬੰਮਾ ਗੈਣੁ ਰਹਾਇਆ ।
 ਸਿਰਜੇ ਦਾਨੰ ਦੇਵਤੇ ਤਿਨ ਅੰਦਰਿ ਬਾਦੁ ਰਚਾਇਆ ।
 ਤੋਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜੀਏ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਗਵਾਇਆ ।
 ਤੋਥੈ ਹੀ ਬਲੁ ਰਾਮ ਲੈ ਨਾਲ ਬਾਣਾ ਦੇ ਰਾਵਣ ਘਾਇਆ ।
 ਤੋਥੈ ਹੀ ਬਲੁ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੈ, ਕੰਸੁ ਕਸੀ ਹੂੰ ਪਕੜਿ ਗਿਰਾਇਆ ।
 ਬਡੇ ਬਡੇ ਮੁਨਿ ਦੇਵਤੇ ਕਈ ਜੁਗ ਜਿਨ੍ਹੀ ਤਨੁ ਤਾਇਆ ।
 ਕਿਨੀ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ । ੨ ।

(੬) ਗਿਆਨ ਪਬੋਧ ਵਿਚੋਂ

ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੇਦ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਨਮੋ ਨਾਥ ਪੂਰੇ ਸਦਾ ਸਿਧ ਕਰਮੰ । ਅਛੇਦੀ ਅਭੇਦੀ ਸਦਾ ਏਕ ਧਰਮੰ
 ਕਲਕੇ ਬਿਨਾ ਨਿਹਕਲੰਤੀ ਸਰੂਪੇ । ਅਛੇਦੇ ਅਭੇਦੇ ਅਖੇਦੇ ਅਨੂਪੇ । ੧ ।
 ਨਮੋ ਲੋਕ ਲੋਕੇਸ਼੍ਵਰੇ ਲੋਕਨਾਥੇ । ਸਦੇਵ ਸਦਾ ਸਰਬ ਸਾਥ ਅਨਾਥੇ
 ਨਮੋ ਏਕ ਰੂਪੰ ਅਨੇਕੰ ਸਰੂਪੇ । ਸਦਾ ਸਰਬ ਸਾਹੇ ਸਦਾ ਸਰਬ ਰੂਪੇ । ੨ ।
 ਅਛੇਦੇ ਅਭੇਦੇ ਅਨਾਮੰ ਅਠਾਮੰ । ਸਦਾ ਸਰਬਦਾ ਸਿਧਿ ਦਾ ਬੁਧਿ ਧਾਮੰ
 ਅਜੇਤ੍ਰੰ ਅਮੰਤ੍ਰੰ ਅਤੇਤ੍ਰੰ ਅਭਰਮੰ । ਅਖੇਦੇ ਅਭੇਦੇ ਅਛੇਦੇ ਅਕਰਮੰ । ੩ ।
 ਅਗਾਧੇ ਅਥਾਧੇ ਅਗੰਤੰ ਅਨੰਤੰ । ਅਲੇਖੰ ਅਭੇਖੰ ਅਭੂਤੰ ਅਗੰਤੰ
 ਨਰੰਗੰ ਨ ਰੂਪੇ ਨ ਜਾਤੰ ਨ ਪਾਤੰ । ਨ ਸ਼ਤਰੰ ਨ ਮਿਤਰੰ ਨਾ ਪੁਤ੍ਰੰ ਨ ਮਾਤੰ । ੪ ।
 ਅਭੂਤੰ ਅਭੰਗੰ ਅਭਿਖੰ ਭਵਾਨੰ । ਪਰੇਯੰ ਪੁਨੀਤੰ ਪਵਿਤ੍ਰੰ ਪ੍ਰਧਾਨੰ ।
 ਅਗੰਜੇ ਅਭੰਜੇ ਅਕਾਮੰ ਅਕਰਮੰ । ਅਨੰਤੇ ਬਿਅੰਤੇ ਅਭੂਮੇ ਅਭਰਮੰ । ੫ ।
 ਨਹੀਂ ਜਾਨ ਜਾਈ ਕਛੁ ਰੂਪ ਰੇਖੰ । ਕਹਾਂ ਬਾਸ ਤਾਂ ਕੋ ਫਿਰੇ ਕਉਨ ਭੇਖੰ
 ਕਹਾਂ ਨਾਮ ਤਾਂ ਕੋ ਕਹਾਂ ਕੇ ਕਹਾਵੇ । ਕਹਾਂ ਮੈਂ ਵਖਾਨੇ ਕਹੀ ਮੈਂ ਨ ਆਵੇ ।
 ਅਜੰਨਾ ਅਜੇ ਪਰਮ ਰੂਪੀ ਪ੍ਰਧਾਨੇ । ਅਛੇਦੀ ਅਭੇਦੀ ਅਰੂਪੀ ਮਹਾਨੇ ।
 ਅਸਾਧੇ ਅਗਾਧੇ ਅਗੰਜੁਲ ਗਨੀਮੇ । ਅਗੰਜੁਲ ਆਰਾਧੇ ਰਿਹਾਕੁਲ ਰਹੀਮੇ । ੬ ।
 ਸਦਾ ਸਰਬਦਾ ਸਿਧਿਦਾ ਬੁਧਿ ਦਾਤਾ ਨਮੋ ਲੋਕ ਲੋਕੇਸ਼੍ਵਰੇ ਲੋਕ ਗਯਾਤਾ ।
 ਅਛੇਦੀ ਅਭੇ ਆਦਿ ਰੂਪੀ ਅਨੰਤੰ । ਅਛੇਦੀ ਅਛੇ ਆਦਿ ਅਦ੍ਵੇ ਦੁਰੰਤੰ । ੭ ।
 *ਇਹ ਤੁਕ ਕੇਵਲ ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ ।

(੭) ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਮਾਲਾ ਵਿਚੋਂ

ਦੋਹਰਾ

ਸਾਂਗ ਸਰੋਹੀ ਸੇਫ ਅਸਿ ਤੀਰ ਤੁਪਕ ਤਰਵਾਰ
ਸ਼ਤ੍ਰੁਤਕ ਕਵਚਾਤਿ ਕਰ ਕਰੀਐ ਰੱਛ ਹਮਾਰ । ੧

ਅਸਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਧਾਰਾਧਾਰੀ ਸੇਲ ਸੂਲ ਜਮਦਾਦ
ਕਵਚਾਤਕ ਸਤ੍ਰੁਤ ਕਰ ਤੇਗ ਤੀਰ ਧਰ ਬਾਦ । ੨

ਅਸਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਖੰਡੋ ਖੜਗ ਤੁਪਕ ਤਬਰ ਅਰ ਤੀਰ
ਸੇਫ ਸਰੋਹੀ ਸੈਰਬੀ ਫਹੀ ਹਮਾਰੇ ਪੀਰ । ੩

ਤੀਰਤੁਹੀ ਸੈਰਬੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤਬਰ ਤਰਵਾਰ
ਨਾਮ ਤਿਹਾਰੋ ਜੋ ਜਪੈ ਭਏ ਸਿੰਧੁ ਭਵ ਪਰ । ੪

ਕਾਲ ਤੁਹੀ ਕਾਲੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਭੈਗ ਅਰ ਤੀਰ
ਤੁਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਜਾਤ ਕੀ ਆਜੁ ਤੁਹੀ ਚਗ ਬੀਰ । ੫

ਤੁਹੀ ਸੂਲ ਸੈਬੀ ਤਬਰ ਤੁੰ ਨਿਖੰਗ ਅਰੁ ਬਾਨ
ਤੁਹੀ ਕਟਾਰੀ ਸੇਲ ਸਭ ਤੁਮਹੀ ਕਰਦ ਕ੍ਰਿਪਾਨ । ੬

ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਤੁਮਹੀ ਸਿਪਰ ਤੁਮਹੀ ਕਵਚ ਨਿਖੰਗ
ਕਵਚਾਤਿਕ ਤੁਮਹੀ ਬਨ ਤੁਮ ਬਯਾਪਕ ਸਰਬੰਗ । ੭

ਸ੍ਰੀ ਤੁੰ ਸਭ ਕਾਰਨ ਤੁਹੀ ਤੁੰ ਬਿੰਦਯਾ ਕੇ ਸਾਰ
ਤੁਮ ਸਭ ਕੇ ਉਪਰਾਜਹੀ ਤੁਮਹੀ ਲਹੁ ਉਬਾਰ । ੮

ਤੁਮਹੀ ਦਿਨ ਰਜਨੀ ਤੁਹੀ ਤੁਮਹੀ ਜੀਅਨ ਉਪਾਇ
ਕਉਂਤਕ ਹੋਰਨ ਕੇ ਨਮਿਤ ਤਿਨ ਸੋ ਬਾਦ ਬਦਾਇ । ੯

ਅਸਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਖੰਡੋ ਖੜਗ ਸੇਫ ਤੇਗ ਤਰਵਾਰ
ਰੱਛ ਕਰੋ ਹਮਰੀ ਸਦਾ ਕਵਚਾਤਕ ਕਰਵਾਰ । ੧੦

ਤੁਹੀ ਕਟਾਰੀ ਦਾੜ੍ਹ ਜਮ ਤੁੰ ਬਿਛੂਓ ਅਰੁ ਬਾਨ
ਤੋਪ ਤਪਦ ਜੋ ਲੀਜੀਐ ਰੱਛ ਦਾਸ ਮੁਹਿ ਜਾਨੁ । ੧੧

ਬਾਕ ਬਜ੍ਜ ਬਿਛੂਓ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤਬਰ ਤਰਵਾਰ
ਤੁਹੀ ਕਟਾਰੀ ਸੈਰਬੀ ਕਰੀਐ ਰੱਛ ਹਮਾਰ । ੧੨

ਤੁਮੀ ਗੁਰਜ ਤੁਮਹੀ ਗਦਾ ਤੁਮਹੀ ਤੀਰ ਤੁਛੰਗ
ਦਾਸ ਜਾਨ ਮੋਰੀ ਸਦਾ ਰੱਛ ਕਰੋ ਸਰਬੰਗ ! ੧੩

ਛੁੱਟੀ ਕਲਮ ਰਿਪੁ ਕਰਦ ਭੀਨ ਖੰਜਰ ਬੁਗਦਾ ਨਾਇ
 ਅਰਧ ਰਿਜਕ ਸਭ ਜਗਤ ਕੇ ਮੁਹਿ ਤੁਮ ਲੇਹੁ ਬਚਾਇ । ੧੪
 ਪ੍ਰਿਥਮ ਉਪਾਵਹੁ ਜਗਤ ਤੁਮ ਤੁਮਹੀ ਪੰਥ ਬਨਾਇ
 ਆਪ ਤੁਹੀ ਝਗਰਾ ਕਰੇ ਤੁਮਹੀ ਕਰੇ ਸਹਾਇ । ੧੫
 ਮੱਛ ਕੱਛ ਬਾਰਾਹ ਤੁਮ, ਤੁਮ ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ
 ਨਰ ਸਿੰਘ ਬਉਧਾ ਤੁਹੀ, ਤੁਹੀ ਜਗਤ ਕੇ ਸਾਰ । ੧੬
 ਤੁਹੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੁਮ, ਤੁਹੀ ਬਿਸਨੁ ਕੇ ਰੂਪ
 ਤੁਹੀ ਪਰਜਾ ਸਭ ਜਗਤ ਕੀ, ਤੁਹੀ ਆਪ ਹੀ ਰੂਪ । ੧੭
 ਤੁਹੀ ਬਿਪ੍ਰ ਛਤ੍ਰੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਰੰਕ ਅਰੁ ਰਾਉ
 ਸਾਮ ਦਾਮ ਅਰੁ ਡੰਡ ਤੂੰ, ਤੁਮਹੀ ਭੇਦ ਉਪਾਉ । ੧੮
 ਸੀਸ ਤੁਹੀ ਕਾਯਾ ਤੁਹੀ, ਤੈ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ
 ਤੈ ਬਿਦਯਾ ਜਗ ਬਰਤੁ ਹੁਇ, ਕਰੇ ਬੇਦ ਬਖਯਾਨ । ੧੯
 ਬਿਸਿਖ ਬਾਨ ਧਨੁਖਾਯੁ ਭਨ, ਯਰ ਕੰਬਰ ਜਿਹ ਨਾਮ
 ਤੀਰ ਖਤੰਗ ਤਤਾਰਚੇ, ਸਦਾ ਕਰੇ ਮਮ ਕਾਮ । ੨੦ ।

੮. 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ' ਵਿਚੋਂ

ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ਤੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਤੁਹੀ ਖੜਗਧਾਰਾ ਤੁਹੀ ਬਾਦਵਾਰੀ,* ਤੁਹੀ ਤੀਰ ਤਰਵਾਰ ਕਾਤੀ ਕੂਟਾਰੀ
 ਹਲੱਬੀ ਜੁਨੱਬੀ ਮਗਰਬੀ ਤੁਹੀ ਹੈ*, ਨਿਹਾਰੋਂ ਜਹਾ ਆਪ ਠਾਂਦੀ ਵਹੀ ਹੈ । ੧
 ਤੁਹੀ ਜੋਗ ਮਾਯਾ ਤੁਹੀ ਬਾਕਬਾਨੀ, ਤੁਹੀ ਆਪ ਰੂਪਾ ਤੁਹੀ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ
 ਤੁਹੀ ਬਿਸਨੁ ਬ੍ਰਹਮ ਤੁ ਰੁਦ੍ਰ ਰਾਜੇ, ਤੁਹੀ ਬਿਸੁ ਮਾਤਾ ਸਦਾ ਜੇ ਬਿਰਾਜੇ । ੨
 ਤੁਹੀ ਦੇਵ ਤੁ ਦੇਵਤ ਤੇ ਜੱਖ ਉਪਾਏ, ਤੁਹੀ ਤੁਰਕ ਹਿੰਦੂ ਜਗਤ ਮੇਂ ਬਨਾਏ
 ਤੁਹੀ ਪੰਥ ਹੋ ਅਵਤਰੀ ਸਿਸਟਿ ਮਾਹੀ, ਤੁਹੀ ਬਕੰਤੁ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਾਦੇ ਬਕਾਹੀ । ੩

*ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਾਭਾ ਦੇ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਖੰਜਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੇ ਇਹ ਪਹਿਲਾ
 ਛੰਦ—'ਤੁ ਹੀ ਖੜਗਧਾਰਾ ਤੁਹੀ ਬਾਦਵਾਰੀ।' ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਸੰਮਤ ੧੭੪੧ ਬਿ.
 ਇਉਂ ਦਿਤਾ ਹੈ—'ਸੰਮਤ ੧੭੪੧ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਸਹਾਇ।' ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ
 ਇਹ ਛੰਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੨੩-੨੪ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਸੀ।

(ਮਹਾਨਕੋਸ਼, ਪੰਨਾ ੨੦੮੫)

ਤੁਹੀ ਵਿਕ੍ਰਤ ਰੂਪਾ ਤੁਹੀ ਚਾਰੂ ਨੈਨਾ, ਤੁਹੀ ਰੂਪ ਬਾਲਾ ਤੁਹੀ ਬਕ੍ ਬੋਨਾ
 ਤੁਹੀ ਬਕ੍ ਤੇ ਬੇਦ ਚਾਰੋਂ ਉਚਾਰੇ, ਤੁਹੀ ਸੁੰਭ ਨੈਸੁੰਭ ਦਾਨੋਂ ਸੰਘਾਰੇ । ੪
 ਜਗੈ ਜੰਗ ਤੋਂ ਸੋ ਭਜੇ ਰੂਪ ਭਾਰੀ, ਬਧੋ ਛਾਡ ਬਾਨਾ ਕਦੀ ਬਾਦਵਾਰੀ ।
 ਤੂ ਨਰ ਸਿੰਘ ਹੁੰਕੇ ਹਿਰਨਾਫ ਮਾਰਯੋ, ਤੁਹੀ ਦਾਤੁ ਪੈ ਭੂਮਿ ਕੋ ਭਾਰ ਧਾਰਯੋ । ੫
 ਤੁਹੀ ਰਾਮ ਹੁੰ ਕੇ ਹਠੀ ਦੇਂਤ ਘਾਯੋ, ਤੁਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੁੰ ਕੇਸ ਕੇਸੀ ਖਪਾਯੋ
 ਤੁਹੀ ਜਾਲਪਾ ਕਾਲਕਾ ਕੇ ਬਖਾਨੀ, ਤੁਹੀ ਚੋਦਹੂੰ ਲੋਕ ਕੀ ਰਾਜਧਾਨੀ । ੬
 ਤੁਹੀ ਕਾਲ ਕੀ ਰਾਤ ਹੁੰ ਕੇ ਬਿਹਾਰੇਂ, ਤੁਹੀ ਆਦਿ ਉਪਾਵੇਂ ਤੁਹੀ ਅੰਤ ਮਾਰੇਂ
 ਤੁਹੀ ਰਾਜ ਰਾਜੇਸੁਰੀ ਕੇ ਬਖਾਨੀ, ਤੁਹੀ ਚੋਦਹੂੰ ਲੋਕ ਕੀ ਆਪ ਰਾਨੀ । ੭
 ਤੁਮੈ ਲੋਕ ਉਗ੍ਰਾ ਅਤਿਉਗ੍ਰਾ ਬਖਾਨੇ, ਤੁਮੈ ਅਦ੍ਰੁਜਾ ਬਿਆਸ ਬਾਨੀ ਪਛਾਨੇ
 ਤੁਮੀ ਸੋਸ ਕੀ ਆਪ ਸੰਜਯਾ ਬਨਾਈ, ਤੁਹੀ ਕੇਸਰੀ ਬਾਹਨੀ ਕੇ ਕਹਾਈ । ੮
 ਤੂ ਤੋ ਸਾਰ ਕੂਟਾਨ ਕਰ ਕੇ ਸੁਹਾਯੋ, ਤੁਹੀ ਚੰਡ ਐ ਮੁੰਡ ਦਾਨੋਂ ਖਪਾਯੋ
 ਤੁਹੀ ਰਕਤ ਬੀਜਾਰਿ ਸੋ ਜੁੱਧ ਕੀਨੋ, ਤੁਮੀ ਹਾਥ ਦੇ ਰਾਖ ਦੇਵੇਸ ਲੀਨੋ । ੯
 ਤੁਮੀ ਮਹਿਖ ਦਾਨੋਂ ਬਡੋ ਕੋਪ ਘਾਯੋ, ਤੂ ਧ੍ਰੁਮ੍ਹਾਫ ਜੁਲਾ ਛਕੀ ਸੋ ਜਰਾਯੋ
 ਤੁਮੀ ਕੋਂਚਬਕ੍ ਤਾਪ ਨੇਤੋ ਉਚਾਰਯੋ, ਬਿਤ ਛਾਲ ਐ ਚਿਫ ਰਾਫਸ ਬਿਡਾਰਯੋ । ੧੦
 ਤੁਮੀ ਡਹ ਡਹਕੇ ਡਵਰ ਕੇ ਬਜਾਯੋ, ਤੁਮੀ ਕਹ ਕਹ ਕੇ ਹਸੀ ਜੁੱਧ ਪਾਯੋ
 ਤੁਮੀ ਅਸ੍ਰ ਅਸਿ ਹਾਥ ਮੈਂ ਅਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ, ਅਜੇ ਜੇ ਕਿਤੇ ਕੇਸ ਹੂੰ ਤੇ ਪਛਾਰੇ । ੧੧
 ਜਯੰਤੀ ਤੁਹੀ ਮੰਗਲਾ ਰੂਪ ਕਾਲੀ, ਕਪਾਲਿਨਿ ਤੁਹੀ ਹੈ ਤੁਹੀ ਭਦ੍ਰ ਕਾਲੀ
 ਦੁਰਗਾ ਤੂ ਛਿਮਾ ਤੂ ਸਿਵਾ ਰੂਪ ਤੋਰੇ, ਤੂ ਧਾਤੀ ਸਾਹਾ ਨਮਸਕਾਰ ਮੋਰੇ । ੧੨
 ਤੁਹੀ ਪ੍ਰਾਤ ਸੰਧਯਾ ਅਰੁਣ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ, ਤੂ ਮਧਯਾਨ ਮੈਂ ਸ਼ੁਕਲ ਅੰਬ ਧਾਰੇ
 ਤੁਹੀ ਪੀਤ ਬਾਨਾ ਸਯੋਕਾਲ ਧਾਰਯੋ, ਸਭੇ ਸਾਧੂਅਨ ਕੋ ਮਹਾ ਮੋਹ ਟਾਰਯੋ । ੧੩
 ਤੁਹੀ ਆਪ ਕੋ ਰਕਤ ਦੇਂਡਾ ਕਹੈ ਹੈ, ਤੁਹੀ ਬਿਪ੍ਰ ਚਿੰਤੀ ਨਹੂ ਕੋ ਚਬੈ ਹੈ ।
 ਤੁਹੀ ਨੰਦ ਕੋ ਧਾਮ ਮੈਂ ਅਉਤਰੇਗੀ, ਤੁਹੀ ਕੁੰਭਵੀ ਸਾਕ ਸੇਵਨ ਭਰੇਗੀ । ੧੪
 ਤੂ ਬੰਧਾ ਤੁਹੀ ਮੱਛ ਕੋ ਰੂਪ ਕੈ ਹੈ, ਤੁਹੀ ਕੱਛ ਹੁੰ ਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹ ਮਥੈ ਹੈ
 ਤੁਹੀ ਆਪ ਦਿਜ ਰਾਮ ਕੋ ਰੂਪ ਧਰਹੈ, ਨਿਛਤ੍ਰਾ ਪ੍ਰਿਥੀ ਬਾਰ ਇਕੋਸ ਕਰਹੈ । ੧੫
 ਤੁਹੀ ਆਪ ਕੋ ਨਿਹਰਲੋਕੀ ਬਨੈ ਹੈ, ਸਬੈਂਹੀ ਮਲੋਛਾਨ ਕੋ ਨਾਸ ਕੈ ਹੈ
 ਮੱਯਾ ! ਜਾਨ ਚੇਰੇ ਮਯਾ ਮੋਹਿ ਕੀਜੇ, ਚਹੈ ਚਿਤ ਮੈਂ ਜੋ ਵਹੈ ਮੋਹਿ ਦੀਜੇ । ੧੬ (ਚਰਿਤ੍ਰ ੧
 ਸੂਧ ਜਬ ਭੇ ਹਮ ਧਰੀ, ਬਚਨ ਗੁਰ ਦਏ ਹਮਾਰੇ
 ਪ੍ਰਤ ਯਹੈ ਪ੍ਰਣ ਭੋਹਿ, ਪ੍ਰਣ ਜਬ ਲਗ ਘਟ ਥਾਰੇ
 ਨਿਜ ਨਾਰੀ ਕੇ ਸਾਥਿ, ਨੇਹੁ ਤੁਮ ਨੀਤ ਬਦਈਅਹੁ
 ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੀ ਸੇਜ, ਕੁਲਿ ਸੁਪਨੇ ਹੂੰ ਨ ਜਈਅਹੁ । ੫੧ ।

ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਭਜੇ ਸਹਸ ਬਾਸਵ ਭਗ ਪਾਏ
ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਭਜੇ ਚੰਦ ਕਾਲੰਕ ਲਗਾਏ
ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਹੇਤੁ, ਸੀਸ 'ਦਸਸੀਸ' ਗਵਾਯੋ
ਹੋ ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਹੇਤੁ, ਕਟਕ ਕਵਰਨ ਕੋ ਘਾਯੋ । ੫੨ ।

ਪਰ ਨਾਰੀ ਸੋ ਨੇਹੁ ਫੁਰੀ ਪੈਨੀ ਕਰ ਜਾਨਹੁ
ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਭਜੇ, ਕਾਲ ਵਯਾਪਯੋ ਤਨ ਮਾਨਹੁ
ਅਧਿਕ ਹਰੀਫੀ ਜਾਨਿ, ਭੋਗ ਪਰ ਤ੍ਰਿਯ ਜੁ ਕਰਹੀ
ਹੋ ਅੰਤ ਸਵਾਨ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤੁ, ਹਾਥ ਲੇਂਡੀ ਕੇ ਮਰਹੀ । ੫੩ ।

ਬਾਲ ਹਮਾਰੇ ਪਾਸ, ਦੇਸ ਦੇਸਨ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਆਵਹਿ
ਮਨ ਬਾਛਤ ਬਰ ਮਾਗ, ਜਾਨਿ ਗੁਰ ਸੀਸ ਬੁਕਾਵਹਿ
ਸਿਖ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਤ੍ਰਿਯ, ਸੁਤਾ ਜਾਨਿ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਧਰੀਐ
ਹੋ ਕਹੁ ਸੁੰਦਰ ! ਤਿਹ ਸਾਥ, ਗਵਨ ਕੈਸੇ ਕਰਿ ਕਰੀਐ । ੫੪ ।
(ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੧)

ਰੀਤਿ ਨ ਜਾਨਤ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀ, ਪੈਸਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤੀਤਿ
ਬਿਛੁ ਬਿਸੀਅਰ, ਬੇਸਯਾ, ਕਹਹੁ ਕਵਨ ਕੇ ਮੀਤ । (ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੬)

ਸਭ ਕਿਛੁ ਟੁਟੇ ਜਰਤ ਹੈ, ਜਾਨ ਲੇਹੁ ਮਨ ਮਿਤ
ਏ ਦ੍ਰੇ ਟੁਟੇ ਨਾ ਜੁਰਹਿ, ਏਕ ਸੀਸ ਅਰੁ ਚਿਤ । (ਚਰਿਤ੍ਰ ੩੩)
ਜਿਯਬੋ ਜਗ ਕੇ ਸਹਲ ਹੈ, ਯਹੈ ਕਠਿਨ ਦ੍ਰੇ ਕਾਮ
ਪ੍ਰਾਤ ਸੰਭਰਬੋ ਰਾਜ ਕੋ, ਰਾਤਿ ਸੰਭਰਬੋ ਰਾਮ । (ਚਰਿਤ੍ਰ ੮੧)

ਬਿਰਧ ਮਾਤ ਅਰ ਭਾਤ ਕੀ, ਸੇਵਾ ਕਰੀਯਹੁ ਨਿਤ
ਤਿਆਗ ਨਾ ਬਨ ਕਉ ਜਾਈਐ, ਯਹੈ ਧਰਮ ਸੁਨ ਮਿਤ । (ਚਰਿਤ੍ਰ ੮੧)
ਜਨਨਿ ਜਠਰ ਮਹਿ ਆਇ, ਪੁਤ੍ਰ ਬਹੁਤੋ ਦੁਖ ਪਾਵਹਿ
ਮ੍ਰਤੁ ਧਾਮ ਕੋ ਪਾਇ, ਕਹਹਿ ਹਮ ਭੋਗ ਕਮਾਵਹਿ
ਬੂਕ, ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਚਾਣ, ਕਹਤ 'ਅਧਰਾਮ੍ਰਿਤ ਪਾਯੋ'
ਕ੍ਰਿਥਾ ਜਗਤ ਮੈ ਜਨਮ, ਬਿਨਾ ਜਗਦੀਸ ਗਵਾਯੋ । (ਚਰਿਤ੍ਰ ੮੧)

ਅਮਲ ਪਿਯਤ ਜੇ ਪੁਰਖ, ਪਰੇ ਦਿਨ ਰੇਨ ਉਘਾਵਤ
ਅਮਲ ਸੁ ਘਰੀ ਨ ਪੀਅਹਿ, ਤਾਪ ਤਿਨ ਕਉ ਚੜ੍ਹ ਆਵਤ
ਅਮਲ ਪੁਰਖ ਜੁ ਪੀਅਹਿ, ਕਿਸੁ ਕਾਰਜ ਕੇ ਨਾਹੀ
ਅਮਲ ਖਾਇ ਜਤੁ ਰਹੈ, ਮਿਤਕ ਹੁੰ ਕੇ ਘਰ ਮਾਹੀ

ਅੰਤ ਕਾਕ ਕੀ ਸ੍ਰਿਤੁ ਮਰੇ, ਮਨ ਭੀਤਰ ਪਛਤਾਹਿ
ਖੰਡਾ ਗਹਿਓ ਨ ਜਸ ਲਹਿਓ, ਕਛੁ ਜਗਤ ਕੇ ਮਾਹਿ । (ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੪੫)

ਅਤਿਲ—ਕਰਾਮਾਤ ਇਕ ਅਸਿ ਮੇ ਪ੍ਰਥਮ ਬਖਾਨੀਐ ।
ਜਾਂ ਕੋ ਤੇਜ ਅਰ ਤ੍ਰਾਸ ਜਗਤ ਮੇ ਮਾਨੀਐ
ਜੀਤ ਹਾਰ ਅਰ ਸ੍ਰਿਤੁ ਧਾਰ ਜਾਂ ਕੀ ਬਸਤ ।
ਹੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਪਰਮੇਸਰ ਤਾਂ ਹੀ ਕੋ ਕਹਤ । ੧੯

ਦੁਤਿਯ ਕਾਲ ਮੇ ਕਰਾਮਾਤ ਪਹਿਚਾਨਿਯਤ । ਜਿਨਕੇ ਚੋਦਹਿ ਲੋਕ ਚਕ੍ਰ ਕਰ ਮਾਨਿਯਤ
ਕਾਲ ਪਾਇ ਜਗ ਹੋਤ ਕਾਲ ਮਿਟ ਜਾਵਈ ।
ਹੋ ਯਾਤੇ ਮੂਰਿ ਮਨਿ ਮਾਹਿ ਗੁਰੂ ਠਹਿਰਾਵਈ । ੨੦

ਕਰਾਮਾਤ ਰਾਜਾ ਰਸਨਾਕ੍ਰਮ ਜਾਨੀਯਤ । ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਜਾਂ ਤ ਜਗ ਹੋ ਪਛਾਨਿਯਤ
ਕਰਾਮਾਤ ਚੋਥੀ ਧਨ ਭੀਤਰ ਜਾਨੀਐ । ਹੋ ਹੋਤ ਰੰਕ ਤੇ ਰਾਵ ਧਰੇ ਤਿਹ ਮਾਨੀਐ । ੨੧

ਕਰਾਮਾਤ ਇਨ ਮਹਿ ਨਹੀਂ ਜਾਨਹੁ । ਇਹ ਸਭ ਧਨ ਉਪਾਇ ਪਹਿਚਾਨਹੁ
ਚਮਤਕਾਰ ਇਨ ਮਹਿ ਜੋ ਹੋਈ । ਦਰਿ ਦਰਿ ਭੀਖ ਨ ਮਾਗੀ ਕੋਈ । ੨੨ ।

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੩੭੩)

ਦੋਹਰਾ

ਜੇ ਪੂਜਾ ਅਸਿਕੇਤੁ ਕੀ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਕਰੈ ਬਨਾਇ
ਤਿਨ ਪਰ ਅਪਨੇ ਹਥ ਦੇ, ਅਸਿਧੁਜ ਲੇਤ ਬਚਾਇ । (ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੦੫)

ਕਵਿਯੋ ਬਾਚ—ਬੇਨਤੀ ਚੋਪਈ

ਹਮਰੀ ਕਰੋ ਹਾਥ ਦੇ ਰੱਛਾ । ਪੂਰਨ ਹੋਇ ਚਿਤ ਕੀ ਇੱਛਾ ।
ਤਵ ਚਰਨਨ ਮਨ ਰਹੈ ਹਮਾਰਾ । ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ । ੧ ।

ਹਮਰੇ ਦੁਸ਼ਟ ਸਭੇ ਤੁਮ ਘਾਵਹੁ । ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਮੋਹਿ ਬਚਾਵਹੁ ।
ਸੁਖੀ ਬਸੈ ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰਾ । ਸੇਵਕ ਸਿੱਖ ਸਬੰ ਕਰਤਾਰਾ । ੨ ।

ਮੈ ਰੱਛਾ ਨਿਜ ਕਰ ਦੇ ਕਰਿਯੋ । ਸਭ ਬੈਰਿਯਨ ਕੋ ਆਜ ਸੰਘਰਿਯੋ ।
ਪੂਰਨ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ ਆਸਾ । ਤੋਰ ਭਜਨ ਕੀ ਰਹੈ ਪਿਆਸਾ । ੩ ।

ਤੁਮਹਿ ਛਾਡਿ ਕੋਇ ਅਵਰ ਨਾ ਧਯਾਉਂ । ਜੋ ਬਰ ਚਹੈ ਸੁ ਤੁਮ ਤੇ ਪਾਉਂ ।
ਸੇਵਕ ਸਿੱਖ ਹਮਾਰੇ ਤਾਰੀਅਹਿ । ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਸੁਤੁ ਹਮਾਰੇ ਮਾਰੀਅਹਿ । ੪ ।

ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਮੁਝੇ ਉਬਰਿਯੋ । ਮਰਨ ਕਾਲ ਕਾ ਤ੍ਰਾਸ ਨਿਬਰਿਯੋ ।
ਹੁ ਜੋ ਸਦਾ ਹਮਾਰੇ ਪੱਛਾ । ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਜੁ ਕਰਿਯਹੁ ਰੱਛਾ । ੫ ।

ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਮੁਹਿ ਰਾਖਨਹਾਰੇ । ਸਾਹਿਬ ਸੰਤ-ਸਹਾਇ ਪਿਆਰੇ
 ਦੀਨਬੰਧੁ ਦੁਸਟਨ ਕੇ ਹੰਤਾ । ਤੁਮਹੋ ਪੂਰੀ ਚੜ੍ਹਰ ਦਸ ਕੰਤਾ । ੬ ।
 ਕਾਲ ਪਾਇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਪੁ ਧਰਾ । ਕਾਲ ਪਾਇ ਸਿਵ ਜੂ ਅਵਤਾਰਾ ।
 ਕਾਲ ਪਾਇ ਕਰ ਬਿਸਨੁ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਾ । ਸਕਲ ਕਾਲ ਕਾ ਕੀਆ ਤਮਾਸਾ । ੭ ।
 ਜਵਨ ਕਾਲ ਜੋਗੀ ਸਿਵ ਕੀਓ । ਬੇਦਰਾਜ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੂ ਥੀਓ ।
 ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਲੋਕ ਸਵਾਰਾ । ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤਾਹਿ ਹਮਾਰਾ । ੮ ।
 ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਜਗਤ ਬਨਾਯੋ । ਦੇਵ ਦੇਵਤ ਜਛਨ ਉਪਜਾਯੋ ।
 ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕੋ ਅਵਤਾਰਾ । ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਯਹੁ ਹਮਾਰਾ । ੯ ।
 ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਸ ਹੀ ਕੋ ਹਮਾਰੀ । ਸਕਲ ਪ੍ਰਜਾ ਜਿਨ ਆਪ ਸਵਾਰੀ ।
 ਸਿਵਕਨ ਕੇ ਸਿਫਗੁਨ ਸੁਖ ਦੀਓ । ਸਤ੍ਰਨ ਕੋ ਪਲ ਮੋ ਬਧ ਕੀਓ । ੧੦ ।
 ਘਟ ਘਟ ਕੇ ਅੰਤਰ ਕੀ ਜਾਨਤ । ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਕੀ ਪੀਰ ਪਛਾਨਤ ।
 ਚੀਟੀ ਤੇ ਕੁੰਚਰ ਅਸਥੂਲਾ । ਸਬ ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰ ਫੁਲਾ । ੧੧ ।
 ਸੰਤਨ ਦੁਖ ਪਾਏ ਤੇ ਦੁਖੀ । ਸੁਖ ਪਾਏ ਸਾਧਨ ਕੇ ਸੁਖੀ ।
 ਏਕ ਏਕ ਕੀ ਪੀਰ ਪਛਾਨੈ । ਘਟ ਘਟ ਕੇ ਪਟ ਪਟ ਕੀ ਜਾਨੈ । ੧੨ ।
 ਜਬ ਉਦਕਰਖ ਕਰਾ ਕਰਤਾਰਾ । ਪ੍ਰਜਾ ਧਰਤ ਤਬ ਦੇਹ ਅਪਾਰਾ ।
 ਜਬ ਆਕਰਖ ਕਰਤ ਹੋ ਕਬਹੂੰ । ਤੁਮ ਮੇਂ ਮਿਲਤ ਦੇਹ ਧਰ ਸਭ ਹੂੰ । ੧੩ ।
 ਜੇਤੋ ਬਦਨ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਭ ਧਾਰੇ । ਆਪੁ ਆਪਨੀ ਬੂਝ ਉਚਾਰੇ ।
 ਤੁਮ ਸਭ ਹੀ ਤੇ ਰਹਤ ਨਿਰਾਲਮ । ਜਾਨਤ ਬੇਦ ਭੇਦ ਅਰ ਆਲਮ । ੧੪ ।
 ਨਿਰੰਕਾਰ ਨ੍ਰਿਬਿਕਾਰ ਨਿਰਲੰਭ । ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦਿ ਅਸੰਭ ।
 ਤਾਕਾ ਮੂੜੁ ਉਚਾਰਤ ਭੇਦਾ । ਜਾਕੋ ਭੇਵ ਨਾ ਪਾਵਤ ਬੇਦਾ । ੧੫ ।
 ਤਾਕੋ ਕਰਿ ਪਾਹਨ ਅਨੁਮਾਨਤ । ਮਹਾ ਮੂੜੁ ਕਛੁ ਭੇਦ ਨ ਜਾਨਤ ।
 ਮਹਾਦੇਵ ਕੋ ਕਹਰ ਸਦਾ ਸਿਵ । ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਚੀਨਤ ਨਹਿ ਭਿਵ । ੧੬ ।
 ਆਪੁ ਆਪਨੀ ਬੁਧਿ ਹੈ ਜੇਤੀ । ਬਰਨਤ ਭਿਨ ਭਿਨ ਤੁਹਿ ਭੇਤੀ ।
 ਤੁਮਰਾ ਲਖਾ ਨਾ ਜਾਇ ਪਸਾਰਾ । ਕਿਹ ਬਿਧਿ ਸਜਾ ਪ੍ਰਥਮ ਸੰਸਾਰਾ । ੧੭ ।
 ਏਕੋ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਸਰੂਪਾ । ਰੰਕ ਭਯੋ ਰਾਵ ਕਹੀਂ ਭੂਪਾ ।
 ਅੰਡਜ ਜੇਰਜ ਸੇਤਜ ਕੀਨੀ । ਉਤਭੁਜ ਖਾਨਿ ਬਹੁਰ ਰਚਿ ਦੀਨੀ । ੧੮ ।
 ਕਹੁ ਫੂਲਰਾਜਾ ਹੂੰ ਬੰਨਾ । ਕਹੁ ਸਿਮਟਿ ਭਯੋ ਸੰਕਰ ਇਕੋਨਾ ।
 ਸਗਰੀ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਦਿਖਾਇ ਅਚੰਭਵ । ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਸਰੂਪ ਸੁਯੋਭਵ । ੧੯ ।

ਅਬ ਰੱਛਾ ਮੇਰੀ ਤੁਮ ਕਰੋ । ਸਿੱਖ ਉਬਾਰਿ ਅਸਿੱਖ ਸੰਘਰੇ । ੨੦ ।
ਦੁਸ਼ਟ ਜਿਤੇ ਉਠਵਤ ਉਤਪਾਤਾ । ਸਕਲ ਮਲੇਛ ਕਰੇ ਰਣ ਘਾਤਾ । ੨੧ ।
ਜੇ ਅਸਿਧੁਜ ਤਵ ਸਰਨੀ ਪਰੇ । ਤਿਨ ਕੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦੁਖਿਤ ਹੁੰ ਮਰੇ ।
ਪੁਰਖ ਜਵਨ ਪਗ ਪਰੇ ਤਿਹਾਰੇ । ਤਿਨ ਕੇ ਤੁਮ ਸੰਕਟ ਸਭ ਟਾਰੇ । ੨੨ ।
ਜੇ ਕਲ ਕੇ ਇਕ ਬਾਰ ਧਿਆ ਹੈ । ਤਾਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟਿ ਨਹਿ ਐਹੈ ।
ਰੱਛਾ ਹੋਇ ਤਾਹਿ ਸਭ ਕਾਲਾ । ਦੁਸ਼ਟ ਅਰਿਸਟ ਟਰੇ ਤਤਕਾਲਾ । ੨੩ ।
ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਸ਼ਟਿ ਤਨ ਜਾਹਿ ਨਿਹਰਿਹੈ । ਤਾਕੇ ਤਾਪ ਤਨਕ ਮੇਂ ਹਰਿਹੈ ।
ਰਿਧਿ ਸਿੱਧਿ ਘਟ ਮੇਂ ਸਭ ਹੋਈ । ਦੁਸ਼ਟ ਛਾਹ ਛੇ ਸਕੈ ਨ ਕੋਈ । ੨੪ ।
ਏਕ ਬਾਰ ਜਿਨ ਤੁਮੇ ਸੰਭਾਰਾ । ਕਾਲ ਫਾਸ ਤੇ ਤਾਹਿ ਉਬਾਰਾ ।
ਜਿਨ ਨਰ ਨਾਮ ਤਿਹਾਰੇ ਕਹਾ । ਦਾਹਿਦ ਦੁਸ਼ਟ ਦੇਖ ਤੇ ਰਹਾ । ੨੫ ।
ਖੜਗਖੋਤ ! ਮੈਂ ਸਰਨਿ ਤਿਹਾਰੇ । ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ।
ਸਰਬ ਨੇਰ ਮੇਂ ਹੋਹੁ ਸਹਾਈ । ਦੁਸ਼ਟ ਦੇਖ ਤੇ ਲੇਹੁ ਬਚਾਈ । ੨੬ । (ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੦੫)

੯. ਖਾਲਸਾ ਮਹਿਮਾ ਖਾਲਸਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਜਪੈ ਨਿਸਬਾਸਰ, ਏਕ ਬਿਨਾ ਮਨ ਨੇਕੁ ਨ ਆਨੈ
ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ਸਜੈ ਬ੍ਰਤ, ਗੋਰ ਮਤ੍ਰੀ ਮਨ ਭੂਲਿ ਨ ਮਾਨੈ
ਤੀਰਥ ਦਾਨ ਦਯਾ ਤਪ ਸੰਜਮ, ਏਕ ਬਿਨਾ ਨਹਿ ਏਕੁ ਪਛਾਨੈ
ਪੂਰਨ ਜੋਤਿ ਜਗੈ ਘਟ ਮੈ, ਤਬ ਖਾਲਸਾ ਤਾਹਿ ਨਖਾਲਸ ਜਾਨੈ । ੧ ।
ਜੋ ਕਿਛੁ ਲੇਖੁ ਲਿਖਿਓ ਬਿਧਨਾ ਸੋਈ ਪਾਯਤ ਮਿਸ੍ਰ ਜੂ ਸ਼ੋਕ ਨਿਵਾਰੈ ।
ਮੇਰੇ ਕਛੁ ਅਪਰਾਧੁ ਨਹੀਂ ਗਯੇ ਯਾਦ ਤੇ ਭੂਲ ਨਹ ਕੋਪ ਚਿਤਾਰੈ ।
ਬਾਗੋਂ ਨਿਹਾਲੀ ਪਨੈਂ ਦੇਹੋਂ ਆਜੁ ਭਲੇ ਕੁਮ ਕੇ ਨਿਹਚੈ ਜੀ ਧਾਰੈ ।
ਫਤ੍ਰੀ ਸਭੇ ਭ੍ਰਿਤ ਬਿੱਪਨ ਕੇ ਇਨਹੂ ਪੈ ਕਟਾਛ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੇ ਨਿਹਾਰੈ । ੨ ।

ਸ੍ਰੋਯਾ—ਜੁੱਧ ਜਿਤੇ ਇਨਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਇਨਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁ ਦਾਨ ਕਰੇ ।
ਅਘ ਓਘ ਟਰੇ ਇਨਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਇਨਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਫੁਨ ਧਾਮ ਭਰੇ ।
ਇਨਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁ ਬਿਦਿਆ ਲਈ ਇਨਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਭ ਸ਼ਤੁ ਮਰੇ ।
ਇਨਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੇ ਸਜੇ ਹਮ ਹੈਂ ਨਹੀਂ ਮੇਂ ਸੇ ਗਰੀਬ ਕਰੋਰ ਪਰੇ । ੩ ।

ਸ੍ਰੋਯਾ—ਸੇਵ ਕਰੀ ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਭਾਵਤ ਅਉਰ ਕੀ ਸੇਵ ਸੁਹਾਤ ਨ ਜੀ ਕੇ ।
ਦਾਨ ਦਯੇ ਇਨ ਹੀ ਕੇ ਭਲੇ ਅਰੁ ਆਨ ਕੇ ਦਾਨ ਨ ਲਾਗਤ ਨੀਕੇ ।
ਆਗੇ ਫਲੈ ਇਨਹੀ ਕੇ ਦਯੇ ਜਗੁ ਮੈਂ ਜਸੁ ਅਉਰ ਦਯੇ ਸਭ ਫੀਕੇ ।
ਮੇਂ ਗ੍ਰਿਹ ਮੇਂ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਤੇ ਸਿਰ ਲਉ ਧਨ ਹੈ ਸਬ ਹੀ ਇਨਹੀ ਕੇ । ੪ ।

ਦੋਹਰਾ

ਚਟਪਟਾਇ ਚਿਤ ਮੈਂ ਜਰਯੋ ਤ੍ਰਿਣ ਜਿਯੋ ਕ੍ਰਾੰਧਤ ਹੋਇ ।

ਖੋਜ ਰੋਜ ਕੇ ਹੇਤ ਲਗ ਦਯੋ ਮਿਸ੍ਰ ਜੁ ਰੋਇ ॥ ੫ ॥

੧੦. ਚਫਰਨਾਮਾ

ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤੁ ਕਾਯਮ ਕਰੀਮੁ । ਰਜਾ ਬਖਸ਼ੁ ਰਾਜ਼ਿਕ ਰਿਹਾਕੋ ਰਹੀਮ । ੧ ।

ਅਮਾਂ ਬਖਸ਼ੁ ਬਖਸ਼ਿੰਦਹ ਓ ਦਸਤਗੀਰ । ਰਜਾ ਬਖਸ਼ੁ ਰੋਜ਼ੀ ਦਿਹੋ ਦਿਲ ਪਜ਼ੀਰ । ੨ ।

ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹਿ ਖੂਬੀ ਦਹੋ ਰਹਨਮੁ । ਕਿ ਬੇਗੁਨ ਬੇਚੁਨ ਚੁੰ ਬੇਨਮੁ । ੩ ।

ਨਾ ਸਾਜੋ ਨ ਬਾਜੋ ਫਉਜੋ ਨ ਫਰਸ਼ ! ਖੁਦਾਵੰਦ ਬਖਸ਼ਿੰਦਹਏ ਐਸ਼ ਅਰਸ਼ । ੪ ।

ਜਹਾਂ ਪਾਕ ਜਬਰਦਸਤੁ ਜਾਹਿਰ ਜਹੂਰ । ਅਤਾ ਮੇਵਿਹਦ ਹਮ ਚੁ ਹਾਜ਼ਰ ਹਜ਼ੂਰ । ੫ ।

ਅਤਾ ਬਖਸ਼ਦੋ ਪਾਕ ਪਰਵਰਦਗਾਰ । ਰਹੀਮਸਤੁ ਰੋਜ਼ੀ ਦਿਹੋ ਹਰ ਵਿਯਾਰ । ੬ ।

ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਦਿਯਾਰਸਤੁ ਆਜ਼ਮ ਅਜ਼ੀਮ । ਕਿ ਹੁਸਨੁਲ ਜਮਾਲੁਸਤ ਰਾਜ਼ਕ ਰਹੀਮ । ੭ ।

ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ੁਰੂਰਸਤੁ ਆਜ਼ਿਜ-ਨਿਵਾਜ਼ । ਗ਼ਰੀਬੁਲ ਪ੍ਰਸਤੋ ਗ਼ਨੀਮੁਲ ਗੁਦਾਜ਼ । ੮ ।

ਸ਼ਰੀਅਤ ਪ੍ਰਸਤੋ ਫ਼ਜ਼ੀਲਤ ਮੁਆਥੁ । ਹਕੀਕਤ ਸ਼ਨਾਸੋ ਨਬੀਉਲ ਕਿਤਾਬ । ੯ ।

ਕਿ ਦਾਨਸ਼ ਪ੍ਰਯੋਗਸਤੁ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ੁਰੂਰ । ਹਕੀਕਤ ਸ਼ਨਾਸਤੋ ਜਾਹਿਰ ਜਹੂਰ । ੧੦ ।

ਸ਼ਨਾਸਿੰਦਏ ਇਲਮਿ ਆਲਮ ਖੁਦਾਇ । ਕੁਸ਼ਾਇੰਦਏ ਕਾਰਿ ਆਲਮ ਕੁਸ਼ਾਇ । ੧੧ ।

ਗੁਜ਼ਾਰਿੰਦਏ ਕਾਰਿ ਆਲਮ ਕਬੀਰ । ਸ਼ਨਾਸਿੰਦਹਏ ਇਲਮਿ ਆਲਮ ਅਮੀਰ । ੧੨ ।

ਦਾਸਤਾਨ

ਮਰਾ ਏਤਬਾਰੇ ਬਰੀਂ ਕਸਮ ਨੇਸਤ । ਕਿ ਏਜ਼ਦ ਗਵਾਹਸਤੁ ਯਜ਼ਦਾ ਯਕੇਸਤ । ੧੩ ।

ਨ ਕਤਰਹ ਮਰਾ ਏਤਬਾਰੇ ਬਰੇਸਤੁ । ਕਿ ਬਖਸ਼ੀ ਵ ਦੀਵਾਨ ਹਮਹ ਕਿਜ਼ਬਗੋਸਤ । ੧੪ ।

ਕਸੇ ਕਉਲਿ ਕੁਰਆਂ ਕੁਨਦ ਏਤਬਾਰ । ਹਮਾ ਰੋਜ਼ਿ ਆਖਰ ਸ਼ਵਦ ਮਰਦ ਖ਼ਾਰ । ੧੫ ।

ਹਮਾ ਰਾ ਕਸੇ ਸਾਯਹ ਆਯਦ ਬਜ਼ੋਰ । ਬਰੇ ਦਸਤ ਦਾਰਦ ਨਾ ਜਾਗੋ ਦਲੋਰ । ੧੬ ।

ਕਸੇ ਪੁਸਤ ਉਫਤਦ ਪਸੋ ਸ਼ੇਰਿ ਨਰ । ਨ ਗੀਰਦ ਬੁਜੋ ਮੇਸੋ ਆਹੂ ਗੁਜ਼ਰ । ੧੭ ।

ਕਸਮ ਮੁਸਹਫੇ ਖੁਫੀਅ ਗਰ ਈਂ ਖੁਰਮ । ਨ ਅਫਵਾਜ਼ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਜ਼ੋਰਿ ਸੁਮ ਅਫਗਨਮ ।

ਗਰਿਸਨਹ ਚਿ ਕਾਰੇ ਕੁਨਦ ਚਿਹਲ ਨਰ । ਕਿ ਦਹ ਲਕ ਬਰਾਯਦ ਬਰੇ ਬੇਖਬਰ । ੧੮ ।

ਕਿ ਪੈਮਾਂ ਸ਼ਿਕਨ ਬੇਦਰੰਗ ਆਮਦੰਦ । ਮਯਾਂ ਤੋਗੁ ਤੀਰੋ ਤਫੇਗ ਆਮਦੰਦ । ੧੯ ।

ਬ ਲਾਚਾਰਗੀ ਦਰਮਿਯਾਂ ਆਮਦੰਦ । ਬ ਤਦਬੀਰ ਤੀਰੋ ਤੁਫੇਗ ਆਮਦੰਦ । ੨੦ ।

ਚੁੰ ਕਾਰ ਅਜ਼ ਹਮਹ ਹੀਲਤੇ ਦਰ ਗੁਜ਼ਬਤ । ਹਲਾਲਸਤੁ ਬੁਰਦਨ ਬਖਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਦਸਤ । ੨੧ ।

ਚਿ ਕਸਮੇ ਕੁਰਾਂ ਮਨ ਕੁਨਮ ਏਤਬਾਰ । ਵਗਰਨਹ ਤੁ ਗੋਈ ਮਨ ਈਂ ਰਹ ਚਿ ਕਾਰ । ੨੨ ।

ਨਾ ਦਾਨਮ ਕਿ ਈਂ ਮਰਦ ਰੋਬਾਹਿ ਪੋਚ । ਵਗਰ ਹਰਗਿਜ਼ੀਂ ਰਾਹ ਨਿਯਾਰੰਦ ਬਹੋਚ ।

ਹਰਾਂ ਕਸ ਕਿ ਕਉਲੇ ਕੁਰਾਂ ਆਯਦਸ । ਨਜੋ ਬਸਤਨੋ ਕੁਸਤਨੋ ਬਾਯਦਸ । ੨੪ ।

ਬਰੰਗੇ ਮਗਸ ਸਯਾਹਪੋਸ ਆਮਦੇ । ਬਯਕ ਬਾਰਗੀ ਦਰ ਖਰੋਸ ਆਮਦੇ । ੨੬
 ਹਰਾਕਸ ਜਿ ਦੀਵਾਰ ਆਮਦ ਬਿਰੂ । ਬਖੁਰਦਨ ਯਕੇ ਤੀਰ ਸੁਦ ਗਰਕਿ ਖੁੰ । ੨੭
 ਕਿ ਬੇਰੂ ਨਿਆਮਦ ਕਸੇ ਜਾਂ ਦਿਵਾਰ । ਨ ਖੁਰਦੇ ਤੀਰੋ ਨ ਗਸਤਦੇ ਖੁਾਰ । ੨੮
 ਚੁ ਦੀਦਮ ਕਿ ਨਾਹਰ ਬਿਆਮਦ ਬਜੰਗ । ਚਸੀਦਹ ਯਕੇ ਤੀਰ ਤਨ ਬੇਤਰੰਗ । ੨੯
 ਹਮਾਖਰ ਗੁਰੇਚੰਦ ਬਜਾਏ ਮੁਸਾਫ । ਬਸੇ ਖਾਨ ਗੁਰਦੇਦ ਬੇਰੂ ਗਜਾਫ । ੩੦
 ਕਿ ਅਫਗਾਨਿ ਦੀਗਰ ਬਿਆਮਦ ਬਜੰਗ । ਚੁ ਮੇਲੇ ਰਵਾਂ ਹਮਚੁ ਤੀਰੋ ਤੁਫੰਗ । ੩੧
 ਬਸੇ ਹਮਲਹ ਕਰਦੇਦ ਬ-ਮਰਦਾਨਗੀ । ਹਮ ਅਜ ਹੋਸਗੀ ਹਮ ਜਿ ਦੀਵਾਨਗੀ । ੩੨
 ਬਸੇ ਹਮਲਹ ਕਰਦੇਦ ਬਸੇ ਜ਼ਖਮ ਖੁਰਦ । ਚੁ ਕਸ ਰਾ ਬਜਾ ਕੁਸਤ ਜਾਂ ਹਮ ਸਪੁਰਦ ।
 ਕਿ ਅ ਖੁਜ਼ਹ ਮਰਦੁਦ ਸਾਯਹ ਦਿਵਾਫ । ਬਸੇਦਾ ਨਿਆਮਦ ਬਮਰਦਾਨਹ ਵਾਰ । ੩੩
 ਦਰੇਗਾ ! ਅਗਰ ਰੂਏ ਓ ਦੀਦਮੇ । ਬਯਕ ਤੀਰ ਲਾਚਾਰ ਬਖਸੀਦਮੇ । ੩੪
 ਹਮਾਖਰ ਬਸੇ ਜ਼ਖਮ ਤੀਰੋ ਤੁਫੰਗ । ਚੁ ਸੂਏ ਬਸੇ ਕੁਸਤਹ ਸੁਦ ਬੇਦਰੰਗ । ੩੫
 ਬਸੇ ਬਾਰ ਬਾਰੀਦ ਤੀਰੋ ਤੁਫੰਗ । ਜਿਮੀ ਗਸਤ ਹਮ ਚੁੰ ਗੁਲੇ ਲਾਲਹ ਰੰਗ । ੩੬
 ਸਰੋ ਪਾਇ ਅਬੰਹੁ ਚੰਦਾ ਸੁਦਹ । ਕਿ ਮੈਦਾ ਪੂਰ ਅਜ ਗੋਇ ਚੇਗਾ ਸੁਦਹ । ੩੭
 ਤਰੇਕਾਰੋ ਤੀਰੋ ਤੁਫੰਗੋ ਕਮਾਂ । ਬਰਾਮਦ ਯਕੇ 'ਹਾਇ ਹੁ' ਅਜ ਜਹਾਂ । ੩੮
 ਦਿਗਰ ਬੋਰਬੋ ਕੈਬਰੋ ਕੀਨਹ ਕੋਸ । ਜਿ ਮਰਦਾਨਿ ਮਰਦਾਂ ਬਰੂ ਰਫਤ ਹੋਸ । ੪੦
 ਹਮਾਖਰ ਚਿ ਮਰਦੀ ਕੁਨਦ ਕਾਰਜਾਰ । ਕਿ ਬਰ ਚਿਹਲ ਤਨ ਆਯਦਸ ਬੇਸੁਮਾਰ । ੪੧
 ਚਰਾਗੇ ਜਹਾਂ ਚੁੰ ਸੁਦਹ ਬੁਰਕਹ ਪੋਸ । ਸਹੇ ਸਬ ਬਰਾਮਦ ਹਮਹ ਜਲਵਾ ਜੋਸ । ੪੨
 ਹਮਾਂ ਕਸ ਕਿ ਕਉਲੋ ਕਰਾਂ ਆਯਦਸ । ਕਿ ਯਜਦਾਂ ਬਰੋ ਰਹੁਨੁਮਾ ਆਯਦਸ । ੪੩
 ਨਾ ਪੋਚੀਦਾ ਮੁਏ ਨ ਰੰਜੀਦ ਤਨ । ਕਿ ਬੇਰੂ ਖੁਦਾਵੁਰਦ ਦੁਸਮਨ ਸ਼ਿਕਨ । ੪੪
 ਨਾ ਦਾਨਮ ਕਿ ਈ ਮਰਦ ਪੰਮਾਂ ਸ਼ਿਕਨ । ਕਿ ਦੋਲਤ ਪੁਸਤਸਤੁ ਈਮਾਂ-ਫਿਗਨ । ੪੫
 ਨਾ ਈਮਾਂ ਪੁਸਤੀ ਨ ਅਉਚਾਇ ਦੀ । ਨ ਸਾਹਿਬਸਨਾਸੀ ਨ ਮੁਹੰਮਦ ਯਕੀ । ੪੬
 ਹਰਾਂ ਕਸ ਕਿ ਈਮਾਂ-ਪੁਸਤੀ ਕੁਨਦ । ਨ ਪੰਮਾਂ ਖੁਦਸ ਪੇਸ਼ ਪਸਤੀ ਕੁਨਦ । ੪੭
 ਕਿ ਈ ਮਰਦ ਰਾ ਜ਼ੋਰਹ ਏਤਬਾਰ ਨੇਸਤ । ਚਿ ਕਸਮੇ ਕੁਰਾਨਸਤ ਯਜਦਾਂ ਯਕੇਸਤ ।
 ਚੁ ਕਸਮੇ ਕੁਰਾਂ ਸਦ ਕੁਨਦ ਇਖਤਯਾਰ । ਮਰਾ ਕਤਰਹ ਨਆਯਦ ਅਜੇ ਏਤਬਾਰ ।
 ਅਗਰਚਿ ਤੁਰਾ ਏਤਬਾਰ ਆਮਦੇ । ਕਮਰ ਬਸਤਹਏ ਪੇਸਵਾ ਆਮਦੇ । ੫੦
 ਕਿ ਫਰਜਸਤ ਬਰਸਰਿ ਤੁਰਾ ਈ ਸੁਖਨ । ਕਿ ਕਉਲੋ ਖੁਦਾ ਅਸਤੁ ਕਸਮਸਤ ਮਨ ।
 ਅਗਰ ਹਜ਼ਰਤੇ ਖੁਦ ਸਿਤਾਦਹ ਸਵਦ । ਬਜਾਨੇ ਦਿਲੇ ਕਾਰ ਵਾਜਹ ਸਵਦ । ੫੨
 ਸੁਮਾ ਰਾ ਚੁ ਫਰਜ ਅਸਤ ਕਾਕੇ ਕੁਨੀ । ਬਮੁਜਬ ਨਵਿਸਤਹ ਸੁਮਾਰੇ ਕੁਨੀ । ੫੩
 ਨਵਿਸਤਹ ਰਸੀਦੋ ਬਿਗੁਫਤਹ ਚੁਬਾਂ । ਬਬਾਯਦ ਕਿ ਕਾਰੀ ਬਰਾਹਤ ਰਸਾਂ । ੫੪
 ਹਮੁ ਮਰਦ ਬਾਯਦ ਸਵਦ ਸੁਖਨਵਰ । ਨ ਸ਼ਿਕਮੇ ਦਿਗਰ ਦਰ ਦਹਾਨੇ ਦਿਗਰ । ੫੫
 ਕਿ ਕਾਜੀ ਮਰਾ ~~ਬੁਰਕਹ~~ ਬੇਰੂ ਨਯਮ । ਅਗਰ ਰਾਸਤੀ ਖੁਦ ਬਿਯਾਰੀ ਕਦਮ । ੫੬

ਤੁਰਾ ਗਤ ਬਥ ਯਦ ਓ ਕੁੰਭੇ ਕੁਰਾ । ਬਨਿਯਦੇ ਸੁਮਾ ਰਾ ਰਸਾਨਮ ਹਮਾ । ੫੭
 'ਕਿ ਤਸਰੀਫ ਦਰ ਕਸਬਹ 'ਕਾਂਗੜ' ਕੁਨਦ । ਵਜਾ ਪਸ ਮੁਲਾਕਾਤ ਬਾਹਮ ਸ਼ਵਦ ।
 ਨ ਜੋਰਹ ਦਰੀ' ਰਾਹਿ ਖਤਰਹ ਤੁਰਾਸਤ । ਹਮਹ ਕੋਮਿ ਬੈਰਾਤ ਹੁਕਮੇ ਮਰਾਸਤ । ੫੮
 ਬਿਯਾ ਤਾ ਸੁਖਨ ਖੁਦ ਜਬਾਨੀ ਕੁਨੇਮ । ਬਰੂਏ ਸੁਮਾ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕੁਨੇਮ । ੬੦
 ਯਕੇ ਅਸਪ ਸਾਇਸਤਹਏ ਯਕ ਹਜ਼ਾਰ । ਬਿਯਾ ਤਾ ਬਗੀਰੀ ਬ ਮਨ ਈ' ਦਿਯਾਰ । ੬੧
 ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਰਾ ਬੰਦਹਏ ਚਾਕਰੇਮ । ਅਗਰ ਹੁਕਮ ਆਯਦ ਬਜਾ ਹਾਜ਼ਰੇਮ । ੬੨
 ਅਗਰਚਿ ਬਿਆਯਦ ਬਫੁਰਮਾਨ ਮਨ । ਹਜ਼ੂਰਤ ਬਿਆਯਮ ਹਮਹ ਜਾਨੈ ਤਨ । ੬੩
 ਅਗਰ ਤੂ ਬਯਜਦਾ ਪ੍ਰਸਤੀ ਕੁਨੀ । ਬਕਾਰੇ ਮਤਾ ਈ' ਨ ਸੁਸਤੀ ਕੁਨੀ । ੬੪
 ਬਬਾਯਦ ਕਿ ਯਜਦਾ-ਸ਼ਨਾਸੀ ਕੁਨੀ । ਨ ਗੁਫਤਹ ਕਸਾ ਕਸ ਖਰਾਬੀ ਕੁਨੀ । ੬੫
 ਤੂ ਮਸਨਦ ਨਸ਼ੀ' ਸਰਵਰੇ ਕਾਇਨਾਤ । ਕਿ ਅਜਬਸਤ ਇਨਸਾਫ ਈ' ਹਮ ਸਿਫਾਤ ।
 ਕਿ ਅਜਬਸਤ ਇਨਸਾਫ਼ ਦੀ' ਪਰਵਰੀ । ਕਿ ਹੈਫ ਅਸਤੁ ਸਦ ਹੈਫ ਈ' ਸਰਵਰੀ । ੬੭
 ਕਿ ਅਜਬਸਤੁ ਅਜਬਸਤੁ ਫਤਵਹ ਸੁਮਾ । ਬਜ਼ਜ ਰਾਸਤੀ ਸੁਖਨ ਗੁਫਤਨ ਚਿਯਾ । ੬੮
 ਮਜਨ ਤੇਗ ਬਰ ਖੂਨਿ ਕਸ ਬੇਦਰੇਗ । ਤੁਰਾ ਨੀਜ ਖੂੰ ਚਰਖ ਰੋਚਦ ਬਤੇਗ । ੬੯
 ਤੂ ਗਾਫਲ ਮਸ਼ਉ ਮਰਦਿ ਯਜਦਾ ਹਿਰਾਸ । ਕਿ ਓ ਬੇਨਿਆਜਸਤੁ ਓ ਬੇਸਪਾਸ । ੭੦
 ਕਿ ਓ ਬੇਮੁਹਾਬਸਤੁ ਸ਼ਾਹਾਨਿਸ਼ਾਹ । ਜਮੀਨੋਂ ਚਮਾ ਰਾ ਸੱਚਾਏ ਪਾਤਸ਼ਾਹ । ੭੧
 ਖੁਦਾਵੰਦ ਏਜਦ ਜ਼ਮੀਨੋਂ ਚਮਾ । ਕੁਨਿਦਸਤ ਹਰ ਕਸ ਮਕੀਨੋਂ ਮਕਾ । ੭੨
 ਹਮ ਅਜ ਪਰਿ ਮੋਰੋ ਹਮ ਅਜ ਪੀਲਤਨ । ਇ ਆਜਜ ਨਿਵਾਜਸਤੁ ਗਾਫਲ-ਸ਼ਿਕਨ ।
 ਕਿ ਓਰਾ ਚੁ ਇਸਮ ਅਸਤ ਆਜਜਨਿਵਾਜ । ਕਿ ਓ ਬੇਸਪਾਸ ਅਸਤ ਓ ਬੇਨਿਆਜ ।
 ਕਿ ਓ ਬੇ ਨਗੂ ਅਸਤ ਓ ਬੇ ਚਗੂ । ਕਿ ਓ ਰਹਨੁਮਾ ਅਸਤ ਓ ਰਹਨਮੂ । ੭੫
 ਕਿ ਬਰ ਸਰ ਤੁਰਾ ਫਰਜ਼ ਕਸਮਿ ਕੁਰਾ । ਬਗੁਫਤਹ ਸੁਮਾ ਕਾਰਿ ਖੂਬੀ ਰਸਾ । ੭੬
 ਬਬਾਯਦ ਤੂ ਦਾਨਸ ਪ੍ਰਸਤੀ ਕੁਨੀ । ਬ ਕਾਰਿ ਸੁਮਾ ਚੀਰਹ ਦਸਤੀ ਕੁਨੀ । ੭੭
 ਚਿਹਾ ਸੁਦ ਕਿ ਚੂੰ ਬੱਚਗਾ ਕੁਸ਼ਤਹ ਚਾਰ । ਕਿ ਬਾਕੀ ਬਿਮਾਦਸਤ ਪੇਚੀਦਹ ਮਾਰ । ੭੮
 ਚਿ ਮਤਦੀ ਕਿ ਅਖਗ਼ਰ ਖਮੋਸ਼ਾ ਕੁਨੀ । ਕਿ ਆਤਸ਼ ਦਮਾ ਰਾ ਬਦਕੁਰਾ ਕੁਨੀ । ੭੯
 ਚਿ ਖੁਸ਼ ਗੁਫਤ ਫਿ ਤੇਸੀਏ ਖੁਸ਼ ਜਤਾ—'ਸ਼ਿਤਾਬੀ ਬਵਦ ਕਾਰਿ ਅਹਰਿਮਨਾ' । ੮੦
 ਕਿ ਮਾ ਬਾਰਗ਼ਹਿ ਹਜ਼ਰਤ ਆਯਮ ਸੁਮਾ । ਅਜਾ ਰੋਜ਼ ਬਾਸ਼ੀ ਵ ਸਾਹਿਦ ਸੁਮਾ । ੮੧
 ਵਗ਼ਰਨਹ ਤੂ ਈ ਹਮ ਫਰਾਮੁਸ਼ ਕੁਨਦ । ਤੁਰਾ ਹਮ ਫਰਾਮੋਸ਼ ਯਜਦਾ ਕੁਨਦ । ੮੨
 ਬਤੀ' ਕਾਤਗ਼ਰ ਤੂ ਬਕਤੀ ਕਮਰ । ਖੁਦਾਵੰਦ ਬਾਸ਼ਦ ਤੁਰਾ ਬਹਿਰਾਵਰ । ੮੩
 ਕਿ ਈ' ਕਾਰ ਨੇਕ ਅਸਤੁ ਦੀ' ਪਰਵਰੀ । ਚੁ ਯਜਦਾ ਸ਼ਨਾਸੀ ਬਜਾ ਬਰਤਰੀ । ੮੪
 ਤੁਰਾ ਮਨ ਨ ਦਾਨਮ ਕਿ ਯਜਦਾ ਸ਼ਨਾਸ । ਬਰਾਮਦ ਜ਼ਿ ਤੋ ਕਾਰਹਾ ਦਿਲ ਖਰਾਸ਼ । ੮੫
 ਸ਼ਨਾਸਦ ਹਮੀ ਤੋ ਨ ਯਜਦਾ ਕਰੀਮ । ਨ ਖਾਹਦ ਹਮੀ ਤੋ ਬਦੋਲਤ ਅਜੀਮ । ੮੬
 ਅਗਰ ਸਦ ਕੁਰਆਰਾ ਬਖ਼ਰਦੀ ਕਸਮ । ਮਰਾ ਏਤਬਾਰੇ ਨ ਈ' ਜੋਰਹ ਦਮ । ੮੭

ਹਜ਼ੂਰੀ ਨਿਆਯਮ ਨ ਈ ਰਹ ਸਵਮ । ਅਗਰ ਸਾਹ ਬਖਾਹਦ ਨ ਆ ਜਾ ਰਵਮ । ੮੮
 ਖੁਸ਼ਸਤ ਸਾਹ ਸਾਹਾਨਿ ਅਉਰੰਗਜ਼ੇਬ । ਕਿ ਚਾਲਾਕ ਦਸਤਸਤੁ ਚਾਬਕ ਰਕੇਬ । ੮੯
 ਚਿ ਹੁਸਨੁਲ ਜਮਾਲ ਅਸਤ ਰਉਸਨ ਜਮੀਰ । ਖੁਦਾਵੰਦ ਮੁਲਕ ਅਸਤ ਸਾਹਿਬ ਅਮੀਰ ।
 ਬ ਤਰਤੀਬ ਦਾਨਸ਼ ਬਤਦਬੀਰ ਤੇਗ਼ । ਖੁਦਾਵੰਦਿ ਦੇਗੋ ਖੁਦਾਵੰਦਿ ਤੇਗ਼ । ੯੧
 ਕਿ ਰੈਸਨ ਜਮੀਰ ਅਸਤ ਹੁਸਨਲ ਜਮਾਲ । ਖੁਦਾਵੰਦਿ ਬਖਸ਼ਿਦਹਏ ਮੁਲਕ ਮਾਲ । ੯੨
 ਕਿ ਬਖਸ਼ਸ ਕਬੀਰ ਅਸਤ ਦਰ ਜੰਗ ਕੋਹ । ਮਲਾਇਕ ਸਿਫਤ ਚੂੰ ਸੁਰੱਯਾ ਸ਼ਿਕੋਹ । ੯੩
 ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹਿ ਅਉਰੰਗਜ਼ੇਬ ਆਲਮੀ । ਕਿ ਦਾਰਾਇ ਦੋਰ ਅਸਤ ਦੂਰਅਸਤ ਦੀ । ੯੪
 ਮਨਮ ਕਸ਼ਤਨਮ ਕੋਹੀਆ ਪੁਰ-ਫਿਤਨ । ਕਿ ਓ ਬੁਤ ਪ੍ਰਸਤੰਦ ਮਨ ਬੁਤ ਸ਼ਿਕਨ । ੯੫
 ਬਬੀ ਗਰਦਸ਼ੋ ਬੇਵਫਾਏ ਜਮਾ । ਪਸੇ ਪੁਸਤ ਉਫਤਦ ਰਸਾਨਦ ਜਿਯਾ । ੯੬
 ਬਬੀ ਬੁਦਰਤਿ ਨਕ ਯਜ਼ਦਾਨਿ ਪਾਕ । ਕਿ ਅਜ ਯਕ ਬ ਦਹ ਲਕ ਰਸਾਨਦ ਹਲਾਕ ।
 ਚਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੁਨਦ ਮਿੰਹਰਬਾਨਸਤ ਦੋਸਤ । ਕਿ ਬਖਸ਼ਿਦਗੀ ਕਾਰਿ ਬਖਸ਼ਿਦਹ ਓਸਤ ।
 ਰਿਹਾਈ ਦਿਹੋ ਰਹਨੁਮਾਈ ਦਿਹਦ । ਜਬਾ ਰਾ ਬਸਿਫਤ ਆਬਨਾਈ ਦਿਹਦ । ੯੯
 ਮਸਮ ਰਾ ਚੁ ਕੋਰ ਓ ਕੁਨਦ ਵਕਤੇ ਕਾਰ । ਯਤੀਮਾ ਬਿਹੂੰ ਬੁਰਦ ਬੇ ਜਖਮ ਮਾਰ ।
 ਹਰਾ ਕਸ ਕਜੋ ਰਾਸਤਬਾਜ਼ੀ ਕੁਨਦ । ਰਹੀਮੇ ਬਰੋ ਰਹਮ ਸਾਜ਼ੀ ਕੁਨਦ । ੧੦੧
 ਕਸੇ ਖਿਦਮਤ ਆਯਦ ਬਸੇ ਦਿਲੋ ਜਾ । ਖੁਦਾਵੰਦ ਬਿਬਖਸ਼ਿਦ ਬਰ ਵੇ ਅਮਾ । ੧੦੨
 ਚਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਕਜਾ ਹੀਲਹਸਾਜ਼ੀ ਕੁਨਦ । ਅਗਰ ਰਹਨੁਮਾ ਬਰ ਵੇ ਰਾਜੀ ਸਵਦ ।
 ਅਗਰ ਬਰ ਯਕ ਆਯਦ ਦੁਹੋ ਦਹ ਹਜ਼ਾਰ । ਨਿਗਹਬਾਨ ਓ ਰਾ ਸਵਦ ਕਿਰਦਗਾਰ ।
 ਤੁਰਾ ਗਰ ਨਚਤ ਹਾਤ ਲਖਕਰ ਵ ਜਤ । ਕਿ ਮਾਰਾ ਨਿਗਹਸਤ ਯਜ਼ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ । ੧੦੫
 ਕਿ ਤੁਰਾ ਗਰੁਰ ਅਸਤ ਬਰ ਮੁਲਕੋ ਮਾਲ । ਵ ਮਾਰਾ ਪਨਾਹਸਤ ਯਜ਼ਦਾ ਅਕਾਲ । ੧੦੬
 ਤੁ ਗਾਵਲ ਮਸਉ ਈ ਸਿਪੰਜੀ ਸਰਾਇ । ਕਿ ਆਲਮ ਬਿਜ਼ੁਜ਼ਰਦ ਸਰੋ ਜਾ ਬਜਾਇ ।
 ਬਬੀ ਗਰਦਸ਼ੋ ਬੇਵਫਾਇ ਜਮਾ । ਕਿ ਬਿਗੁਜ਼ਸਤ ਬਰ ਹਰ ਮਕੀਨੋ ਮਕਾ । ੧੦੮
 ਤੁ ਗਰ ਜਬਰ ਆਜ਼ਜ਼ ਮਰਾਸ਼ੀ ਮਕੂਨ । ਕਸਮ ਰਾ ਬਤੇਸਹ ਤਰਾਸ਼ੀ ਮਕੂਨ । ੧੦੯
 ਚੁ ਹੱਕ ਯਾਰ ਬਾਸ਼ਦ ਚਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੁਨਦ । ਅਗਰ ਦੁਸ਼ਮਨੀ ਰਾ ਬਸਦ ਤਨ ਕਨਦ ।
 ਮਸਮ ਦੁਸ਼ਮਨੀ ਗਰ ਹਜ਼ਾਰ ਆਵਰਦ । ਨ ਯਕ ਮੂਇ ਓ ਰਾ ਆਜ਼ਾਰ ਆਵਰਦ ੧੧੧।

ਉਹ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ, ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਅਡੋਲ, ਬਖਸ਼ਦ, ਅੰਨ, ਖਸੀ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਹੈ। ੧। ਉਹ ਰੱਖਤਾ ਬਾਂਹ ਫੜਨ ਵਾਲਾ, ਬਖਸ਼ਦ ਤੇ ਮਨਮੋਹਨ ਹੈ। ੨। ਉਹ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਗੁਣ-ਦਾਤਾ ਆਗੂ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਉਹ ਅਰੂਪ, ਲਾਸ਼ਨੀ ਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ। ੩। ਜਿਸ ਪਾਸ ਘੋੜੇ, ਫੇਜ਼ਾਂ ਜਾਇਦਾਦ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਬਹਿਸ਼ਤੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ੪। ਉਹ ਪਵਿਤਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਸੱਤਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਹੈ। ੫। ਉਹ ਦਾਤਾਰ ਪਾਲਕ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਰੱਜੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ੬। ਉਹ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਾਲੀ, ਵਡੇ ਤੋਂ ਵਡਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਹੈ। ੭। ਅਕਲ ਦਾ ਧਨੀ, ਗੁੰਬ ਨਿਵਾਸ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਹੈ। ੮। ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਖਾ, ਵਡਿਆਈ ਯੋਗ, ਅਸਲੀਅਤ ਤੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਗਿਆਤਾ ਹੈ। ੯। ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਬੁਧੀ ਤੇ ਸੂਝ ਦਾ ਮਾਲਕ ਤੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਸਲੀ-ਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ੧੦। ਉਹ ਇਲਮ ਦਾ ਜਾਣੂ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਵਿਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਭਾਣ ਵਾਲਾ ਦਾਨਾ ਵੀ ਹੈ। ੧੧। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਵਡਿਆਂ ਦੇ ਇਲਮਾਂ ਦਾ ਵਾਰਫ, ਹਾਕਮ ਤੇ ਸਭ ਤੇ ਹੁਕਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ੧੨।

ਸਮਾਚਾਰ

ਮਰਾ ਇਕੋ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਗਵਾਹ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਸੁਗੰਦ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ। ੧੩। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤੇਰੀ ਕਸਮ ਤੇ ਜ਼ਰਾ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੇ ਬਖਸ਼ੀ ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਸਭ ਝੂਠੇ ਹਨ। ੧੪। ਜੇ ਆਦਮੀ (ਅਜੇਹੀ) ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਸੁਗੰਦ ਤੇ ਯਕੀਨ ਕਰ ਬੈਠੇ, ਉਹ ਅੰਤ ਖੁਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ੧੫। (ਪਰ) ਜੇ ਹੁਮਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਤਲੇ ਆ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਤੇ ਚਾਲਾਕ ਕਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ੧੬। ਜੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਆ ਪਵੇ, ਉਸਨੂੰ ਬੱਕਰੀ, ਭੇਡ, ਤੇ ਮ੍ਰਿਗ ਨਹੀਂ ਫੜ ਸਕਦੇ। ੧੭। ਅਗਰ ਮੈਂ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਫਰੇਬ-ਭਰੀ ਸੁਗੰਦ ਖਾਂਦਾ ਤਾਂ ਕਦੀ (ਪਹਾੜਾਂ) ਹੇਠ ਪੈਰ ਨ ਧਰਦਾ। ੧੮। ਕੁਖੇ ਚਾਲੀ ਆਦਮੀ ਕੀ ਕਰਦੇ, ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਟਿੱਡੀ ਦਲ ਲਾ ਪਤਾ ਚੜ੍ਹ ਆਵੇ। ੧੯। ਉਹ ਵਾਅਦਾ ਸ਼ਿਕਨ ਛੇਤੀ ਆਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇਗਾਂ, ਤੀਰ ਤੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਚਲੋਣੀਆਂ ਆ ਅਰੰਭੀਆਂ। ੨੦। ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਵੀ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੇ ਤੀਰ ਬੰਦੂਕ ਦੀ ਬਿਧਿ ਵਰਤੀ। ੨੧। ਜਦੋਂ ਕੰਮ ਸਭ ਉਪਾਵਾਂ ਤੋਂ ਤੰਧ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਤਥਾਵਰ ਫਤਨਾ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ। ੨੨। ਮੈਂ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਸਾਂਹ ਤੇ ਕੀ ਇਤਬਾਰ ਕਰਾਂ? ਤੂੰ ਹੀ ਦਸ, ਮੈਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ। ੨੩। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਲੂਮਤ-ਨੀਤੀ (ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ) ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ—ਵਰਨਾ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਇਸ ਰਾਹ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਸੀ। ੨੪। ਜੇ ਕੋਈ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਕਸਮ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਕਰ ਆਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਫਤਨਾ ਯਾ ਮਾਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ੨੫। ਕਾਲੀਪੋਸ਼ ਫੌਜੀ ਮੱਖੀਆਂ ਵਾਂਗ ਆਏ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਮਚਾਉਣ ਲਗ ਪਏ। ੨੬। ਜੇ ਕੋਈ ਦਾਵਾਰ ਦੀ ਓਟ ਤੋਂ

ਬਾਹਰ ਹੋਇਆ ਉਹ ਇਕੇ ਹੀ ਤੀਰ ਨਾਲ ਲਹੂ ਵਿਚ ਡੋਬ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ੨੭। ਉਸ
 ਓਟ ਤੋਂ ਫਿਰ ਕਈ ਆਦਮੀ ਬਾਹਰ ਨਾ ਆਇਆ, ਨਾ ਹੀ ਤੀਰ ਖਾ ਕੇ ਖੁਆਰ ਹੋਇਆ
 । ੨੮। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨਾਹਰ ਖਾ ਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੱਕਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਫੌਰਨ ਇਕ
 ਤੀਰ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚੱਖਿਆ। ੨੯। ਅੰਤ ਸ਼ੰਖੀਖੋਰ ਖਾਨ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਨਿਕਲੇ
 ੩੦। ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ ਪਠਾਣ ਤੀਰ ਤੇ ਗੱਲੀ ਵਾਂਗ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਆਇਆ। ੩੧। ਉਸ
 ਕਈ ਹਮਲੇ ਕੀਤੇ, ਸਮਝ ਨਾਲ ਤੇ ਬੰਦਕੂਫੀ ਨਾਲ ਵੀ। ੩੨। ਕਈ ਹੱਲੇ ਕਰਕੇ ਕਈ
 ਚੋਟਾਂ ਭੀ ਖਾਧੀਆਂ, ਅੰਤ ਦੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ। ੩੩। ਪਰ ਉਹ ਸੈਨਾ ਦਾ ਬੁਜ਼ਦਿਲ
 ਧਰਦਾਰ ਬਹਾਦਰਾਂ ਵਾਂਗ ਦੀਵਾਰ ਦੀ ਓਟ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਆਇਆ। ੩੪। ਅਫਸੋਸ! ਜੇ
 ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਚੇਹਰਾ ਤੱਕਦਾ, ਜ਼ਰੂਰ ਇਕ ਤੀਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਦਾ। ੩੫। ਅੰਤ ਤੀਰਾਂ ਤੇ
 ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟਾਂ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ੩੬। ਤੀਰ ਬੰਦੂਕ ਦੀ
 ਇਤਨੀ ਬਾਰਸ਼ ਹੋਈ ਕਿ ਲਹੂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਪੋਸਤ ਦੇ ਫਲ ਵਰਗੀ ਹੋ ਗਈ। ੩੭। ਸਿਰਾਂ
 ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਇਤਨੇ ਦੋਰ ਲਗ ਗਏ ਮਾਨੋ ਸਾਰਾ ਚੋਗਾਨ ਖੁਦੋਂ ਖੁੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ
 । ੩੮। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਰਾਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੇ ਕੜਾਕਿਆਂ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕੁਰਲਾਹਟ ਮਚ
 ਗਈ। ੩੯। ਪ੍ਰੰਤੂ ਤੀਰਾਂ ਨੇ ਐਸਾ ਸ਼ੌਰ ਮਚਾਇਆ ਕਿ ਵਡੇ ਵਡੇ ਬੀਰਾਂ ਦੇ ਵੀ ਹੌਸ ਉੱਡ
 ਗਏ। ੪੦। ਅਜੇਹੇ ਸਮੇਂ ਅੰਤ ਬੀਰਤਾ ਕਿੰਨਾਂ ਕੁ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੇਵਲ
 ਚਾਲੀਆਂ ਉੱਤੇ ਬੇਅੰਤ ਟਿਡੀਦਲ ਆ ਚੜ੍ਹੇ। ੪੧। ਜਦੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦੀਵੇ (ਸੂਰਜ) ਨੇ
 ਮੂੰਹ ਢਕ ਲਿਆ, ਰਾਤ ਦਾ ਰਾਜਾ ਚੰਨ, ਜੋਸ਼ ਖਰੋਸ਼ ਨਾਲ ਆਇਆ। ੪੨। ਜੋ ਕੋਈ
 ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਕਸਮ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਕਰ ਕੇ ਆ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬੁਨੀ ਨਿਕਲੇ)
 ਉਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਖੁਦਾ ਆਪ ਕਰਦਾ ਹੈ। ੪੩। ਜਰਾ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨ ਹੋਇਆ, ਨ
 ਕੋਈ ਕਸ਼ਟ ਹੋਇਆ, ਸਾਨੂੰ ਮਾਰਖੋਰੇ ਵੇਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਆਪ ਕੱਢ ਲਿਆਇਆ। ੪੪।
 ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਬਚਨ ਤੱਤ, ਮਾਇਆਵਾਦੀ ਤੇ ਬੇਦੀਨਾ ਹੈ। ੪੫। ਨ ਤੂੰ
 ਧਰਮ ਪਾਲਕ, ਨਾ ਹੀ ਦੀਨਦਾਰ ਹੈਂ, ਨ ਤੇਨੂੰ ਮਾਲਕ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਨ ਹੀ ਤੇਰਾ ਹਜ਼ਰਤ
 ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਠੀਕ ਭਰੋਸਾ ਹੈ। ੪੬। ਜੋ ਕੋਈ ਸੱਚਾ ਧਰਮੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਦੀ
 ਆਪਣੇ ਬਚਨ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ। ੪੭। ਇਸ ਆਦਮੀ ਤੇ ਜਰਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਯਕੀਨ
 ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਕਸਮ ਤੇ ਇਕ ਅੱਲ੍ਹਾ
 ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਕੀ ਹੈ। ੪੮।

ਜੇ ਤੂੰ ਕੁਰਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਗੰਦਾਂ ਚੁਕੀ ਜਾਵੇਂ, ਮੈਨੂੰ ਜਰਾ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ। ੪੯।
 ਅਗਰ ਤੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਨਿਕਲਦਾ। ੫੦।
 ਤੇਰੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫਰਜ਼ (ਦਾ ਬੋਝ) ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੂੰ ਸੁਗੰਦ ਖਾ ਕੇ ਮੇਰੇ
 ਨਾਲ ਕੀਤੀ। ੫੧। ਅਗਰ ਤੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਵੇਂ, ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗੱਲ ਜਾਹਰ
 ਹੋ ਜਾਵੇ। ੫੨। ਤੇਰਾ ਧਰਮ ਉਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣਾ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਲੇ ਆਂਦਾ

ਹੈ। ੫੩। ਜਬਾਨੀ ਕਿਹਾ ਤੇ ਤੇਰਾ ਲਿਖਿਆ ਸਾਨੂੰ ਪੁਜਿਆ, ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ
 'ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਵੇ'। ੫੪। ਮਰਦ ਬਚਨ ਦਾ ਪੱਕਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਮੂੰਹ ਵਿਚ
 ਹੋਰ ਅਰੇ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਹੋਣਾ ਨੀਕ ਨਹੀਂ। ੫੫। ਜੇ ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ
 ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਵੀ ਨੀਕ ਰਸਤੇ ਤੇ ਆ ਜਾਵੇਂ। ੫੬। ਜੇਤਰ ਤੋਂ ਕੁਰਾਨ ਦੀ
 ਕਸਮ (ਜੋ ਲਿਖਤੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਮੌਜੂਦ ਹੈ) ਦੀ ਸਬੂਤ ਲਈ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਭੇਜ ਦਿਆਂ ? ੫੭
 ਤੁਸੀਂ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, 'ਅਗਰ ਤੂੰ ਕਾਗ਼ਤ ਨਗਰ ਵਿਚ ਤਸਰੀਫ਼ ਲਿਆਵੇਂ, ਪਰਸਪਰ
 ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ੫੮। ਇਸ ਰਾਹ ਅੰਦਰ ਤੇਰੇ ਲਈ ਕੰਈ ਖ਼ਤਰਾ ਨਹੀਂ
 ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੀ ਬੈਰਾਤ ਕੌਮ ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ। ੫੯। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ, ਜਬਾਨੀ
 ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਲਈਏ ਤੇ ਆਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਮਿਹਰਵਾਨੀ ਕਰੀਏ। ੬੦। ਇਕ ਵਧੀਆ ਘੋੜਾ
 ਤੇ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰੀ ਦਾ ਮਨਸਬ ਜੋ ਆਓ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇ ਦੇਈਏ। ੬੧। (ਇਹ ਸਰਕਾਰੀ
 ਪੇਸ਼ਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ)। ਅਸੀਂ ਸਾਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹ (ਰੱਬ) ਦੇ ਚਾਕਰ ਹਾਂ ਤੇ ਉਸ
 ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜਾਨ ਤੋਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ। ੬੨। ਜੇ ਫ਼ਰਮਾਨ ਆਵੇ ਮੈਂ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ।
 ੬੩। ਜੇ ਤੂੰ ਸੱਚਾ ਹੋਕ ਪ੍ਰਸਤ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਆਲਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ
 ਚਾਹੀਦੀ। ੬੪। ਤੇਨੂੰ ਖੁਦਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਨਾ
 ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹੇ ਤੇ ਨ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਵਲ੍ਹਧੇ। ੬੫। ਤੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਰਾਜ
 ਗੱਲੀ ਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲਾ ਹੈਂ ਪਰ ਤੇਰੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਨਸਾਫ਼ ਵਾਲੀਆਂ ਖ਼ੁਬੀਆਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ
 (ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ) ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ। ੬੬। ਤੇਰਾ ਨਿਆਇ ਤੇ ਦੀਨਦਾਰੀ ਅਜੀਬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ
 ਹੈ, ਇਸ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਤੇ ਲਾਨੂਤ ਹੈ। ੬੭। ਤੇਰੇ ਸ਼ਰਏ ਹੁਕਮਾਂ ਤੇ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ। ਸਚ
 ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਹੈ। ੬੮। ਤਿਸ ਦੇ ਖ਼ੂਨ ਦਾ ਪਿਆਸਾ ਹੋ ਕੇ
 ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਤੇਗ ਨ ਚਲਾ, ਅਸਮਾਨ ਤੇਰਾ ਵੀ ਲਹੂ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਵੀਟੇਗਾ। ੬੯।
 ਤੂੰ ਬੇਪਰਵਾਹ ਨ ਬਣ, ਰੱਬ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਹੋ। ੭੦। ਉਹ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਤੇ ਮਾਣ ਦੀ ਭਖ ਤੋਂ
 ਉਪਰ ਹੈ। ਉਹ ਧਰਤੀ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਸੱਚਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੇ ਨਿਰਭੇ ਹੈ। ੭੧। ਉਹ ਲੋਕ
 ਪਰਲੋਕ ਸਾਜਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਮਾਲਕ ਮਕਾਨ ਤੇ ਮਕਾਨਾਂ ਦਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਹੈ। ੭੨।
 ਮਾਮੂਲੀ ਕੀੜੀ ਤੋਂ ਹਾਥੀ ਤਕ ਸਭ ਦਾ ਪਾਲਕ ਹੈ, ਗਾਫਲਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ੭੩।
 ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਗ਼ੁਬ ਨਿਵਾਜ਼ ਹੈ ਉਹ ਲਾਲਚਾਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ਾਮਦਾਂ ਤੋਂ ਉਚਾ ਹੈ। ੭੪। ਉਹ
 ਲਾਸਾਨੀ ਵਡਿਆਤੀ ਵਾਲਾ ਤੇ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਣ ਵਾਲਾ ਆਗੂ ਵੀ ਉਹ ਹੈ। ੭੫। ਤੇਰੇ
 ਸਿਰ ਤੇ ਉਸ ਸੁਗੰਧ ਦਾ ਭਾਰ ਹੈ ਤੇ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ। ੭੬। ਤੇਨੂੰ
 ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਜ਼ਿਠਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵਰਤਣੀ ਚਾਹੀਦੀ
 ਹੈ। ੭੭। ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਚਾਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹੀਦ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅਜੇ ਕੁੰਡਲ-
 ਦਾਰ ਭੁੰਗੀ (ਖਾਲਸਾ) ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਹੈ। ੭੮। ਇਹ ਕੀ ਬੀਰਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਚੇਗਿਆਤੀਆਂ
 ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਾ ਫਿਰੋ ਤੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਜਵਾਲਾ ਨੂੰ ਭੜਕਾ ਦਾ ਜਾਵੇਂ। ੭੯। ਫਿਰਨੋਸੀ ਨੇ ਸੋਹਣੀ
 ਜਬਾਨ ਵਿਚ ਕਿਆ ਖ਼ੁਬ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਹਲੀ ਕਰਨਾ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ੮੦।

ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਰੱਬ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਹੀ ਆਏ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਹਿਸਾਬ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਉਥੇ
ਗਵਾਹ ਹੋਵਾਂਗੇ। 81। ਅਗਰ ਤੂੰ ਇਨਕਾਰ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ, ਰੱਬ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਭੁਲਾ
ਦੇਵੇਗਾ। 82। ਇਸ ਕੰਮ ਤੇ ਜੇ ਲੱਕ ਪੈਨੇਗਾ, ਰੱਬ ਤੈਨੂੰ ਭਾਸ ਲਾਏਗਾ। 83। ਧਰਮ
ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਅੱਛਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਰੱਬ ਦੀ ਪਛਾਣ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅਫ਼ੋਰੀ ਹੈ। 84। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ
ਤੂੰ ਰੱਬ ਦਾ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਤੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵੇਧਕ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ। 85। ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ
ਰੱਬ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣੇਗਾ, ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਤੇਰੀ ਦੋਲਤ ਨੂੰ ਚਾਹੇਗਾ। 86। ਹੁਣ ਤੂੰ
ਅਗਰ ਸੋ ਕਸਮਾਂ ਵੀ ਖਾਵੇਂ, ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ। 87। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸ
ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਰਾਹ ਮੈਂ ਟੁਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜਿਧਰ ਲਿਜਾਏਗਾ ਉਧਰ ਜਾਵਾਂਗਾ। 88। ਹੋ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਬਾਦਸ਼ਾਹ! ਤੂੰ
ਭਾਗਵਾਨ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਫ਼ਰਤੀਲਾ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਹੈਂ। 89। ਖ਼ੁਬਸੂਰਤ, ਸਿਆਣਾ, ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ
ਅਮੀਰਾਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਵੀ ਤੂੰ ਹੈਂ। 90। ਚਤੁਰਾਈ ਵਾਲਾ, ਜੰਗੀ ਹੁਨਰਾਂ ਦਾ ਜਾਣੂ ਤੇ
ਦੇਗ ਤੇਗ ਦਾ ਵੀ ਧਨੀ ਹੈਂ। 91। ਸਿਆਣਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈਂ ਤੇ ਮਾਲ ਮੁਲਕ ਵੀ ਦਨ
ਵਿਚ ਦੇਣ ਜੋਗਾ ਹੈਂ। 92। ਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵਡਾ ਦਾਨੀ, ਜੰਗ ਵਿਚ ਪਰਬਤ ਸਾਮਾਨ ਹੈਂ, ਤੇਰੇ
ਵਿਚ ਕਈ ਉਚੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਹਨ। 93। ਤੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈਂ ਮਗਰ
ਸਮੇਂ ਦਾ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਧਰਮ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੀ ਹੈਂ। 94। ਮੈਂ ਬੁਤਪ੍ਰਸਤ
ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਵਾਲਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬੁਤ ਪੂਜਕ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਬੁਤ
ਘਾਤਕ। 95। ਬੇਵਫ਼ਾ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਲ ਤਕ, ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ
ਹਾਨੀ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। 96। ਉਸ ਪਵਿਤਰ ਰੱਬ ਦੀ ਬਰਕਤ ਵੇਖ ਜੋ ਇਕ ਤਾਂ ਦਸ
ਲੱਖ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। 97। ਵੇਰੀ ਕੀ ਵਿਗੜ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਗਰ 'ਰੱਬ ਮਿਤ੍ਰ'
ਮੋਹਰਬਾਨ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ। 98। ਉਹ ਛੁਟਕਾਰਾ ਕਰਾਉਂਦਾ ਤੇ
ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।
99। ਉਹ ਮੌਤ ਪੇਣ ਤੇ ਵੇਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਨਾਥਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ
ਤਕਲੀਫ਼ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕਢ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। 100। ਜੋ ਆਦਮੀ ਠੀਕ ਦਰੁਸਤ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ,
ਦਿਆਲੂ ਰੱਬ ਉਸਤੇ ਮੋਹਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। 101। ਜੋ ਦਿਲ ਜਾਨ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਆਵੇ, ਉਹ ਉਸਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। 102। ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਨੱਠ ਭੱਜ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੀ
ਹੈ, ਜੇ ਰੱਬ ਉਸ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ। 103। ਅਗਰ ਇਕ ਆਦਮੀ ਤੇ ਬੇਅੰਦਾਜ਼ ਮੁਲਖਈਆ
ਚੜ੍ਹ ਆਵੇ, ਉਸਦਾ ਰਾਖਾ ਕਰਤਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 104। ਜੇ ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਫ਼ੌਜ ਤੇ
ਧਨ ਹੈ ਤੇ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਟੇਕ ਕੇਵਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇ ਹੈ। 105। ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਮੁਲਕਾਂ ਤੇ ਦੋਲਤਾਂ ਦਾ
ਮਾਣ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਓਟ ਹੈ। 106। ਇਹ ਚਾਰ ਦਿਨ ਦੀ ਸਰਾਂ ਵਿਚ ਤੂੰ
ਨਿਸਤੰਤ ਨ ਹੋ, ਥਾਂ ਥਾਂ ਸਤ ਦੁਨੀਆਂ ਟੁਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। 107। ਬੇਵਫ਼ਾ ਸਮੇਂ ਦੇ
ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਵੇਖ, ਜੋ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੰਘਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। 108। ਅਗਰ
ਤੂੰ ਤਕੜਾ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਨ ਕਰ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਹੁੰ ਨੂੰ ਤੇਸਿਆਂ ਨਾਲ ਨ ਛਿਲਾ।
109। ਅਗਰ ਰੱਬ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋਵੇ ਫਿਰ ਵੇਰੀ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਕਰੇ। 110। ਵੇਰੀ ਭਾਵੇਂ ਹਦਾਰਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣੀਆਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰੇ, ਉਸਦਾ
ਇਕ ਵਾਲ ਵੀ ਵਿਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। 111।

ਅੰਤਿਕਾ —

ਜਫਰਨਾਮੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਸ਼ਤ ਸਾਫੀਵਾੜੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਲ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸੂਹ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਉਤਾਰਾ ਥਾਵਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਪਟਨਾ ਪਾਸ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਬੂ ਜਗਨਨਾਥ ਰਤਨਾਕਰ ਨੇ ਨਕਲ ਲਈ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਕਾਗਜ਼ ਭੈਣ ਪੈਣ ਕਾਰਣ ਚੂਰ ਚੂਰ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਜੋੜ ਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਉਹ ਇਹ ਸਾਢੇ ਤੇੜੀ ਸਿਮਰਾ ਦਾ ਪੱਤਰ ਸ. ਉਮਰਾਉ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਏ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੁਲਾਈ ੧੯੪੨ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਵਾਪ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਅਸੂਰਾ ਪੱਤਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਹ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਕਲਮ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਰਾਇ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਜਫਰਨਾਮੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਲਦੀ।

ਫਤਿਹਨਾਮਾ

ਬਨਾਮਿ ਖੁਦਾਵੇਂਦਿ ਤੇਗੋ ਤਬਰ। ਖੁਦਾਵੇਂਦਿ ਤੇਗੋ ਸਿਨਾਨੋ ਸਿਪਰ। ੧।
 ਖੁਦਾਵੇਂਦਿ ਮਰਦਾਨਿ ਜੰਗ ਆਜ਼ਮਾ। ਖੁਦਾਵੇਂਦਿ ਅਸਪਾਨਿ ਪਾ ਦਰ ਹਵਾ। ੨।
 ਹਮਾ ਕੁ ਤੁਰਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬਿਦਾਦ। ਬਮਾ ਦੌਲਤੇ ਦੀ ਪਨਾਹੀ ਬਿਦਾਦ। ੩।
 ਤੁਰਾ ਤੁਰਕ ਤਾਜੀ ਬਮਕਰੋ ਰਿਆ। ਮਰਾ ਚਾਰਹਸਾਜੀ ਬਸਿਦਕੋ ਸਫਾ। ੪।
 ਨਾ ਜੇਤਦ ਤੁਰਾ ਨਾਮ ਅਉਰੰਗਜ਼ੇਬ। ਕਿ ਅਉਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨਿਆਯਦ ਫਰੇਬ। ੫।
 ਨ ਤਸਬੀਹਤ ਅਜ ਸਜੇ ਰਿਸ਼ਤਹਏ ਬੇਸ਼। ਕਜਾ ਦਾਨਾ ਸਾਜੀ ਵਜੇ ਦਾਨਾ ਖੇਸ। ੬।
 ਤੂ ਖਾਕਿ ਪਿਦਰ ਰਾ ਬ ਕਿਰਦਾਰਿ ਜ਼ਿਸਤ। ਬਖੁਨਿ ਬਿਰਾਦਰ ਬਿਦਾਦੀ ਸਰਿਸ਼ਤ। ੭।
 ਵਜਾ ਖਾਨਹਏ ਖਾਮ ਕਰਦੀ ਬਿਨਾ। ਬਰਾਇ ਦਰੋ ਦਉਲਤੇ ਖੇਸ ਰਾ। ੮।
 ਮਨ ਅਕਨੂੰ ਬਾਫਜ਼ਾਲਿ ਪੁਰਸ਼ ਅਕਾਲ। ਕੁਨਮ ਆਬਿਆਹਨ ਚੁਨਾ ਬਰਸਿ ਕਾਲ। ੯।
 ਕਿ ਹਰਗਿਜ਼ ਅਜਾ ਚਾਰ ਦੀਵਾਰ ਸੂਮ, ਨਿਸ਼ਾਨਿ ਨ ਮਾਨਦ ਬਰੀ ਪਾਕ ਬੂਮ। ੧੦।
 ਜਿ ਕੋਹਿ ਦੌਕਨ ਤਿਸਨਾ ਕਾਮ ਆਮਦੀ। ਜਿ ਸੇਵਾਤ ਹਮ ਤਲਖ ਜਾਮ ਆਮਦੀ। ੧੧।
 ਬਰੀ ਸੂ ਚੁ ਅਕਨੂੰ ਨਿਗਾਹਤ ਦਵਦ। ਕਿ ਆ ਤਲਖੀ ਓ ਤਿਸਨਗੀਯਤ ਰਵਦ। ੧੨।
 ਚੁਨਾ ਆਤਸ਼ਿ ਸ਼ੇਰਿ ਨਾਅਲਤ ਨਿਹਮ। ਜਿ ਪੰਜਾਬ ਆਬਤ ਨ ਖੁਰਦਨ ਦਿਹਮ। ੧੩।
 ਚਿ ਸੂਦ ਗਰ ਸ਼ਿਗਾਲਿ ਬਮਕਰਿ ਰਿਆ। ਹਮੀ ਕੁਸ਼ਤਹ ਦੇ ਬੱਚਹਾਏ ਸ਼ੇਰ ਰਾ। ੧੪।
 ਚੁ ਸ਼ੇਰਿ ਜਿ ਮਾ ਜਿੰਦਾ ਮਾਨਦ ਹਮੀ। ਜਿ ਤੋ ਇੰਤਕਾਮਿ ਸਤਾਨਦ ਹਮੀ। ੧੫।
 ਨ ਦੀਗਰ ਗਰਾਇਮ ਬਨਾਮਿ ਖੁਦਾਤ। ਕਿ ਦੀਦਮ ਖੁਦਾ ਓ ਕਲਾਮਿ ਖੁਦਾਤ। ੧੬।
 ਬਸੇਗੇਂਦਿ ਤੇ ਇਅਤਬਾਤਿ ਨਮਾਦ। ਮਰਾ ਚੁਜ ਬ ਸਮਸ਼ੀਰ ਕਾਰਿ ਨਮਾਦ। ੧੭।
 ਤੂ ਦੀ ਗੁਤੰਗ ਬਾਰਾ ਕਜੀਤਹ ਅਗਰ। ਨਿਹਮ ਨੀਜ਼ ਸ਼ੇਰਿ ਜਿ ਦਾਮਿ ਬਦਰ। ੧੮।
 ਅਗਰ ਬਾਜ਼ ਗੁਫਤੇ ਸੁਨੀਦਤ ਬਮਾਸਤ। ਨੁਮਾਇਮ ਤੁਰਾ ਜਾਦਏ ਪਾਕ ਰਾਸਤ। ੧੯।
 ਬਮੇਦਾ ਦੋ ਲਸਕਰ ਸਫਾ ਰਾ ਸਵੇਦ। ਜੂਦੀ ਬਹਮ ਆਸਕਾਰਾ ਸਵੇਦ। ੨੦।
 ਮਿਆਨਿ ਦੋ ਮਾਨਦ ਵੱਫਰਸ਼ੰਗ ਰਾ। ... ੨੧।
 ਅਜਾ ਪਸ ਦਰ ਆ ਅਰਸਾਏ ਕਾਰਜਾਰ। ਮਨ ਆਯਮ ਜਤੀਦਹ ਤੂ ਬਾ ਦੋ ਸਵਾਰ। ੨੨।
 ਤੂ ਅਜ ਨਾਜੋ ਨਿਅਤ ਸਮਰ ਖੁਰਦਹਦੀ। ਜਿ ਜੰਗੀ ਜਵਾਨਾ ਨ ਬਰਖੁਰਦਈ। ੨੩।
 ਬਮੇਦਾ ਬਿਆ ਖੁਦ ਬਤੇਗੋ ਤਬਰ। ਮਕੁਨ ਖਲਕ ਖੱਲਾਕ ਜੇਰੋ ਜਬਰ। ੨੪।

ਫਤਿਹਨਾਮੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ

ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਛਵੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦਾ। ਅਤੇ ਤੀਰ ਅਣੀ ਅਤੇ ਢਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦਾ। ੧। ਜੰਗ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਵਾਲੀ ਦਾ, ਤੇ ਹਵਾ ਵਰਗੇ ਤੇਜ਼ ਘੋੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਰੱਬ ਦਾ। ੨। ਉਸਨੇ ਜਿਸ ਤੈਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਦਿਤੀ, ਸਾਨੂੰ ਧਰਮ-ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਇਕਬਾਲ ਦਿਤਾ। ੩। ਤੈਨੂੰ ਦਗੇ ਤੇ ਫਰੇਬ ਭਰੀ ਲੁਟਮਾਰ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ (ਦਿਤੀ) ਤੇ ਮਨੂੰ ਜਿਸ ਸਚਾਈ ਤੇ ਸਾਫ-ਦਿਲੀ ਵਾਲੀ ਤਦਬੀਰ (ਬਖਸ਼ੀ)। ੪।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨਾਮ ਤੈਨੂੰ ਫਬਦਾ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਾਹੀ ਤਖਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਦਗੇ ਫਰੇਬ ਨਹੀਂ ਸ਼ੁਭਦੇ। ੫। ਤੇਰੀ ਤਸਬੀ, ਮਣਕੇ ਧਾਗੇ ਤੋਂ ਵਧ (ਕੁਝ ਭੀ) ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਣਕਿਆਂ ਨੂੰ ਚੋਗਾ-ਦਾਣਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਤੇ ਇਸ ਧਾਗੇ ਦਾ ਜਾਲ ਵਿਛਾਉਂਦਾ ਹੈ। ੬। ਤੂੰ ਪਿਉ ਦੀ ਮਿਟੀ ਭੇੜੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਕਰਕੇ ਭਰਾ ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਗੁੰਨੀ ਹੈ। ੭। ਅਤੇ ਉਸ ਮਿਟੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਨਾਸ਼ਮਾਨ ਹਕੂਮਤ ਲਈ ਕੱਚੇ ਕੱਠੇ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖੀ ਹੈ। ੮। ਮੈਂ ਹੁਣ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਲੋਹੇ ਦੇ ਪਾਣੀ (ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ) ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ। ੯। ਕਿ ਇਸ ਪਵਿਤਰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਉਸ ਭੇੜੀ ਬਸਤੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨ ਰਹੇਗਾ। ੧੦। ਦੱਖਣ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਤੂੰ ਪਿਆਸੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਅਸਫਲ ਮੁੜਿਆ ਤੇ ਮੇਵਾੜ ਤੋਂ ਵੀ ਕੋੜਾ ਘੁੱਟ ਭਰਕੇ ਆਇਆ ਹੈ। ੧੧। ਹੁਣ ਜਦ ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਦੌੜੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਤਲਖੀ ਤੇ ਪਿਆਸ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਟ ਜਾਏਗੀ। ੧੨। ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਅੱਗ ਰਖਾਂਗਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬ 'ਚੋਂ ਤੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੀਣੇ ਦਿਆਂਗਾ। ੧੩। ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਗਿੱਦੜ ਨੇ ਦਗੇ ਨਾਲ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਦੰਥੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ। ੧੪। ਜਦੋਂ ਕਿ ਖੁਨੀ ਸ਼ੇਰ ਅਜੇ ਤਕ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਬਦਲਾ ਲਏਗਾ। ੧੫। ਮੈਂ ਮੁੜ ਤੇਰੀ ਖੁਦਾ (ਦੀ ਕਸਮ) ਤੇ ਕੋਈ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਰਖਾਂਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆ ਹੈ। ੧੬। ਤੇਰੀ ਸਹੁ ਉੱਤੇ ਮੈਨੂੰ ਰਤਾ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਤੇਗ ਫੜਨ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ। ੧੭। ਜੇ ਤੂੰ ਹੀ ਬੜਾ ਚਾਲਾਕ ਬਖਿਆੜ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਭੀ (ਤੇਰੇ ਟਾਕਰੇ ਤੇ) ਪਿੱਛੇ ਚੋਂ ਇਕ ਸਰ (ਖਾਲਸਾ) ਛਡਾਂਗਾ। ੧੮। ਜੇ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੋਈ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਠੀਕ ਰਾਹ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ। ੧੯। ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਦੋ ਫੌਜਾਂ ਕਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਣ, ਛੇਤੀ ਹੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਜਾਣ। ੨੦। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੋ ਫਰਸੰਗ ਦੀ ਵਿਥ ਰਹੇ। ੨੧। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਆਵਾਂਗਾ ਤੇ ਤੂੰ ਦੋ ਘੋੜ-ਚੜ੍ਹੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਵੀਂ। ੨੨। ਤੂੰ ਲਾਭ ਪਿਆਰ ਤੇ ਔਸ਼ ਆਰਾਮ ਦੇ ਮੋਵੇ ਤਾਂ ਖਾਧੇ ਹਨ, ਪਰ ਤੂੰ ਜੋਧੇ ਬੀਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਵੇਖੇ। ੨੩। ਤੂੰ ਆਪ ਖੁਦ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਛਵੀ ਲੈ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ, ਖੁਦਾ ਦੀ ਖਲਫ਼ਤ ਨੂੰ ਨਾ ਮਰੋਵਾ। ੨੪।

